

片段記憶 點滴情懷

李桓權雕塑靈感來自生活

【本報訊】記者洪捷報道：人生的歷程中，許多記憶猶新的片段，未必是什麼大喜大悲，也許只是細微的日常點滴情懷，但也足以回味慢嘗。韓國著名雕塑家李桓權首次在本港舉行的個展，便是以「記憶中的片段」為主題，通過富於裝置色彩的二十多件雕塑，與人們分享他對生活的感受。

電影偶像變成作品

展覽中部分作品，是取材自李桓權喜愛的電影裡，令他難忘的一幕，如《里昂及瑪蒂達》，是電影《這個殺手不太冷》中，殺手教小女孩用槍的場景。昨日出席預展的李桓權介紹說，這齣電影中的殺手很冷酷，殺了很多人，卻對一個純真的女孩特別關愛，所以主角的個性及這一幕特別讓他留下深刻印象。另一方面，李桓權又覺得殺手對世界無知，他竟愛喝牛奶，而女孩卻愛抽煙

，這強烈的對比也很吸引他。而兩位主角之間單純的愛，又令李桓權覺得很浪漫。

另一件作品《神槍手》也是一齣電影的場景，這齣名為《Trinity》（老虎甩鬚）的意大利牛仔片，是李桓權六、七歲時最愛看的。他說，通常西部牛仔都是很「酷」很嚴肅的，但這齣戲卻是一齣喜劇，那些牛仔很搞笑，在他小小年紀的心目中，已幻想自己像這些牛仔那樣成爲一個英雄。

醬油罐喻溫馨家庭

另一個系列「一個家庭」，靈感來自韓國傳統的醬油罐。李桓權說，醬油罐在韓國的家庭中都會見到，一般是用來放醬油或泡菜的醬料，由於這些罐有不同的尺寸，大大小小放在一起，也很像一個家庭中的組成人物，因此這次製作了一組「一個家庭」共六件，由祖母開始，還有媽媽及孫兒等，他覺得這些醬油罐特別能反映家庭中女性成員所帶來的溫馨感覺，尤其在冬天下雪天，那些罐更能令他聯想到家庭間溫暖的關係。



李桓權的雕塑大都是扭曲、變形、伸長或壓縮，希望觀者會產生一種幻象的感覺，在疑幻疑真的藝術世界中找到樂趣。由於他的作品多數體

▲李桓權攝於作品《里昂及瑪蒂達》旁（本報攝）



▲《颶風的一天》捕捉強風吹過郵箱時，寄信的女孩的瞬間（本報攝）

積很大，一般都需要其他工作人員協助，他會運用電腦處理雕塑的形象，才用黏土製成模，然後通過鑄造製成大件作品。他所選用的材料，多是玻璃纖維，既不會很重，又能呈現質感，再按需要配合其他如木材、塑膠、皮革等。現年三十五歲的李桓權，畢業於韓

國環園大學，取得環境雕刻學士及碩士學位。他的作品《鄰家小孩》於〇八年的拍賣會上以七十九萬六千元成交。「記憶中的片段」李桓權個人雕塑展，即日至十一月二十二日在香港藝術中心五樓包氏畫廊舉行，查詢可電二五三七七八〇。



「孫中山與澳門」展覽會場（本報攝）

孫中山文化周活動開展

【本報訊】記者袁秀賢中山報道：昨日是孫中山先生誕辰一百四十三周年，在孫中山先生家鄉中山市，昨日舉行了孫中山文化周啓動儀式，活動包括敬獻花籃、文物捐贈、成人宣誓、故事會、演講、講座、知識競賽等。其中「中山杯」華僑文學獎頒獎禮是此次活動的重頭戲。

在澳門回歸祖國十周年之際，孫中山故居紀念館特別舉辦了「孫中山與澳門」展覽，以緬懷孫中山與澳門的歷史因緣。孫中山與澳門有著許多聯繫。孫中山的父親孫達遂早年在澳門工作。孫中山在香港讀書時常經澳門往返，畢業後在澳門行醫，獲得了巨大成功，並開創了鏡湖醫院西醫之先河。還與澳門葡籍友人飛南第建立了深厚的友誼。在此後的革命活動中，他始終與澳門有著或多或少的聯繫。一九一二年、一九一三年他兩度到澳門。他的二大哥哥眉、元配夫人盧慕貞、女兒孫婉等親人都在澳門居住。

