



薛家燕演技被批評

不關怒



薛家燕昨日率領一班港姐包括張嘉兒、周美欣、陳倩揚、李姿敏、熊穎詩、袁嘉敏及黃嘉麗等到荃新天地出席「愛心曲奇暖萬家」慈善義賣活動，各人於活動上即場義賣愛心曲奇，籌得善款會撥捐「仁濟緊急援助基金」。

向來笑容滿面的家燕姐昨日收起笑容，她指着有點微腫的左邊臉說：「因為這兩天牙痛，看醫生後才知上腭長出一隻新牙，因此要即時將原先的大牙脫掉，好在不用動手術。」家燕姐透露，女兒取笑她再度發育，不過早前經歷大病的家燕姐病後卻脫掉很多頭髮，她說：「我經過三個月休養及進補，髮絲才重新生長，現在又多長一顆牙齒，應該可說是身體機能再生。」

經歷大病有所啓發

提到本月19日的台慶，家燕姐透露自己今年不用表演節目。她說：「我知道自己又抽中入選最後四十名，有機會贏台慶大獎，早年我試過一次贏得過百萬獎金獎品。」

薛家燕形象深入民心，她出席慈善活動連小朋友也來支持

然而今年經歷一場大病，身經百戰的家燕姐亦有所啓發，她說：「其實可以保住條命已經當中彩，慶幸能夠過這一關！」至於角逐台慶獎項，家燕姐直言自己很可惜，因為患病減了最少三分之一的戲份。她說：「我較偏心捧《富貴門》的袁詠儀、郭可盈及戚美珍三人。」提到她的角色被批評浮誇，家燕姐聞言回應：「據我所知只是有幾位網民單看了一、兩集作出批評，傳媒沒有將讀我的事報道出來。」她透露，自己所演的角色是歌女出身，因此是個搞笑人物，自己才會誇張一點去演繹。雖然首次被批評演得不好，不過家燕姐未有罷演，她說：「因為監製、導演會明白我的角色難演，兼且只要大家看劇情發展便知我的演出並非浮誇，其實是有其鋪排的。」

陳倩揚望歌壇發展

另外，昨日陳倩揚在活動中表演唱歌，她透露這是自己從小到大的興趣，自言期望公司能讓她於這方面發展。提到應屆港姐將出發到南非參加世界小姐競選，陳倩揚直指一個女孩子拿着兩箱行李出發到南非一個月實在並不簡單，但她亦表示，去年自己亦享受這些經驗，就算辛苦也感到難忘。



薛家燕率一眾港姐男義賣愛心曲奇餅，右四為陳倩揚

關心妍 (Jade) 昨日出席了一連兩場的《力克·哲有 Faith, 可飛見證會》並擔任表演嘉賓，獻唱《超越人間的道理》。

Jade 表示，上次力克來港舉行見證會時她也有出席。原來 Jade 的丈夫楊長智也有入場，不過當有記者拍照時他顯得很不習慣更閃避鏡頭。Jade 解釋因為之前她告訴丈夫不會有記者採訪，現在想起好像整蠱丈夫，記者笑言她的丈夫要快點習慣面對鏡頭，因為他娶了一位藝人。Jade 說：「我想男孩子會比較難習慣面對鏡頭，因為他已慣了收埋自己，慘了，一陣還要哄他呢。」

Jade 已計劃在本月14日晚舉行結婚酒會，不過只會邀請朋友而沒有家人參與。Jade 說：「我同老公各傳了近一百個短訊給朋友邀請他們出席。(會否請舊公司老闆?) 會呀，還請了舊公司的同事及藝人，不過可能他們有工作未必來到。(那晚是否會不醉無歸?) 不會啦，上次在峇里婚宴上被朋友整蠱把我的香檳換成了啤酒，結果令我暈倒了要老公先送我回房休息，回港後還怕喝酒呢，所以14日那晚我打死也不會喝酒，會以水代酒。」

關心妍14日舉行結婚酒會



關心妍談及婚姻生活難掩內心喜悅



李姿敏買60條披肩赴川參選

港姐李姿敏、熊穎詩及袁嘉敏前晚出席在會展舉行的金帆獎頒獎禮，三位港姐負責頒獎，由於港姐冠軍劉倩婷身在南非參選世界小姐，故沒有出席。

除了劉倩婷出外競賽外，亞軍李姿敏下星期會往四川及北京參選「國際小姐」，日前劉倩婷離港前，三位港姐和她

食飯送行。至於送什麼禮物給劉倩婷？李姿敏表示她們夾份送了髮型器給對方，因為去到當地，可能要自己 set 頭，相信此髮型器可以幫到對方。而劉倩婷抵步之後，也立即 email 給三人報平安，李姿敏表示她們會保持聯絡，感情認真要好。

