集金融家學者書法家於一身

唐雙寧展飛狂草書

【本報訊】**記者洪捷報道：**一個人有了金錢、權位及名譽，相信會有許多人羨慕，然而，除了金錢、權位與名譽之外，還添加了才華、品格與文化，就會獲得更多人的尊重、仰慕。光大集團董事長唐雙寧，便是一個好例子，他在日理萬機之餘臨池不輟，愛好書法，弘揚中華文化。他尤擅草書，以自創的「飛狂草書」受到歡迎。

臨池不輟　尤擅草書

爲回敬香港各界人士二十多年來對光大集團的支持，唐雙寧展出數十幅書法作品，以表感謝之情。書法展昨日舉行開幕禮，主禮嘉賓包括中聯辦副主任李剛，外交部駐港特派員公署副特派員高玉琛，民政事務局副局長許曉暉，全國政協文史和學習委員會副主任、香港福建書畫研究會創會會長施子清，香港中國企業協會會長、香港中旅集團董事長張學武，全國政協教科文衛體委員會副主任、香港中華文化總會會長高敬德，中國光大集團副董事長臧秋濤，大公報社長姜在忠，香港中國企業協會副會長、總裁王遼平，香港國際創價學會副理事長朱展榮及鳳凰衛視資訊台副台長、時事評論員呂寧思。

唐雙寧以鏗鏘有力的聲調發表了文言文的開幕致辭，全文如下：

「各位嘉賓，女士們、先生們：

己丑初冬，牛年末歲，衆賓朋蒞臨香港文化會館，同為光大助陣，共領雙寧薄情，在此謹向各位表示熱忱歡迎和由衷感謝。

遙想二十六年前，受中央政府委託，由王光英先生領銜，乘改革開放東風，借東方之珠福地，中國光大集團在港應運而生。二十六年走來，光大負國家之重責，拓內外之市場，雖步履維艱，卻始終前行，奠發展之根基，創輝煌之業績。

丁亥仲夏，雙寧受中央政府之命，接前屆薪火，赴光大履新，以羸弱之肩，擔重組之任，誠惶誠恐，不敢懈怠。兩年來，幸蒙各方提攜，賢達襄助，光大賴二十年奠定之基礎，借改革開放之動力，憑綜合經營之特色，彰國有資產之優勢，二萬員工同心，金融實業並舉，現已成為集銀行、證券、保險、投行、基金、期貨、實業以及即將入盟的信託、租賃等於一身、跨境內境外之市場的特大企業集團，資產過萬億之台階，利潤登百億之高台，此皆得益於諸公鼎力之助也。撫今追昔，雙寧不勝感激，無以為報。經施公子清先生指點，得香港國際創價學會贊助，由香港中華文化總會、香港福建書畫研究會、香港國際創價學會、香港中國企業協會、大公報、鳳凰衛視等共同發起，雙寧謹以自家翰墨，草草布展，聊表寸心，不成敬意。唯盼藉此得各位再度支援，光大亦願與各位繼續攜手，與港島共同前行，再創美好之未來。倘如此，則光大幸甚，雙寧幸甚。謹致此詞，不勝感激之至。」

◀唐雙寧（右起）向姜在忠、高敬德等嘉賓介紹其書法作品　（本報記者　蔡文豪攝）

筆劃線條　耳目一新

王遼平致辭時稱讚唐雙寧既是金融專家，也是學者，書法造詣很深，尤其是其草書，特別出色，充滿強烈的藝術感染力，希望這個展覽能令香港市民增加國民意識。

施子清致辭時表示，很早以前已讀過唐雙寧的文章，而兩人的相逢相識，是在著名學者饒宗頤的宴請時，今年四月初次會面。施子清感到相逢恨晚，因爲他與唐雙寧都愛好文化、書法，志趣相投。施子清當時建議唐雙寧舉行書法展，認爲唐雙寧的狂草前無古人，令人耳目一新，筆劃線條，富於時代感，中國人的文化便是不斷創造，而非一味跟從古人，這才令中華文化有所進步。

特首曾蔭權亦向唐雙寧表示祝賀。饒宗頤也書寫了祝辭：「雙寧先生迅筆草書，有龍躍天衢之美」。

「光大與香港——唐雙寧書法答謝展」於香港創價學會文化會館舉行，地址是九龍界限街101–109號，展期至十一月十三日（展場開放至晚上十時），查詢電二三三九九三〇〇。

▶唐雙寧的書法吸引觀者細心觀賞　（本報攝）

▲嘉賓們為開幕禮剪綵　（本報攝）

▲唐雙寧巨幅書法杜甫《飲中八仙歌》力透紙背　（本報攝）

▼唐雙寧書自作詞《登盧山》　（本報攝）

中國光大集團簡介

中國光大集團是改革開放的產物，一九八三年五月由王光英先生在香港創辦。經過二十多年的努力，現已發展成爲以經營銀行、證券、保險、投資管理等業務爲主的特大型企業集團，是中央管理的國有重要骨幹企業。二〇〇七年八月，國務院批准了中國光大集團改革重組方案，光大集團改組爲中國光大金融控股集團公司。

