

# 雙臂四驅可移動 武打動作任揮舞

# 滬成功研製京劇機器人



由上海科研人員自主研製的「京劇機器人」正在表演武生對決 (本報攝)

作為機電一體化的代表，機器人（或稱機械人）與國粹京劇似乎並無太多關聯，然而，上海大學上海機器人研究所的科研人員卻通過「機器人識別及導航定位技術」將智能機器人與京劇武生角色完美融合，研製出能表演京劇武打動作的「雙臂四驅移動機器人」。

【本報記者倪巍晨上海十日電】

與其他單純模仿人類肢體動作的機器人不同，由上海科研人員研製的「京劇機器人」，不僅能模仿京劇武生各種複雜的武打動作，還能隨著京劇唱段，完成高難度的對打動作。

「京劇反映了中國的歷史、文化及社會發展，我們設計「京劇機器人」的初衷，便是希望能通過這個高科技的產物，來重新演繹中國的國粹。」負責「京劇機器人」設計工作的上海大學上海機器人研究所教授何永義告訴記者，「京劇機器人」是一個交互功能簡化版的雙臂四驅移動機器人，通過電腦、通信、自動控制、人工智能、機械、自動識別、導航定位等最新技術，機器人可按程序表演各種複雜的京劇武打動作。

## 「雙人對打」易如反掌

何永義表示，上海機器人研究所兩年時間內共耗費了400萬元，開發了兩台機器人及「上位多機主控制系統」。「京劇機器人」在進行一次充電後，可連續表演一至兩個小時，操控者在機器人表演時，還可借助語音、電話、互聯網等信息交互手段，直接控制機器人的動作。甚至操控者還可根據京劇票友的口味，對機器人的腰部、頭部、視覺系統等進行配置，從而豐富其肢體表演動作。記者在採訪時留意到，基於PC平台的「京劇機器人

」身高約兩米，雖然外型上有些類似「變形金剛」，但表演起京劇動作時卻毫不含糊，武生招牌的亮相動作、甩刀、衝鋒等，對它而言易如反掌。

## 編寫適合機器人劇本

據悉，每個「京劇機器人」均擁有一對可360度自由選裝的機械手臂，機器人雙臂還可協同表演複雜的舞刀動作。與此同時，雙機器人亦可按照既定程序進行群體協同，並按照事先預定的表演動作及路線進行同步演出。利用機器人底盤與手臂姿態間的協調控制技術，機器人在表演時還具備平移、前後移、側移等功能。值得一提的是，借助「識別與導航定位技術」，機器人的激光傳感器，還能實現多機識別跟蹤和即時導航功能，而其配備了視覺系統的「雙眼」，則能針對物體的顏色、形狀、距離等進行精確測量及判斷。

何永義告訴記者，鑑於機器人已能通過表演來體現京劇的部分意境和元素，研究所目前正準備對「京劇機器人」的表演動作進行重新設計和編排，並由專人為機器人度身訂製一部京劇劇本，「我們打算聘請專業京劇人士，編寫適合機器人的京劇劇本，並重新編排相關武打動作的同時，設計全新的京劇配音和舞台場景，讓機器人演好京劇。」



## 紅葉醉遊人

每年的10月下旬到11月底這段時間，山東省棗莊市抱犢崗國家森林公園裡的627種樹木便會呈現出紅、黃、綠、紫等的斑斕色彩，適宜觀賞。抱犢崗的紅葉以黃櫨為主，有五角楓、黃連木、衛矛、火炬、柿樹等十幾個紅葉樹種，鮮紅、紫紅、深紅，構成了一幅色彩斑斕的秋景圖。圖為兩名遊客周二在抱犢崗國家森林公園裡觀賞紅葉。

【本報記者王志刚、通訊員高啓民】

# 丈夫嫖娼丟性命 遺孀成功索保金

## 拍案驚奇

【本報記者湯海峰上海十日電】上海的張女士怎麼也沒料到，自己的丈夫竟然在外嫖娼並且丟了性命，而當張女士前往保險公司辦理丈夫的意外身故保險理賠時，遭到了保險公司的回絕。日前，浦東法院金融庭對這宗特殊的保險案件作出一審判決：保險公司需賠付張女士40萬元保險金。

30歲出頭的蘇某擁有一份穩定的工作和一個溫暖的小家庭。去年5月31日，蘇某前任一處嫖娼，卻因嫖資問題與對方發生爭執，混亂中，女方的同居男友聞訊而來，將蘇某逼到牆角，手持尖刀刺戳蘇某胸部，這一刀刺中了蘇某的心臟和左肺，導致蘇某失血性休克死亡。

