

音樂劇《魔街理髮師》老少咸宜 游靖邦演奸角先過心理關

【本報訊】記者洪捷報導：香港的家長大都非常著緊子女的學業成績，幼兒園開始，已考慮子女小、中、大學的發展步伐，然而，如果孩子總是成績不佳、考試零蛋，便可引致極大的失望。

化妝誇張 性情變態

有沒有考慮過，讓孩子隨其個性、因應其才華、任由其愛好，去選擇自己的路向？也許，這樣會讓孩子闖出個未來。今年二十四歲的游靖邦，便是一個讀書不成，卻沒有失敗的好例子。他不僅憑著天資過人考入香

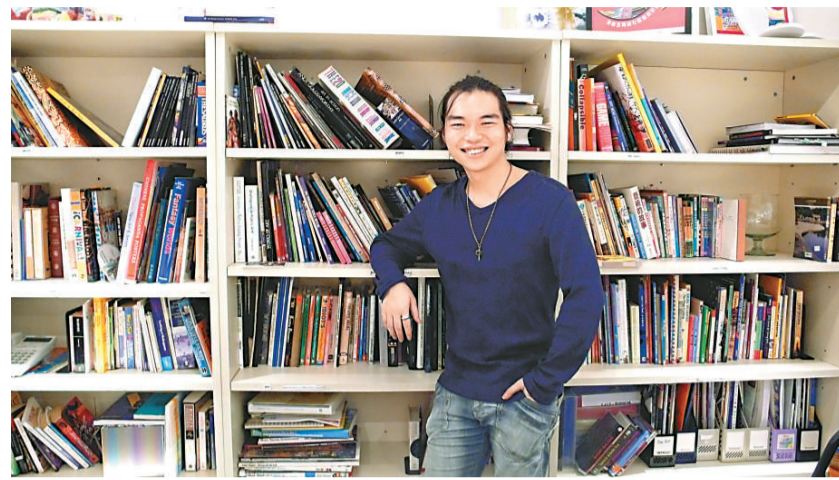
港演藝學院，有機會擔任音樂劇男主角，現在更備足路費，計劃到英國流浪兩年。

游靖邦將參演的音樂劇《魔街理髮師》，是由英國民間傳說改編成的百老匯音樂劇，著名導演添布頓拍成同名電影後，讓更多觀眾認識。游靖邦飾演的角色，即尊尼特普飾演的理髮師 Sweeney Todd，不過，這齣由香港青年藝術協會改編的音樂劇，當然不會是三級製作，而是適合十歲以上人士觀看，參演的青少年及學生多達六十五名，年齡由八歲至二十五歲。

故事描寫 Sweeney Todd 遭法官 Turpin 陷害而被放逐，後得到水手 Anthony 的幫助重返倫敦，並在 Lovett 太太的肉批店樓上開設理髮店，展開他的復仇大計，同時尋找失散的太太 Lucy 及女兒 Johanna，但女兒竟成為仇人 Turpin 的養女，而不知下落的太太，原來一直在身邊……

游靖邦接受記者專訪時介紹說，電影版被列為三級片，演繹成老少咸宜的音樂劇，便要運用較多藝術象徵手法，盡量少突出殘酷的場面。「怎樣在黑暗悲情之中給觀眾來一點輕鬆的感覺，並且帶給人們正面的信息，這是表演過程中最大的挑戰。」

在劇中扮演殺人如麻的角色，游靖邦竟然笑說：「好爽！平時不能做的事情，在劇中可以釋放出來，其實這也是戲劇治療的一種，把心中抑鬱情緒發泄出來，鍾意鬧人就鬧人，要喊就喊。所以接到通知有機會演戲，



游靖邦學業成績欠佳，但憑著藝術天分走出自己的路（本報攝）

真的好開心。」游靖邦還自嘲自己的樣子本不像白馬王子，這角色化妝誇張又變態，很適合自己呢。

投入角色 自我封閉

別以為又殺人、又復仇那麼「過癮」，為了這個理髮師角色，游靖邦可要付出不少代價。他說：「英文，這個音樂劇的歌曲及對白，大部分以英語為主，作為我的第二語言，當然在發音上要練習到盡量精準，我要經常看這個音樂劇不同版本的光碟、電影等，作為參考。要演一個這樣深沉的人物，初時也會很不舒服，甚至有點驚慌，有許許多多的恐怖想像。為了投入人物的心理狀態，我甚至試過將自己關在房間數日，又或者一坐數小時，有時太過入戲，甚至在街上走着走着便奸笑起來，有時真怕被警察攔截查身份證。幸好，我那正面、開朗的底子強！這些嘗試只是希望有助融入劇中角色，領略愛與恨的感覺。」