中國光大集團主要子公司有中國光大銀行、光大證券股份有限公司、光大控股有限責任公司、光大永明人壽保險公司、光大保德信基金管理公司、中國光大實業（集團）公司、光大國際有限責任公司、中國光大投資管理公司、上海光大會展中心、光大置業有限公司等。截至二〇〇八年，集團資產超萬億，利潤超百億，員工人數兩萬。

資料

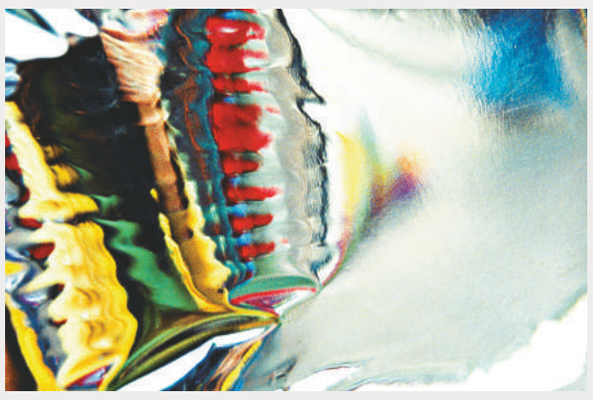
文藝動靜

美術編輯：李志文

張瑪莉　攝影述說心路歷程

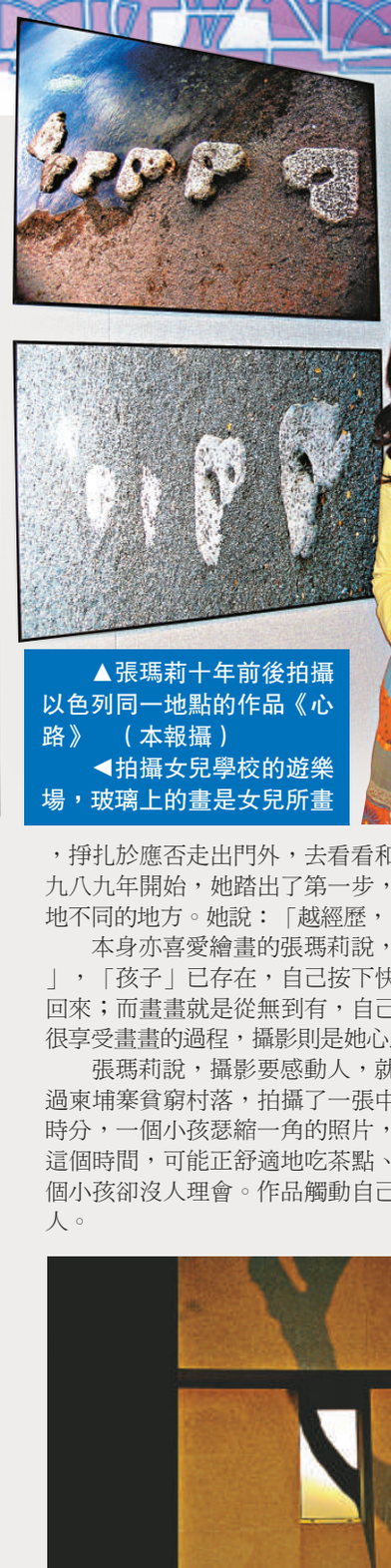
本報記者　鍾麗明

孔雀綠色湖面上的小雨點，滴落人的心扉；氫氣球表面上皺褶的色彩，如破繭而出的蝴蝶展翅；石牆上剝落的油漆，渾然天成一幅油畫；汽車走過路上的油印反映陰陽；木紋中顯現神聖的十字架；三根枯枝不經意地在水中寫出一個「水」字……。多年來，張瑪莉以她獨特而細膩的觀察角度，拍下一幅幅詩意洋溢、洗滌人心靈的攝影作品，每一幅都相中有畫，畫中有詩。