蘇某去世後，由於其所在單位之前曾為員工購買過意外綜合保險，其中一份「福佑專家人身意外團體意外傷害保險」承保意外身故保險金，最高理賠金額為

40萬元，為此張女士向保險公司提起理賠申請。不料一個多月後，保險公司告知張女士，蘇某嫖娼的行為違反了《中華人民共和國治安管理處罰法》有關規定，屬於犯罪行為，而根據保險條款「因犯罪、拒捕、自殺、自傷、鬥毆、醉酒等情況引起的保險事故，公司不承擔給付保險金的責任」，保險公司拒絕賠償。

法庭上，張女士的代理人認為，蘇某只是違反了治安處罰法，並非犯罪行為，保險公司的拒賠行為損害了張女士的合法權益。

法院經審理後認為，蘇某的行為違反社會公序良俗，應當受到社會輿論的譴責，但蘇某在嫖娼乃至遇害過程中並不存在犯罪行為，同時，蘇某的身故屬於外來的、突發的、非本意的、非疾病的意外傷害，所以屬於保險合同中約定的保險責任範圍，張女士作為保險金受益人向保險公司申索保險金，具有法律和事實依據，法院遂作出上述判決。



## 白領春夏時裝秀



時尚一直以高調的氣息，曲高和寡的態度引領着T台下觀眾的穿着理念和流行風潮。白領2010春夏高級時裝發布會在今季首次提出溫情時尚的設計理念，時尚也可以變得溫馨與輕鬆，設計的每一件作品均更加貼合女性的生活，並考量到生活的每一絲細節。上圖及左圖為模特兒9日晚在北京舉行的「幸福6號」發布會上展示設計師的最新作品。

（新華社）



被網友戲稱為「史上最牛求愛男」向過路少女派發寫有自己聯繫方式的紙條（網絡圖片）

9日上午，上海南京路步行街驚現一求愛「牛人」。一名20歲上下的小伙子，身著筆挺的西裝，上身掛著自製的求愛廣告，在南京路步行街和人民廣場展開「光棍節」前的求愛行動。這名求愛牛人的大膽舉動，迅速在網上蹿紅，網友戲稱其為「史上最牛求愛男」。

這名「史上最牛求愛男」的求愛舉動顯然經過了精心的準備和策劃。小伙子將一個方形紙盒上下掏空，用繩子掛在身上。盒子的四個面上分別展示了他自己的求愛宣言。

紙盒的前後兩面分別用黑色大號字體寫下求愛打油詩一首：「無妻徒勞萬事累，基因緣單身妹。誰來和我金婚配，光棍節前成雙對。」紙盒的兩個側面則印著小伙子放大的身份證以及「全球合作媒體」的台標。而盒子底邊的四周則貼滿了紙條，上面寫著他的手機號碼、QQ號碼、MSN等聯繫方式，遠遠看去好像是白色的裙擺隨風飄揚。看來，小伙子並非針對某位心上人展開求愛宣言，而是漁翁撒網式群發求愛帖。

小伙子獨特的求愛方式很快引來途人的注意。許多好奇的女士紛紛駐足，對小伙子的求愛舉動予以回應。而小伙子也主動地上前推銷自己。從網上照片看，小伙子個頭中等，短髮，面容帥氣，笑容爽朗。從他展示的放大身份證看，小伙子生於1986年，是河北省秦皇島人。

不過，小伙子的「大膽舉動」很快被城管人員發現，在執法人員的干預和勸解下，小伙子的求愛舉動被迅速「澆滅」了。

（東方網）

# 全球鄧姓後裔河南尋根

【本報記者楚長城、通訊員王靜會、許光選南陽十日電】來自美國、加拿大、泰國、馬來西亞、台灣、香港、澳門等國家和地區的鄧氏宗親代表，以及四川、江西、廣西等十多個省市的鄧氏後裔代表300餘人，齊聚河南省鄧州市鄧國侯吾離陵，共同祭奠拜謁全球鄧姓始祖——鄧國侯吾離。

據史載，夏朝時，夏帝仲康封子於鄧，建立了鄧國。商代，高宗武丁封季父曼於鄧，史稱曼姓鄧國，國都在今鄧州城。吾離是曼姓鄧國的第十九世鄧侯，在位期間，內修政理，外結鄰好，使鄧國中興興起，吾離也被史稱為鄧國的「中興之君」。公元前700年，吾離病逝

，葬於鄧城南郊，即今鄧州市城區東南三公里處的八里王村，其陵墓歷經滄桑，保存至今，世人謂之「鄧氏第一陵」。吾離之後，公元前678年，鄧國被楚國所滅。鄧國的子民有的留居原地，有的搬遷異鄉，並以國名為姓，形成了後來的鄧姓。