最難不倒游靖邦的，是劇中的舞蹈場面，因為他的舞蹈底子也很強，畢業於香港演藝學院主修舞蹈，游靖邦自然可以駕輕就熟，反而是演唱方面還須努力。儘管在演藝時也副修過音樂劇場，但他這次要加緊練習，希望能鍛煉到自己戲劇、舞蹈、歌唱三項全能。他很開心能和一群用盡心盡力的年輕人一起演出，過程中和幕前幕後都討論商量如何演繹，彼此間毫無芥蒂，所以花了三個月去排練，也是值得的。

儲足路費 英國流浪

年紀輕輕的游靖邦，中五已開始參加青年藝術協會的音樂劇演出，別的學生會會考日夜苦讀，他卻為了排練音樂劇《Secret Garden》而申請放假一個月。種瓜得瓜，種豆得豆，向來讀書成績不佳的游靖邦，會考成績當然不會有奇蹟出現，但有了之前音樂劇的經驗，雖未正式學過舞蹈，身手靈活的游靖邦考上了「演藝」，進入了專上院校行列。游靖邦笑著說：「父親也曾問過，讀『演藝』能否賺到錢？事實證明，我畢業後兩年來，從沒問過父母要錢。說真的，這一行也蠻易賺錢的。」不過，演出《魔街理髮師》，游靖邦卻是分文不收，純為興趣而演。

游靖邦自言坐不定，因此畢業後也是以自由工作者身份參與各項演出，他不僅養活自己，更儲足路費，計劃演出完成後，前往英國流浪兩年。他說：「倫敦西街是音樂劇的聖地，怎也要去朝聖一下，到時也會嘗試面試，看看有沒有機會參與演出。」

這個自在率性，順著感覺走的男孩，在出發流浪之前，將於十一月二十六日至二十八日晚上八時，在香港藝術中心壽臣劇院演出香港青年藝術協會音樂劇《魔街理髮師》，門票於城市電腦售票處發售。



在《魔街理髮師》中，游靖邦的化妝誇張陰沉，展現人物的陰暗面



音樂劇《魔街理髮師》由一班年輕演員合演



▲眾嘉賓主持剪綵儀式（本報攝）

書畫交流展今明舉行



▲畫家卓慧芬（左）向中聯辦副主任黎桂康介紹其作品（本報攝）

【本報訊】記者鍾麗明報導：由亞洲文化交流協會與中國書畫報聯合舉辦的第五屆「相約香港」中國書畫（人物畫）交流展，現於香港大會堂高座展覽館舉行，展出來自中國內地二十一省市的八十幅人物畫，以及來自香港、新加坡等地五十幅人物、花鳥、書法作品。

亞洲文化交流協會會長徐傳鑫表示，中國書畫的弘揚與發展，需要把不同地區的藝術作品作定期展示，在比較中探索，在差異中切磋。五年來，「相約香港」展現現優秀作品和人才，令人欣喜，部分得獎者更入選全國大展。香港兩屆獲金獎的畫家麥羅作品，今年亦在佳士得秋季拍賣會中拍賣。

中國書畫報社社長何東表示，「相約香港」五年來為中國內地、香港和世界搭建一個書畫藝術交流的平台。今屆在眾多的參選作品中，大部分作品水準都很高，內容豐富，風格迥異，並展示出書畫家們在繼承傳統筆墨基礎上大膽開拓創新，不斷探索的精神。大賽評委經過反覆斟酌，最後遴選出金獎三幅，銀獎十幅，銅獎三十幅，優秀獎一百零二幅。

展覽昨日揭幕，邀請到中聯辦副主任黎桂康、香港蒼城畫院院長司徒乃鍾、香港收藏家蔡自泰、深圳收藏家協會副會長王君麗、商報總編輯陳錫添、東莞詩書畫研究院院長秦長江、中國書畫報社社長何東、中國書畫報社執行總編輯王慧智主持開幕儀式。