該展覽通過一百三十多張圖片和珍貴的實物，展示了澳門曾是孫中山醞釀革命思想、領導辛亥革命的一個搖籃，是孫中山的外向門戶和社會舞台，同時澳門又因孫中山的英名增添了不少光彩。爲推動孫中山研究和相關歷史實地地發掘以及培育研究孫中山思想的新生力量，中山市自今年起設置「孫中山研究（研究生）獎學金」，面向全國高校和科研院所徵集關於孫中山研究的論文、專著。截至申報日期，共收到來自北京大學、中山大學、陝西師範大學等高校的碩士、博士研究生的二十多篇作品，內容涉及孫中山的「民族主義」思想、國家建設思想、體育理念、德育理念等。

楊鶴齡親屬捐贈文物儀式亦在此間舉行。爲了讓後人更好地了解孫中山早期的革命史跡，楊鶴齡的兒媳婦林冠群及親屬，十幾年來，陸續將先輩保存的珍貴文物、資料無償地捐贈給孫中山故居紀念館。昨天他們又把楊鶴齡手書的「天下爲公」、「博愛」橫幅、總統府秘書處聘請楊鶴齡爲總統府顧問的公函等文物十二件以及史料一批無償地捐獻給家鄉。林冠群及親屬無償捐獻給家鄉的文物、史料等共計七十餘件套。

穗舉辦大學生戲劇節

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：今年踏入第六屆的中國（廣州）大學生戲劇節日前在廣州話劇藝術中心十三號劇院舉行，七部優秀劇目從初賽中脫穎而出，面向社會演出，表現了「向真、向善、向美、向上」的校園文化特色，反映當代大學生的校園生活和精神面貌。

「中國（廣州）大學生戲劇節」由廣州市文化局、廣州市文學藝術界聯合會主辦，除了保持獨幕劇、多幕劇、小戲、經典劇作片斷、獨角戲等各種不同的戲劇形式同台較量之外，主辦方爲了調動更多的戲劇愛好者的積極性，充分發揮其表演才能，在內容安排上還特別新增了「戲劇模仿秀」項目，其中包括形象模仿、動作模仿、聲音模仿等。

從廣州各高校十八個參賽作品精選出的七個劇目連續五晚輪番演出，其中首場演出的是華工話劇社的《易魂》；廣州大學血花樂劇社的《這是一部劇》則將他們在排劇過程中發生的辛酸故事編成了劇目搬上舞台，讓人分不清戲裡戲外。

藝術賞析

美術編輯：李志文

向思樓 黑白刻巴山蜀水

本報記者 倪巍晨 文、圖



向思樓正在進行版畫藝術創作

中國版畫家協會主席王琦在評價向思樓作品時感嘆，其「風景版畫」格調高雅清新脫俗，「人物肖像版畫」刀法流暢色調豐富而細膩，「能將人們引向較高的審美層次」。而本地藝術評論家、長寧圖書館館長湯肖鋒則認爲，向思樓的版畫作品，在當下這個虛假繁榮的藝術市場中，爲藝術界奉上了一種獨特的思想氣息。通過對巴山蜀水各種天然景致，以及藏、彝兩大少數民族不同人物形象的細緻刻畫，向思樓將中國西南民風中最純美、最無盡真實的風情展現得淋漓盡致。

木板上的抒情詩篇

魯迅曾說：「中國木刻圖畫，從唐至明，曾經有過很體面的歷史。」事實上，版畫藝術始於中國，唐宋元明時期的印花線刻、插圖已達到了極高的境界，中國清代的民間版畫藝術甚至得到了空前的普及，幾乎達到家家丹青、戶戶點染的繁榮局面。

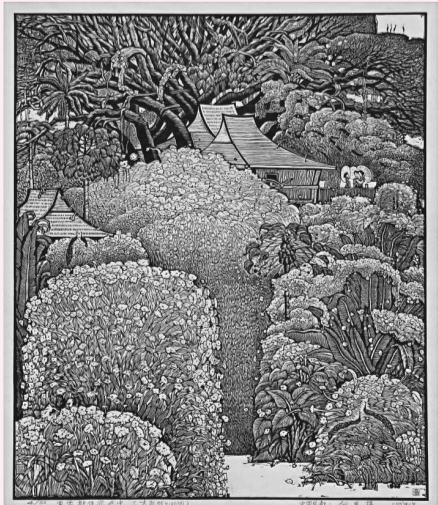


▲向思樓二〇〇七年創作的人物肖像版畫《燦爛的日子》

從一九七四年開始版畫創作的向思樓，爲捕捉並還原西南最真實的風情，曾自費走遍了巴山蜀水每一寸土地，拜訪了四川的各種少數民族部落。爲更好地捕捉巴蜀的自然及人文風韻，向思樓還在四川鄉村做了十八年的鄉村教員，並用閒暇時光外出採風。「藝術是最貼近人性的表現形式，我刻刀下所描繪的每個臉龐，都是一本書，一段歷史。」向思樓在接受記者採訪時表示，無論如