▲拍攝氫氣球的作品之一《蛻變》

◀拍攝溶雪景象的作品《角度》



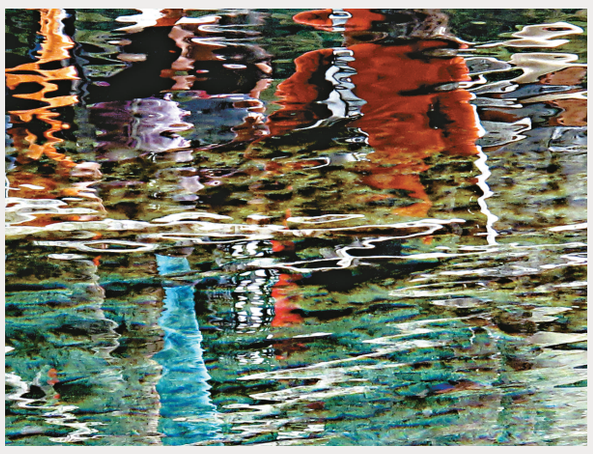
▲張瑪莉十年前後拍攝以色列同一地點的作品《心路》　（本報攝）

◀拍攝女兒學校的遊樂場，玻璃上的畫是女兒所畫

展覽細節　一絲不苟

二十年前，張瑪莉開始拿起相機，以攝影述說她對人生的領略、對世界的觀察、對生命的反思。今次攝影展回顧二十年來的攝影作品，正好記錄了她這些年來的心路歷程。

展覽開幕前一天，張瑪莉在教育學院的展場內，忙於打點一切。注重形象與禮儀的她，當天穿着黃色恤衫，彩虹色長裙子，頸項上掛着珊瑚色彩的項鏈，與橙紅色的口紅相襯，從她與工作人員的對話中，看到她對展覽的每項細節一絲不苟，考慮周詳，希望嘉賓來到能舒適悠然地觀賞展覽。



▲《天台逸侶的樂章》思想人生中遇到的人

▲張瑪莉在九寨溝拍攝的作品《雨韻》

今次展覽的主題爲「心路」，主題作品是兩幅相隔十年在以色列同一地點拍攝的心形石頭。「這裡十年前還有很美麗的水，十年後已乾涸，就好像人的心路歷程與成長，有堅強的時候，有軟弱的時候。」說話節奏快速但聲調依然動聽的張瑪莉，道出今次展覽的主題：「人生不在乎快或慢，不在乎長或短，而是每一步如何去走。」她希望年輕人不要走錯路，成功不在於別人怎樣看自己，而是自己能否夢想成眞。

情眞意切　思考眞我

今次展出一百多幅作品，分有藝術攝影與寫實攝影作品，每一幀照片，張瑪莉都配以一首詩或一篇文章，每一幀照片的背後，都是她情眞意切的表達，是對人生際遇的感悟與體會，或從生活中啓迪的道理，圍繞着信、望、愛、眞、善、美的主題。如《天台逸侶的樂章》反思在她人生中遇到的好多人，包括朋友、家人、伴侶；《鏡花緣》思考什麼是眞我，外在與內裡的自己是否一致？《蝶舞》思考婚姻的關係；溶雪後拍攝雪中倒影的作品《角度》，表達的是觀點與角度的問題。

不同於一般的攝影師，張瑪莉沒有考究用什麼牌子或什麼型號的相機，沒有攜帶載着三數支鏡頭的重型行裝，也從不作後期加工修飾效果。她不會刻意等待某個「奇景」出現，不會坐三小時爲等日落，她只是簡單地用眼睛、用心、用感覺去捕捉每個影像，我手「影」我心。

就如她去年趁着到成都大學講課，順道到旅遊名勝九寨溝自由行，她卻沒有拍攝那招牌式的湖光山色，而是用近攝的鏡頭對焦在碧綠湖水中，拍攝倒影在水中的樹影，或雨點滴落在水中泛起的小漩渦。也許有人會說她用不着去到九寨溝拍攝雨景，但她就是喜歡以自己的角度，去拍攝出不一樣的景致。

記錄眞摯　感染別人

展覽中又有一系列作品，是她把鏡頭聚焦在銀色底彩色圖案的氫氣球上，連環拍了數張，恍如毛蟲蛻變成美麗蝴蝶的過程。在法國，看到地上有汽車走過後留下的油印，圖案令她聯想到女性和男性的特徵；在香港，她會看中毫不起眼的坑渠蓋，渠蓋上的油迹在她的鏡頭下，卻變成一幅亮麗的油畫；在澳門婆仔屋，她拍了一幅油漆剝落的牆，一個星期後她再去拍，已變換了顏色，她把兩幅作品名爲《浮世繪》，寓人要珍惜擁有的。

張瑪莉說，小時候，很喜歡拍照，因爲可在相中看到自己。長大後，仍然喜歡拍照，因爲可留住一剎那時刻。到現在，攝影不再只是「我」的印記，而是藉着攝影，讓她說出心底話。二十年前她跟隨宣明會，初次踏足非洲後，她看見了一扇「門」，她曾在門內門外徘徊，掙扎於應否走出門外，去看看和經歷這個世界。自一九八九年開始，她踏出了第一步，多年來已到過世界各地不同的地方。她說：「越經歷，（感覺）越美麗。」

本身亦喜愛繪畫的張瑪莉說，攝影就如領養「孩子」，「孩子」已存在，自己按下快門，便把「他」領養回來；而畫畫就是從無到有，自己親手生育「他」，她很享受畫畫的過程，攝影則是她心路歷程的記錄。

張瑪莉說，攝影要感動人，就要先感動自己。她到過柬埔寨貧窮村落，拍攝了一張中午陽光照在頭頂上的時分，一個小孩瑟縮一角的照片，她想到香港的小孩在這個時間，可能正舒適地吃茶點、睡午覺，但柬埔寨這個小孩卻沒人理會。作品觸動自己的心扉，才能感染別人。

在澳門拍攝的作品《迄立》

「心路　張瑪莉攝影展」
展期：即日起至十一月三十日
地點：香港教育學院體藝學系展覽廳
時間：星期一至日上午九時至下午七時