是次「相約香港」中國書畫（人物畫）交流展，即日起至十一月十二日在大會堂高座展覽館舉行。

鍾清文辦畫意攝影展

【本報訊】香港中國藝術協會副主席、香港詩書聯學會、香港國際書畫家協會、香港海島攝影會永遠會員鍾清文，現正在九龍裕華國貨總店六樓文化藝術廊舉行個人畫

意攝影展，展品四十多幅，是他在傳統攝影基礎上利用鏡頭攝出詩情畫意而具翰墨畫卷特色風格的作品。展覽至本月十五日結束。

藝術賞析

美術編輯：李志文

甘祈頓率波羅的室樂團 獻藝

對於香港一般古典音樂觀眾來說，甘祈頓（Gidon Kremer，直譯應作基頓·克藍馬）這個名字可能稍為陌生，其實他是一位頗具名氣的小提琴家。

得奧斯特拉赫親傳

少年時代的甘祈頓，已經嶄露頭角。十六歲那年，他奪得拉脫維亞的第一大獎。兩年後進入莫斯科音樂學院，受業於大師奧斯特拉赫（Oistrakh），隨後一一拿下幾個國際大賽的桂冠，包括英女王、柏格尼尼以及柴可夫斯基國際大賽。

過去三十多年，甘祈頓除了專注演出外，更以推廣音樂為己任。早在一九八一年，他親手開創「洛克斯」音樂節，為音樂提供一個匯演的平台。他其後於一九九七年成立波羅的室樂團，主要延攬波羅的海鄰近國家的優秀樂手，一起推動音樂。他今次就是帶同這個小樂團來港獻藝。

甘祈頓最大的藝術特色，是演奏範疇廣闊，古典與浪漫時代的音樂，固然是他常奏的曲目，而二十世紀以至當下的樂曲，他更感興趣，並且努力弘揚。從他今次來港選奏的曲目來看，便可知一二。

甘祈頓今次來港準備演奏五首樂曲，既有古典與浪漫樂曲，即莫扎特《夜組曲》「K二二九」以及舒伯特《小提琴與弦樂迴

旋曲》，亦有現代作品，即帕艾特《手足情深》「小提琴、弦樂組與打擊樂曲」皮亞梭拉《東方一點組曲》，以及最新的〇九年委約作品施尼克《仲夏之歌》。

莫扎特的《夜組曲》「K二二九」寫於一七七六年一月（時年二十歲）。在這段期間，莫扎特住在薩爾斯堡，擔任宮廷音樂家。為了迎合宮廷需求，他大多從事輕鬆消閒的創作。他甚至暫時停止創作交響曲，把重點放在小夜曲、嬉遊曲之類的創作。《夜組曲》與同年稍後的《「哈夫拿」小夜曲》，都是同類的作品。

《夜組曲》實非組曲

主辦這次音樂會康文署的宣傳單張把「K二二九」（Serenata Notturna）譯成《夜組曲》，似有商榷之處，容易讓人聯想這是一首組曲。細究其實，「K二二九」不是一首組曲，而是一首共分三個樂章的小夜曲。Serenata Notturna 這個標題，是莫扎特父親為兒子加入他的親筆樂譜中，但並沒有指明具有什麼意義。不過，據學者專家分析，莫扎特喜歡把這個名字用於那些需要動用超過一個樂器演奏群的作品。「K二二九」就是一首動用兩個演奏群的作品，方式猶如巴洛克時代的合奏協奏曲，分成一個主奏群，以及一個合奏（協奏）群。

「K二二九」的樂器編制很值得一提。首先，樂隊是由兩組樂手組成。第一組有兩個小提琴，以及中提琴、低音大提琴與定音鼓，當中的低音大提琴與中提琴並不參與主奏。第二組則以大協奏曲方式負責協奏，而這組並沒有低音大提琴，只有兩個小提琴及大、中提琴各一。其次，這首樂曲亦有由定音鼓負責主奏的規定。以當時樂壇來說，這種做法極為罕見。

「K二二九」華麗優雅

「K二二九」並不設有管樂，而且篇幅很短。三個樂章的作品只需十三、四分鐘的演奏時間，較諸寫於同年年底的《哈夫拿》（K二五〇）短得多。「K二五〇」是長達五十五分鐘的八個樂章巨作。是前者的四、五倍。「K二二九」雖然並不長，但不失為莫扎特這段時期華麗優雅的佳作。我們亦甚至可以視之為《哈夫拿》的熱身之作。