祭拜儀式結束後，各鄧氏宗親後裔紛紛慷慨解囊，為吾離陵園捐款。

在河南鄧州鄧姓文化研究座談會上，來自老一輩無產階級革命家鄧小平、鄧子恢、鄧穎超家鄉的宗親代表發言，成立「炎黃鄧氏聯誼總會」，創辦了《鄧姓文化》雜誌，並商討鑄造鄧國侯吾離銅像等事宜。

# 西周「王土」是如何走向私有的？



青銅時代的土地戰爭

送給人的禮物，能不能再拿回來？

按今天的常識，多半是不行的。譬如前幾年有一段時間，財大氣粗的地產開發商們特別流行給明星送不動產，甯管他們單純是因為喜歡受贈人，還是想從受贈人身上撈點好處，總之送了就是送了，是不能再索回來的。

但在西周初期的時候，情況卻不是這樣的，比方說周王賜給奴隸主貴族們土地，就跟開發商給明星送房子一樣，只要高興，想送給誰就送給誰，想送多少就送多少，天子有這個權力，但不同的是，如果周王他老人家有一天不高興，忽然想要把送出去的土地再拿回來的時候，受賜者是不能說「NO」的。西周初期的青銅器《大盂》銘文，就記載了一個這樣的故事。

## 給出去土地他朝回收

有一天，周王心血來潮，召見了

一個叫「大」的人，可能是相談甚歡的緣故，周王他老人家一高興，突然就決定要賞賜給這個「大」一大片土地。但是倉促之間，他又找不到合適的地方，於是派人拿來地圖，一邊瞅著一邊犯愁：能封的土地都分封給人了，留給自己的那些地又實在捨不得，怎麼辦？最後周王索性大手一揮：「這樣吧，先前我賞賜給大臣越際不少地盤，但這傢伙有點兒不聽話，老惹我生氣，我就把他的土地收回來，賞賜給你吧。」

於是，使者就捧著周王的命令顛顛地跑到了越際那裡，要求他趕緊把地拿出來交給「大」。越際這個倒毒蛋，到手的土地就這麼飛走了，雖然心裡面極其不爽，但又不敢違抗周王的命令，不敢抵抗「土地王有制」，最後只能酸酸地說了句「余弗敢言（我不敢捨不得）」，然後乖乖地把自己的封地交了出去。

周王一邊聽著「大」聲情並茂地感恩戴德，一邊在心裡面滋滋地想

：土地王有制就是好啊，看誰還敢不聽話？否則讓你們吃了我的給我吐出來，拿了我的給我還回來——

我的土地我所有，想給誰誰我做主；哪個不聽老子話，給出去了朝回收。

這件事情說明，在西周初期，「土地王有制」確實得到了有效的貫徹執行——受封者對於封土只有使用權而沒有所有權，他們不能把土地拿出來私自交換，更不能把土地當作商品來買賣。這種古老而強硬的規定，就是《禮記·王制》中所謂的「田里不鬻」——「鬻」念玉，賣的意思，即土地不准買賣。

## 搶土地奪奴隸真討厭

正是靠著土地王有制和強大的軍事實力為基礎，周王對於天下國土資源有著較強的控制能力，對於那些不聽話的諸侯，周王會警告一句：「老實點，小心我削你！」這個削可不是

別的意思，周王他老人家要削的可是「地」——最寶貴的自然資源。

講到這裡，我們得再說說西周的朝覲制度。朝覲制度旨在維持天子與諸侯的等級分別，以及象徵天子對諸侯的控制，諸侯朝覲天子的次數，以地域的遠近決定。如王畿內的諸侯，一年朝覲四次，王畿之外500里的諸侯，每年一次，以此類推，還有三年、四年、六年以至一世一朝覲的。朝覲可不是諸侯空手來周王朝中央領導這兒拜訪一下那麼簡單，朝覲的時候，諸侯要帶上玉帛、獸皮等最好的地方特產作貢品。

如果有諸侯不履行朝覲的義務，便被視為大不敬，「一不朝，則貶其爵（降低你身份），再不朝，則削其地（剝奪你土地使用權），三不朝，則六師之（打你沒商量）」這些措施還是很有威懾力的。

不過，「土地王有制」雖然很風光，但是隨著時間推移卻難以持續，到西周末期，王室衰微，諸侯坐大，



青銅器《大盂》銘文

禮制趨於混亂，周王對於土地調配能力就大不如前了。周王再像原先那樣從貴族手裡收回土地時，貴族們已經不再像之前那樣恭恭敬敬惟命是從，而是紛紛表達強烈的不滿。

《詩經·大雅·瞻卬》就記錄了當時貴族們沖天的牢騷：「人有土田，汝反有之；人有民人，汝復奪之。」人家的土地你要搶，人家的奴隸你也要奪，周王真討厭！（連載二十九）

作者：吳馬 嘩亮