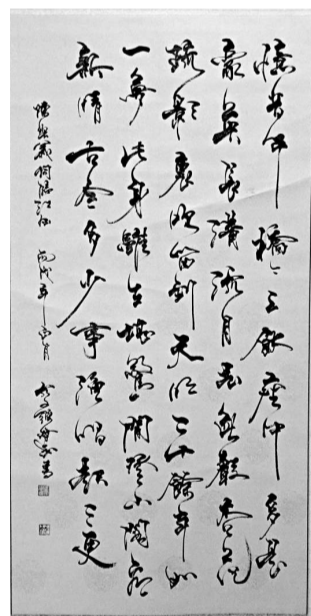
▲二〇〇五年創作的《涼山之母》



▲二〇〇八年創作的風景版畫《家家都住花叢中》

何變化，藝術始終是崇高而美好的，中國擁有厚重的歷史文化，對藝術也有自己的評判標準，「我希望能通過版畫這種藝術形態，來反映和刻畫中國民衆獨有的文化風情。」

「家鄉人民勤勞樸素的生活風情爲向思樓提供了無盡的創作源泉，他從平常的生活中尋求藝術情趣，挖掘新的意境，並通過剛、柔、粗、細的木刻線條，組成充滿鄉土氣息的版畫作品。」已故的原中國美術家協會副主席、中央美術學院院長古元，對向思樓的版畫作品情有獨鍾，他在一九八九年爲向思樓及其作品，寫下了「濃郁的鄉情，動人的藝術」的評語。



▲張學武真金小楷寫經作品得到了廣泛的重視（本報攝）
▲張學武書法作品（本報攝）

張學武寫經筆耕不輟

「當代寫經人」張學武書法藝術展日前在天津市美術展覽館舉行。此次展覽，集合了張學武的泥金小楷、歐楷、行書、行草等諸多書體，展出了真金小楷《金剛經》、《大悲咒》等百多幅優秀之作，可謂積數十年之功的一次匯報展。

張學武爲國家一級美術師，五十年來精研行、草、諸體，筆耕不輟，以真金小楷開闢了書法創作的領域，書寫《儒、道、釋、禪》諸家經典著作，被譽爲「當代寫經人」。其寫經小楷，洋洋千萬字，筆酣墨暢，氣韻生動。他極注重裝幀，以真金作墨，耗費甚巨。他不惜重金，延請能工巧匠爲他雕刻紅木、紫檀的經書木匣，套面和木匣上的圖案栩栩如生，精益求精。

張學武寫經時不厭其苦，每天伏案多達十小時，經常從夜半寫到天亮，致使頸椎受損，至今仍然頭暈身轉，不能左右搖動。他多年來堅守傳統，以敬畏之心面對傳統，傳承和表現中國人的審美意識。

已故故宮博物院書畫鑑定大師劉九庵讚賞其小楷書法「筆法之妙媲美晉唐」；故宮博物院書畫鑑定專家金運昌對張學武真金小楷《金剛經》的問世極爲重視，認爲此作品必成爲傳世佳作。

著名書法篆刻大家董誥程表示，學武寫經，繼承了晉唐經生的優良傳統。其書體界於唐代大師歐（陽詢）褚（遂良）之間，挾得幾分隋代碑版，加上一些自己的個性，平和自然、耐人尋味。

他說，張學武從來沒拜過師，全憑自己的悟性闖到今天；不拜師可能會走些彎路，但起碼不會被束縛手腳，影響個性的發揮。誠如學武所言，他的行書之所以如此放浪不羈，獨往獨來，和他不曾拜過師有很大的關係。

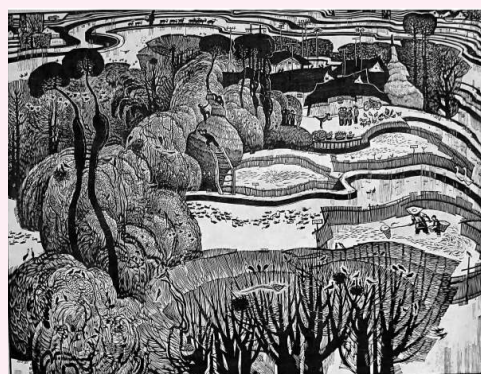
本報記者 李 遼



▲張學武書寫對聯之作（本報攝）
▲張學武書法作品（本報攝）

原味西南風情無盡

畢業於西南師範學院美術系及中央美術學院版畫系的向思樓，目前是中国美術家協會及中國版畫家學會會員，而他的另一個身份則是四川師範大學藝術學院教授，碩士生導師。作爲中國的實力派版畫家，向思樓絕大多數作品主要是「風景版畫」及「人物肖像版畫」。



一九九二年創作的風景版畫《樂園》