甘祈頓與波羅的室樂團演奏的帕艾特（Arvo Pärt）《手足情深》「小提琴、弦



甘祈頓及波羅的室樂團成員

樂組及打擊樂曲」是一首小型作品。這首寫於一九九二年的樂曲，篇幅不長，演奏時間只有十分鐘左右，由小提琴擔任主奏。小提琴在曲內時而採用琶音，時而使用撥弦，並且展現格列高利（Gregorian）的主題。小提琴有時靜如沉思，有時頗具張力。

《手足情深》不止一首

其實，帕艾特寫了不止一首《手足情深》（Frates），其他計有：為弦樂及打擊樂、弦樂四重奏、大提琴與鋼琴、八大提琴、管樂八重奏而寫的《手足情深》。順帶一提，某廉價唱片公司將以上所述的多首《手足情深》編入一唱片內。樂迷如有興趣，只消一張唱片在手，便可盡窺全豹。

一如前述，甘祈頓演奏範疇極為廣闊，且擅於演繹二十世紀作品。他的巴爾托克《小提琴奏鳴曲》、布列頓《小提琴、中提琴B小調雙協奏曲》、簡切利《輓歌》、史奈德克《第一號大協奏曲》等唱片，都值得一聽。

最後一提，甘祈頓與波羅的室樂團除了舉行一場「常規」音樂會外，亦會舉行一場較為另類的音樂會，名為「玩轉甘祈頓——古典樂人全解碼」。顧名思義，這是一場以古典音樂出發但絕不墨守古典規規的音樂會。平素較少觀賞古典音樂的觀眾，應該覺得這個音樂會輕鬆舒服。

編者按：「甘祈頓與波羅的室樂團」音樂會定於十一月十三日在香港文化中心音樂廳舉行。「玩轉甘祈頓——古典樂人全解碼」音樂會則定於十一月十四日在荃灣大會堂舉行。

嘉嫻



▲湯寶鋒「連派麵塑」——二〇〇八奧運福娃
▼原創仿金屬麵塑《風》

湯寶鋒麵塑捏出大千世界

民間藝術麵塑至少有一千三百四十多年歷史。麵塑藝人以糯米麵為主料，調成不同色彩，在手中捏、搓、揉、揪，用小竹刀靈巧地點、切、刻、劃，塑成身、手、頭，披上髮飾和衣裳，便製出栩栩如生的藝術形象。創作題材廣泛，從神話傳說到歷史人物，麵塑藝人們用靈巧手指，捏出大千世界。

「連派麵塑」創始人湯寶鋒根據中國寫意畫技法，獨創了麵塑寫意，首開「寫意麵塑」之先河；他借鑒影視道具製作技法，首創了「仿金屬和仿石雕麵塑」；又借鑒木雕製作技法首創了「貝雕麵塑和貝殼麵塑」。他在麵塑中融入多樣化的技法與創意，使傳統麵塑藝術從案頭陳設轉變為與人民生活息息相關的實用藝術精品，集藝術性、觀賞性、實用性、收藏性於一身。

現為中國民間藝術協會會員、中國工藝美術協會會員、大連市麵塑泥塑藝術研究會會長兼秘書長、大連易水堂古藝社社長的湯寶鋒，一直致力於中國傳統民間文化的弘揚保護及傳承發展。二〇〇五年他創辦大連易水堂古藝社，策劃組織傳統藝術保護、傳播、推廣活動；二〇〇四年以來，湯寶鋒組織大連民間藝術家舉辦各類民間藝術展覽、展示活動百餘次，長期自備麵塑原料和工具義務傳授麵塑技藝。

二〇〇四年他被大連市委評為首批「大連市優秀青年文藝人才」；二〇〇六年獲大連「金蘋果·文藝新人獎」，並被遼寧省文化廳評為首批「遼寧省優秀民間藝人」；二〇〇八年為雲南省黑井古鎮旅遊景區設計紀念品。

本報實習記者 宋波鴻



現代漫像系列之《說相聲》



▲《先師孔子》

▼麵塑作品《武聖關羽》



甘祈頓將聯同小提琴及鋼琴搞笑二人組意高文與朱亨基攜手演出