

Liberal Studies



新高中通識



第242期



通識新動向

參考社論 學寫議論文

新高中中學文憑試，通識教育科卷二的「延伸回應題」，考試時間1小時15分鐘，學生須回答一題。這樣的時間，這樣的題目，看似要求相當高，第一個要求就是：如何立論？其次為怎樣組織資料？另外要引用哪些觀點？要求限時寫成立論明確、資料豐富、觀點多元化的議論文，對高中學生而言有一定的困難。

讀社論留意三事項

有論者說多看書、勤讀報、查資料就不能解決問題嗎？這些都是寫文章的準備工夫，當然重要，而議論文的關鍵是綜合分析資料、突出論證觀點、布置架構、建成文章骨格。這類文章可參考報章的「社論」，其篇幅長、立論明確、資料豐富、觀點多元化。社論更代表了該份報章的最高水平，值得參考。筆者謹藉大公報的社論為例，指導學生閱讀社論時留意以下事項：

其一，學習建立論點。例如：〈警方不介入有利校園驗毒試行〉（2009年9月4日見報）：「校園驗毒計劃將如期由本月下旬開始在大埔區學校率

先試行，但在計劃推行前夕，有關部門作出了一項決定：驗毒結果不會交給警方。這是一項及時和明智的決定。」這可引導學生分析有關事件的背景和概況，還有辨別社論的論調立場，再讓學生按個人意見消化論點，並建立個人見解。

其二，學習多元角度思考。例如：〈房屋政策必須堅持正確立足點〉（2009年11月3日見報）：「就復建居屋方面，目前基本上存在兩種說法，一是剎住私人樓宇市場的漲風，二是協助有需要的市民置業。」協助學生從社論所引用的資料中辨別不同持份者的看法，以及思量其不同立場所引起的後果。

其三，學習文章組織。例如：〈東亞協作深化 中國貢獻日大〉（2009年10月26日見報）：「從第十二次東盟與中日韓會議的主席聲明中，可見各國對加強合作的共識更深，要點包括：（一）在財金合作上，落實清邁倡議的多邊化協議，建立獨立的區域經濟監測機構，和促進亞洲企業債券市場發展。（二）以「10+3」作為長遠間建立東亞共同體的主要載體。（三）推動其他重點領域合作，

如糧食安全和生物能源開發等。」社論是較有深度的文章，篇幅亦較長，引用大量時事資料組織起來，當中資料更有輕重主次之分，所以不論從文章布局而言，或鋪陳論證觀點來說，社論都值得參考。

兼融並觀不同報章

論者或言，社論觀點易流於「一家之言」，或有政治取向，或有商業成分。其實資訊、知識及觀點本身都面對時移易易的考驗與更新，不同報章的社論有如不同持份者的觀點，都是值得參考的，應該兼融並觀。而讀社論的同時，必須再看相關事件的報道，以掌握有關評論的基本事實。這樣累積新聞知識、比較不同資料的角度、學習建構多元觀點，學習效果自然更好，而面對新高中中學文憑試，通識教育科卷二的「延伸回應題」，亦會更有把握。

伯特利中學通識教育科副主任 鄧錦輝

編按：楊映輝「通識教室」續稿未到，暫停一期，敬請讀者垂注。

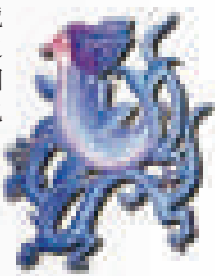


中華寶庫

神魚

魚非凡魚 象徵富裕

除了常見的龍鳳、獅虎、麒麟之外，原來魚在中國傳統民俗觀念中也是瑞獸之一，是富裕、吉祥的象徵。魚與「裕」和「餘」屬諧音，有豐收有餘、富貴連年的意頭，很多時會與仙童一起出現於年畫上。



▲異疆外貌古怪，傳說牠會傳播瘟疫

在中國神話中，也有幾種以魚的形象出現的神獸。先說鯢魚，《山海經》曰：「山，蒙水出焉，南流注於洋水，其中多黃貝。鯢魚，魚身而鳥翼，音如鸛鴒，見則其邑大水。」鯢魚在遠古時代生活於流經邛崃山的洋河，牠身上長有一雙翅膀，叫聲像鸛鴒一般，平時即使漁民都很少會見牠們出沒，只有在河流快要氾濫時，才會見牠們躍出水面。

另一種「神魚」稱為「禺疆」，傳說是黃帝的玄孫，也是海神、風神和瘟神化身。牠的身體像魚，但長有人的手足，乘坐雙頭龍飛行；另一說法是牠為人鳥身，生有雙翼，腳踏兩條青蛇，形象怪異，且會藉西北颶起的「厲風」傳播瘟疫。