談到快將參加選國際小姐，李姿敏表示心情好緊張，近日買了60條披肩作為手信送給佳麗，因為四川好凍，這份禮物十分有用。

港男許家傑(左起)、港姐李姿敏、熊穎詩、袁嘉敏盛裝出席頒獎禮

江若琳期待追求者

江若琳、Square、羽翹及藍奕邦等，昨出席「沙田單車節2009啓動日」，不懂騎單車的江若琳，卻憧憬將來有男朋友時，可以與男友騎雙人單車郊遊，因她恩愛的父母以前也是騎雙人單車拍拖的。她又坦言期待拍拖，惜一直未有追求者。問到與緋聞男友柏豪合作拍戲沒有擦出火花嗎？她苦笑道：「擦來擦去都擦不出火花，所以現在好 Dry 呀！」她又彈回柏豪為人欠情趣，並非她喜歡的類型。



江若琳在郊外出席活動，穿上紅外套更為搶眼

羽翹買胸圍巧遇男同學

羽翹早前被拍得與男伴買胸圍，她澄清對方是她小學的男同學，但在該店做 Sales，她入到店內才見到他。說到對方把胸圍放在她胸部？她謂大家只是在研究為什麼個 Pad 那麼厚，不過她當時確有些尷尬。她又自爆一時已試過跟他一起睡覺及沖涼，大家可謂青梅竹馬。

羽翹支持沙田單車節流了不少汗水



《賭博默示錄》惹共鳴

對於香港觀眾來說，日片《賭博默示錄》裡所描述的賭徒遭遇、境況和心態，應該會有一種熟悉的感覺，特別是近在咫尺的澳門近年來賭業發達，不論從傳媒報導或我們身邊的朋友中，都會聽到有類似的故事。

藤原龍也飾演的男主角開司是一個「百無青年」(車、樓、事業、錢、女友都無)，身處社會低下階層，自然渴望透過意外之財令自己發達，這亦是金融海嘯之後許多青年人的夢想，所以造就博彩事業的興旺。

《賭》呈現出來的是那些賭徒為求出線而爾虞我詐，盡展人性醜陋，但是他們結果都輸給幕後主腦，要去做一世的苦工，永無翻身的機會。影片其實藉此揭發一個血淋淋的現實生存之道，不論在都市、股市或賭場都一樣，在弱肉強食的遊戲法則之外，還有一群利益既得者在操控大局，兩個階級的競爭和對壘，當然未必如電影中的清晰分明，但是結果是一樣的，這亦是商業社會中貧富懸殊的因由。

影片(或原著漫畫)重點並不是在於描繪這些殘酷的賭博遊戲的細則，而是在遊戲過程中所出現的人性，每一次不同的人的抉擇取捨，可能會帶來完全不同的結果，這亦是漫畫最為吸引的地方。如在「希望之船」中開司因為幫大叔而無法勝出(特別留意松山研一的角色和作用)；在苦工階段大家如果滿足於啤酒飲食，就永遠無法出天生；「勇者之路」原來只是設計為有錢人的娛樂等。在不同階段中需要進行抉擇的，不只是開司等一大群仔仔，還有和開司玩「生死牌」的財務總監，以及願意借錢給開司進行決戰的財務公司社長等，不同的人性和考慮因素，增加電影的戲劇張力。

電影在日本受歡迎除了原著漫畫的因素之外，題材和內容反映現實，也引起觀眾的共鳴，而藤原龍也的善心(心軟)令其一次又一次的受騙，更令觀眾扼腕為其不值，希望「好人有好報」的心態令大家捧場追看，等待續集可以令他反敗為勝。

藤原龍也在《賭博默示錄》中飾演身不由己的年輕賭徒

崔曉

最近，內地電影業人士常談論華語兄弟上市後，名導演和明星的資產價值。馮小剛和黃曉明都成為了億戶，後來因股價的波動，他們的資產亦變化迅速、上落不定。其實他們的股票都有禁售期，一般是半年至一年，當他們可以自由買賣股份，其股票才可算是流動資產，到時計算他們的「身家」，才有意義。

無獨有偶，另一宗關於娛樂界和金融界的新聞，亦於日前被廣泛報導。有兩名著名導演的太太可能成為涉嫌內部交易的被告。現時可證實的是，兩位有關人士的姓名與兩名導演太太的名字一模一樣，牽涉的收入金額都是一百多萬人民幣，而股票總值都超過一

今年十一月是名伶任劍輝逝世二十周年紀念月，紀念任劍輝的演出活動相繼而來，重新包裝的《任劍輝像視聽金曲集》銷情理想，優質作品經得起時間考驗，也證明戲迷熱情不減。數算任劍輝的名曲，確是多不勝數，若要從她慣常彩拍的白雪仙與芳艷芬以外另作選擇，筆者毫不猶豫會揀選《十二欄杆十二釵》，這是任劍輝與南紅在一九六四年合拍的粵曲電影，至今仍是社團熱唱的經典粵曲之一。

戲中悅耳樂曲配合柔情的詞藻，簡單深情的才子佳人故事，穿插疑幻疑真的鬼魅，構成不朽樂章。與南紅談起彩拍任劍輝的因緣，四十五年前的倚欄釵寄，她細味當年情。

劍輝(南紅別稱)說，這是由一間電影公司對她與任劍輝合作，最初只是拍粵劇歌舞片，至收到劇本開過會後，就緊密排練。任劍輝和善且樂意教人，有

中國影市火爆可期

千萬元。這些都證明了內地股票市場非常活躍，把公司上市已成爲潮流，影視行業也不例外。

娛樂業的發展除了靠行業的努力之外，還要有政策的配合。更令人鼓舞的一則新聞是，國務院正與國家發改委、財政部、廣電局及文化部，研究如何促進電影產業繁榮發展的建議，這個消息早前在網上出現，後來電影局局長童剛在訪問中接證實。

原來今年的上半年，國務院在聽取對政府工作意見時，導演馮小剛就向總理溫家寶反映現況，提及影院建設方面，希望政府可提供一些符合現代產業發展的優惠政策。總理同意馮導的要求，由各有關部委共同研究新的政策配合市場需要。

童剛局長表示，影院的發展在內地有很大的潛力。因為美國一百萬人大概擁有一百三十塊銀幕，法國

一百萬人有一百塊銀幕，中國一百萬人只有不到七塊銀幕，遠遠低於歐美國家，甚至比香港少數倍(香港一百萬人有一百三十塊銀幕)。至於電影院不足的理由是，因為除了大城市外，其他中小城市及縣鎮很少建影院。不興建影院是因回報不佳，所以如票價調低的話，會有利影院生存。經營數字(碼)影院是唯一的辦法(因票價低數倍)，所以，現正考慮對電影院安裝數字電影放映機作出鼓勵，每部機可獲一萬元至五萬元的獎金。如實行的話，肯定刺激影院的增長。

此外，國家亦正研究鼓勵電影出口的計劃。看來，中國電影市場的發展，將比過去數年有過之而無不及。

田力

南紅難忘與任姐同台

她照顧，南紅便減少緊張，自然入到戲。

隨著該片叫好叫座，玉成兩人赴美走埠的機緣，但由於該片沒有粵劇舞台版本，赴美演出是選以十二套任白戲實作依據，劍輝在緊密的檔期練唱，都被她應付過來。

劍輝憶述：「接下這個美國檔期之時，正忙著與陳錦棠演神功戲，幾日後就要收拾行裝出埠，要分秒必爭消化曲本，那時劍姐也有隨隊替任姐打點鋪排，在劍姐面前演她的戲，怎會沒壓力？但時間倉卒未及向她請教，只有依我的方法演繹。我們去羅省、三藩市及紐約等地穿州過省，是難忘的演出旅程。」

任劍輝拍南紅，對外地影迷也有新鮮感。摒除珠玉當前的心理障礙，劍輝是越演越入戲，任姐給予適當的指點，令她獲益不淺。

劍輝最難忘與任姐合唱《琵琶記》的主題曲，曲起時她先是在內場應和，但淨聽任姐的真情吟唱已挑起她的怒緒，甫出場與任姐對望，兩對淚眼更揪情感，

賢夫淑媛的凄怨都融和在唱做當中，更顯任姐的精進造詣。這之後，劍輝再踏歌板，選演的劇目仍以任白戲碼居多，當然也少不得自己的首本戲《十二欄杆十二釵》。

她是紅線女首位入室弟子，投身影圈還是女姐引薦，何解師徒倆竟無緣合演粵劇？劍輝解釋，在她拜師第六年，女姐與家人返回內地發展，這以後仍有保持聯絡，女姐每次來港她們是有見面，有空時也去廣州探師傅，像去年底女姐舉辦從演藝術七十周年匯演，她有份參與獨唱《紅燭淚》，還有獻花給女姐，她說也算結到台緣！

尊師重道，豁達好學的剑輝，多年前已習畫練字，辦過不少書畫聯展，近年她習二胡樂器，與好姐妹吳君麗是同一老師。問劍輝可有機會欣賞到她與麗姐自彈自唱？她笑着回應道，樂意為戲迷表演，要視乎機緣巧合。藝海無涯，劍輝努力不倦，樂在其中。

周沂