還有一種古代巨魚，稱為「鯢」。《莊子·逍遙遊》曰：「北冥有魚，其名為鯢。鯢之大，不知其幾千里也。化



▲鯢魚出現，預兆將有河流氾濫

而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也，怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。」看來是一種可以變身為鵬鳥的奇魚。文中還引述《齊諧》的記載，說這種鯢魚化身的大鵬，每逢遷移到南海去的時候，翅膀在水面上拍擊，激起的水浪達三千里遠，然後趁着上升的巨大旋風飛上九萬里高空，離開北海用六個月的時間飛到南海才休息。不少學者按這些神話式描寫推敲，鯢魚很有可能就是春夏間經常游弋於東海上的鯨魚。

（中國古代神話動物·十）祁文



▲「連年有餘」就是取「餘」、「魚」諧音的吉祥年畫



▲魚有富貴、吉祥的意頭，香港十元紙幣上也印有魚的圖案

走出校園

越來「粵」好聽

視覺盛宴 造手靈動

一直都不抗拒觀看粵劇，大概是因為自己一向都喜歡地方文化，享受親身體會其中的樂趣。還記得有一次在恩寧路的八和會館裡，我倚着一張酸枝椅，仰頭看着淡淡的陽光透過色彩斑斕的滿洲窗照進屋內，「古人不見今時月，今月曾照古人時」的懷古幽情油然而生。聽着從樓下傳來既陌生又親切的粵曲，那些不經意的「咿咿呀呀」，那些亘古的呢喃，將我引進了粵劇的世界。

說到看一場完整的粵劇，《西樓錯夢》是頭一回。又是一個書生戀上妓女的故事，又是一個寄託着美好願望的團圓結局。老套的劇情，卻沒有引起我絲毫的倦意。相反，不時轉換的真真場景以及戲服多變的演員，都讓我眼前一亮；而那些在觀看之前擔心聽不懂的唱詞，在字幕的幫助下，聽起來也津津有味。

開場之前，錦繡布幕上的一對鳳凰，着實吸引了我的目光，淡淡的光從繡出來一般的鳳凰身上散發出來，

果然，接下來的正是一場視覺盛宴。叔夜錯夢中一衆女演員的快步，讓我驚嘆，她們移動的速度極快，整個人輕盈得如同在飄一般；叔夜家中的傭人，滑稽生動，他伸手指向叔夜索取「封口費」的那個動作，笑得我前仰後合。演員每一個動作都生動地呈現了出來，全劇沒有想像中那麼枯燥單調。

據悉，粵劇正融入中學語文教學中。觀看《西樓錯夢》之後，我越發認為這是可取的，因為劇中的唱詞蘊含了豐富的語言素材，正好培養學生的文言文語感，倘若學生能精讀劇本，不僅有機會接觸這種高尚的地方文化，更在潛移默化中提升語文水平。我也不禁感嘆，要是我在中學時就有如此完善的課程，讓我接觸和學習粵劇，那真是終生受益了！希望更多年輕人進入粵劇的世界，感受粵劇魅力之所在。

嶺大社區學院副學士生 謝詩琦
（師生觀賞粵劇·二）

萬物探源

迪士尼樂園

童話成真 夢幻世界

上周，醞釀多時的上海迪士尼樂園興建計劃終於獲批，最快將在2014年落成開放。消息一出，香港也表示會再擴建在港的迪士尼。如今，迪士尼已在美國加州及佛羅里達州、法國巴黎、日本東京和香港5個地方建有主題樂園，不僅吸引衆多小朋友，更有童心未泯的成年人。

和路迪士尼公司（The Walt Disney Company）在1923年由美國人和路·迪士尼和他哥哥洛伊·迪士尼創立，專門製作動畫。其後誕生的米奇老鼠（Mickey Mouse）、唐老鴨（Donald Fauntleroy Duck）卡通形象受到大家喜歡，並成為迪士尼的經典代表。迪士尼製作了許多卡通形象，並以書籍、動畫電影等各種形式推廣，形成龐大的動畫產業，營造出色彩繽紛、充滿童真的童話王國。

很多人想：如此美麗的童話世界若能成真就好了！終於，1955年全球首個迪士尼主題樂園在美國加州開業，華麗的城堡、可愛的卡通人物真實地出現在人們眼前。它除了是世界上第一個迪士尼樂園，也是第一個真正意義上的主題樂園，主題樂園的概念是由和路·迪士尼首創的。由真人扮演的卡通人物在園內走動，和遊客玩耍、合影，可以見到有美人魚的人工湖，還一度建有高大假雪山，人們可坐纜車穿過。如今，園內設施仍不斷更新。

每一個樂園都有自己的地標建築物。加州是「睡公主城堡」，後

來興建的香港迪士尼也沿用了，而東京迪士尼則用「灰姑娘城堡」作象徵。如今加州版除了最早的樂園，還新建了針對成年人的加州冒險樂園（Disney's California Adventure）與周圍一系列相關設施，共同組成了迪士尼度假區。之後興建的樂園，多以此為藍本，再加入各自的特色，東京樂園便有獨特的迪士尼海洋。

香港迪士尼在2005年啓用，成為亞洲第二個、世界第五個擁有迪士尼品牌樂園的城市，雖然面積不大，幾年來也吸引了不少遊客光顧。方悅



▲和路·迪士尼



▲米奇老鼠是迪士尼品牌形象代表之一



迪士尼樂園經典地標建築「睡公主城堡」



溫習策略

因應性格 適當定位

為什麼要努力讀書？一方面，努力讀書有其「工具價值」，例如能考入心儀學系，又或有助日後見面試。另一方面，讀書有其「自足價值」。能欣賞聖賢詩句、哲理，又或了解社會的運作，這過程本身已經能帶來樂趣。大家須就自己性格、能力及實際情況作出適當的定位，並因應執行。例如有的人如未讀完所有考試內容，便會心慌起來，他們只好就自己性格分配好時間，把所有內容都讀好。又如果你只能以相對少的時間溫習，你當然必須調整溫習策略，把重點首先熟讀。在時間不足的大前提下，寧願好好把握重點，切忌因為沒有看完全部內容而心慌。

香港眞光中學通識科教師 楊宏安

二、「投機者」，策略性讀書，溫習時往往斤斤計較，有機會於考題中出現的內容才溫習。

三、「長線投資者」，比較小心保守的人，他們不相信「貼題」，會以充足的時間把所有考試內容都好好溫習。

大家須就自己性格、能力及實際情況作出適當的定位，並因應執行。例如有的人如未讀完所有考試內容，便會心慌起來，他們只好就自己性格分配好時間，把所有內容都讀好。又如果你只能以相對少的時間溫習，你當然必須調整溫習策略，把重點首先熟讀。在時間不足的大前提下，寧願好好把握重點，切忌因為沒有看完全部內容而心慌。

香港眞光中學通識科教師 楊宏安

通識課本教師受用
港台節目支援教學



通識「學與教」分享研討會

（香港電台提供）

香港電台上周六（7日）舉行「通識「學與教」分享研討會」，由通識教育教師聯會主席張銳輝、香港東區家長教師會聯會主席趙明、將軍澳香島中學副校長鄧飛擔任嘉賓及主持。他們分享面對通識科教與學的困難和憂慮，吸引通識教師會、家長教師組織代表以及逾60名中學生到場。

研討會上，張銳輝發表「新高中通識教育課程困難及支援需要」問卷調查，發現前線老師教授通識科的困難比想像中少，因教科書基本足夠，坊間亦有大量教學資源。通識科教師蔡春梅表示，作為前線教師備課有一定壓力，因通識科要緊貼時事發展，備課時間不足，但學生投入程度較其他科目大，是推行通識科的正面效果。

趙明表示，作為家長憂慮通識科「多元化」，欠缺中心思想，教科書又局限學生學習，失去培養學生獨立思考的原意。他擔心學校未能聘請合適的通識科教師，影響教學質素。

另外，全新一輯港台節目《上網問功課》由11月14日起，逢星期六或日（非賽馬日）上午10時於亞洲電視本港台播出。學生可透過節目聽取各科老師講解課程。為配合新高中通識科，《上》加強通識環節，與老師、家長及學生一起迎接新學科，適應新挑戰。

百科新趣

7歲前不宜打機

打機已成為兒童日常最愛的課餘活動。但美國一項研究發現，長時間玩電子遊戲機，容易對腕關節和指關節造成損傷，且玩得時間越長，損傷的風險就越大。專家建議7、8歲的兒童，最好每日打機不要超過1小時，以免影響手部發育。

為了解兒童打機習慣，紐約大學的研究人員向171名7至12歲兒童作問卷調查。結果顯示，大約八成兒童每天會玩電視遊戲機或其他手提遊戲機。逾三成成人每日打機1至2小時，約7%打機2至3小時，有6%兒童則是每日打機3小時以上，逾20%兒童稱有手指或手腕痛楚，部分人甚至是因為痛楚不得不限制每天打機時間。研究人員推算每打機多1小時，手痛的風險可增加50%；曾有每日打機3、4小時的11歲兒童，直至手指連連刺痛也感到痛楚，需接受物理治療，家長才驚覺打機的禍害。專家建議兒童在7歲前不應打機，在成年前每日打機時間也應限制在1至2小時內，使用iPhone、手提遊戲機或打手機短訊等時間也要計算在內。



快訊

賀國慶中學生攝影展

為賀新中國成立60周年，香港潮屬社團總會等機構舉辦「慶祝新中國成立六十周年——中學生攝影展」，圍繞慶祝建國60周年，展現祖國自然風光、城市風貌、基礎設施及香港回歸後新貌、社會風情、人物寫照和國慶盛況等。

對象：全港中學生
要求：自拍原创作品；報送作品尺寸須為4R，菲林或數碼相片皆可；不能添加邊框、過膠、標有任何網站logo、文字、日期或其他標記。

截止日期：11月18日
聯絡地址：香港上環干諾道中200號信德中心西座10樓1001室

查詢電話：2285 0018
詳情可瀏覽 http://www.few.hk/sercd/web/activity/2009/photo/photo_sec.htm

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。
本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：
第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；
「茶水站」歡迎師生暢談通識教學心得分享、教書育人的經歷，500字為限；
「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；
「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；
「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號軒達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk。