

玉呈渾濁之氣 雕無皇家氣象

「天價」乾隆「八徵耄念之寶」疑是贗品

【本報訊】美國普林頓大學兼職教授、中國南京博物院特聘專家李路平教授日前接受媒體專訪時語出驚人，倫敦蘇富比早前以「天價」拍賣的乾隆「八徵耄念之寶」和田青玉璽實為仿製品，他說，從玉璽的鈕製、玉質的優劣、印文篆刻等方面比勘、辨偽後，可鑑定為仿製品。

據中通社消息稱，李路平教授現為江蘇省書畫鑑定小組主任委員，他潛心研究篆刻30多年。他說，清代乾隆25年後時玉器製作進入玉器史上的鼎盛期，皇帝玉璽成品幾乎做到玉璽無筋、無柳、無瑕，美玉良工以確保玉璽的精美度，而此次拍賣的乾隆「八徵耄念之寶」青玉璽，「目鑑便知玉質上有大片的柳絮紋。玉質當屬普通青玉料，皇家玉璽是不會選這種檔次的玉料製作的」。

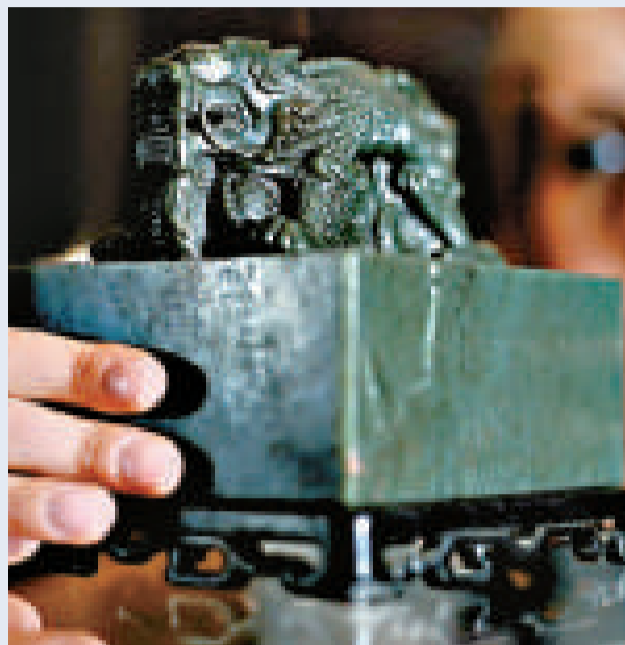
李教授現場比較了故宮珍寶館的25璽及《明清帝后寶璽》圖冊中大量的實拍圖片。他表示，蘇富比所拍賣的「八徵耄念之寶」青玉璽玉質呈黯淡不自然的呆板，當把圖片放大分析，局部似浸了油污的斑漬，入眼一股渾濁之氣，有着色澤過嫩、燥氣，而毫無經過200多年的色澤、包漿，即便與近年來拍場上所拍出的皇家用印相比都啞然失色。此種人為的做舊包漿，不同於玉質有機物混行的鈣化，很不自然，如交龍的面部鼻、口等處尤為明顯。

發現差異達十多處

他指，歷史上，清朝乾隆皇帝雅好書畫印章，在位60餘年令內廷造辦處製作達1800餘方璽印，數量超過其他幾位皇帝的總和。而「八徵耄念之寶」的內容重複刻製達37方，幾乎每方印乾隆都親力親為，工藝流程也相當嚴密。而蘇富比拍賣的「八徵耄念之寶」青玉料玉璽即依託仿製的《中國書畫家印鑑款識》一印，與故宮博物院藏《清代帝后寶璽》第六冊的「八徵耄念之寶」是吻合的，當把此次拍賣的印放大精密對比，即可發現其中的差異達十多處。

李教授認為，此次拍賣的「八徵耄念之寶」印，因製作的工手對線條的起筆收筆，弧度拿捏不精確，仿印的「徵」字顯得死板。如原印中「念」字的心部是直豎，而仿印出現了斜勢。「八」字的起筆是略圓而不是方頭等，仿製者不懂篆法無法表現書法的書寫線條。

同時，他認為，此次拍賣的「八徵耄念之寶」的印面



龍的形狀與面部表情呈驚恐狀，毫無龍威（網絡圖片）



「八徵耄念之寶」放大精密對比可發現差異多達十多處（網絡圖片）

印痕跡很重，似乎是歷經了200年的無數次鈴蓋後留下的朱跡，而恰恰因為這點露出了仿製的馬腳。從現存大量玉璽可知乾隆用印是福州貢奉的「八寶印泥」，每次用璽後必清洗乾淨，每年要封存數日，陳設於交泰殿香案，高香水果供奉，大臣們跪拜敬香。正品皇家玉璽印面的朱跡似有似無，乾淨整潔，而印泥的色澤也並非如此此次拍賣的「八徵耄念之寶」滯呆而輕浮，原印印漬老成而鮮活。

龍爪粗野缺乏動感

李教授同時指出，此次拍賣的「八徵耄念之寶」印龍爪、頭部紋飾雕工疲弱而少章法、刀法。龍的髮紋不上衝，火焰紋並不上揚，龍爪粗野乏力、沒有抓力，缺乏動感，似走獸匍匐伏在地面一般，龍脊拱沿處造型，用刀不乾淨表現無弧勢，顯出臃腫、毫無生氣，因造型力度沒把握好，鼻部中軸整塊竟不居眼、口中，電腦圖片放大後看

到門牙和邊牙竟上下鋸裂，此應為機雕出了差錯留下的殘缺，龍的形狀與面部表情呈驚恐狀，毫無龍威，粗糙得像磚雕，更無皇家氣象。

目鑑細審可做定論

他說，而拍賣玉璽竟煞有介事地配了個底坐「以舊充好」，以示此玉璽大有來歷，作偽者殊不知清宮玉璽多封黃綬帶（配綬帶寓意長壽，也是使用方便），並承之以紫檀木匣。大部分寶匣並加以雕工或描金，以彰顯出玉璽的尊貴與皇家氣象。

李教授表示，目鑑細審比較即可做出定論，蘇富比拍賣「天價」玉璽為偽作，自古真偽同冰炭，真者自真，偽者自偽，不可同日而語，如對一件文物沒有「辨偽」的過程，忽略了其關鍵所在，其一切文物價值、經濟價值、藝術價值的討論顯然都是多餘的。

華夏簡訊

孫中山伉儷漢白玉像揭幕



11月12日是孫中山先生誕辰143周年紀念日，著名雕塑家曹崇恩教授耗時兩年創作的大型雕塑《攜手——孫中山、宋慶齡》，在廣州曹崇恩雕塑園舉行揭幕儀式（見圖），曹崇恩表示，這可能是世界上最大的孫中山、宋慶齡全身漢白玉雕塑。該雕塑重達20噸，是曹崇恩在搜集有關孫中山和宋慶齡生前資料和多年藝術創作的基礎上，以孫中山晚年得到宋慶齡支持，與宋慶齡志同道合、攜手共進的形象為主題，用兩年多的時間親自設計並雕刻而成，以此弘揚孫中山、宋慶齡愛國、革命、不斷進步的精神。

【本報記者 黃寶儀】

百年掏羊鍋浙江倉前開鍋



廚師從百年老鍋中取出美味羊肉

伴隨著「請我吃上席，不如掏羊鍋。羊翻沾老酒，強盜來了也不走……」的童謠，一場饕餮盛宴11日在浙江餘杭倉前鎮傾情上演——太炎故里，第四屆倉前羊鍋節隆重「開鍋」。

「掏羊鍋」作為一道民俗美食，在倉前鎮已經流傳了逾百年。據當地老百姓說，過去倉前葛巷村有許多農戶專門從事活羊收購、羊肉屠宰的活計。賣完剩下的「羊雜碎」只能留着自己吃或者和親戚朋友一起吃。一桌人邊喝酒、邊聊天、邊從鍋裡掏着吃，於是當地留下了「掏羊鍋」習俗。「掏羊鍋」這個「掏」，一是指從羊身上掏些「肚裡貨」，二是指從鍋裡掏些雜碎吃。

據悉，本屆羊鍋節除了美味羊鍋之外，更增添了鬥羊、山羊拉車等助興活動，同時正式成為「2009杭州西湖博覽會第十屆中國（杭州）美食節」的重要板塊。

【本報實習記者 鄭敏】

金絲峽登中國最美十大峽谷

由美景中國·中國旅遊總評榜委會等組織評選的「中國最美旅遊勝地」排行榜日前公布，陝西商南的金絲峽谷榮獲「中國最美的十大峽谷」。

歷時五個月，經過逾百萬網民的首選和百多位媒體記者和旅行社專家的覆審，最終入選「中國最美的十大峽谷」，依先後次序分別是長江三峽、雅魯藏布江大峽谷、瀾滄江梅里大峽谷、金沙江虎跳峽、天山庫車大峽谷、大寧河小三峽、天坑地縫、太行山大峽谷、金絲峽谷和大渡河金口大峽谷。

據金絲峽景區管委會主任胡金鑫表示，金絲峽谷內有內地最窄、世界少有的峽谷；有發育完整、國內罕見的溶洞；還有國家地質遺迹，洋殼殘片存留地和斷崖斷裂的命名地。

【本報記者 任麗、通訊員 周銀祥】

「問題少年」穿越冀魯磨練意志

【本報記者王志剛濟南十二日電】一支由30名青少年組成的隊伍近日出現在山東濟南街頭，他們身著統一的迷彩服和羽絨服，身上斜揹一個軍用水壺，在寫有「石家莊—泰安—挺進泰山」字樣的隊旗指引下徒步前行。他們是來自六個省市的「問題少年」，這支隊伍計劃用18天時間徒步從河北石家莊到泰山，磨練意志。

一名領隊告訴記者，10月29日他們從石家莊出發，一路徒步而來，在濟南參觀完大明湖、趵突泉等景點後，不作停留繼續前進，終點是泰山。整個路程約500公里，預計花費18天時間。

隊伍總共有30名青少年，最大的18歲，最小才11歲，其中有七名女孩。隊伍一般以每小時六公里的速度行走，一天約走35公里。偶爾也會進行急行軍和強行軍，即以更快的速度走更長的距離。

「這30名『問題少年』大都是未能完成學業的。不止網癮，還包括早戀、厭學、逃學等非智力因素和不良習慣。」活動組織者劉曉冰是一家以自己名字命名的工作室的負責人，她從石家莊跟着孩子們一路前行。

來自黑龍江的宇擊今年15歲。父母離異給宇擊的心裡留下了陰影，「升初中以後，我就不想上學。剛開始是請了病假，後來就逃學，和一些不上學的朋友在外邊瞎轉。再後來，乾脆就休學了。」宇擊說。

「我每周給家裡寫一封信。媽媽看到我的信哭了，她說我長大了，懂事了。」宇擊說。

只有11歲的王威是最小的隊員，雖然年齡小，可是王威走路的速度絲毫不比其他人慢。他很喜欢「暴走」的過程，「挺有意思的，看見很多不同的風景，也學到很多東西。開始時挺苦挺累的，腳上磨起了泡，但是在別人的鼓勵下，咬緊牙關堅持下來，很有成就感。」



近日，山東省濰州市紅旗小學倡導學生們動戴口罩，預防流感，並帶領孩子們在口罩上進行塗鴉創作，使普通的白色口罩變得個性有趣。圖為該校學生12日展示自己的創意塗鴉的口罩。（新華社）

周宣王的土地改革和人口調查試點(上)

青銅時代的土地戰爭



作者：吳馬
嘩亮

值得欣慰的是，苦大仇深的周宣王上台後，確實還是做出了一番成績。

他通過向老一代政治家學習（法文、武、成、康之遺風），專心致志發展生產，國家實力大大增強。原本不聽話的各地地方領導——諸侯，見這位大難不死的國王很不好惹，於是紛紛發表談話，表示堅決團結在以周宣王為核心的王室周圍，周王國一時呈現出了興盛的局面，史稱「宣王中興」。

周宣王姬靜到底採取了什麼辦法使國家走向中興呢？關鍵還是從資源管理入手。一是國土資源管理實施了新的政策，這就是超越時代、跨越時空的「不籍千畝」。

多勞多得 調動奴隸積極性

所謂「籍田」就是天子的自留地，通常這塊地都是祖宗八輩傳下來的，大約在千畝左右，所以又稱「千畝籍田」，它的所有收穫全部用於周王室的祭祀開支，同時也作為周朝天子「教育」民眾的地方。

每年春耕時節，天子就來到籍田舉行開耕典禮，「親耕之禮」有點像如今植樹節的時候，領導對着鏡頭往別人挖好的坑裡填土，說到底就是個模範帶頭作用，其實大家心裡都清楚，誰也

不指望你把這棵樹栽活。

周天子也是拿出勞動工具裝模作樣動一動，以此來昭示尊貴的天子也親自參加勞動，那麼他所統領的子民就更應辛勤勞作了。典禮結束後，所有的籍田就全部交由奴隸耕種。勞動的成果當然全部歸周王室所有，耕種的奴隸根本沒有任何好處，幹好幹壞一個樣，自然調動不起他們的勞動積極性——

領導作秀給人看，購活累活要大家幹。一次兩次也罷了，整天作秀很討厭。

索性大家磨洋工，幹好幹壞去球蛋！

為此，周宣王保住守派要求他遵循祖宗制法的壓力，廢除原來的籍田制度，將籍田交由奴隸耕種，然後在收穫後交租。這樣，奴隸可以獲得一部分勞動所得，特別是如果幹得好，可以得到更多的勞動成果，這樣自然調動起奴隸們的勞動積極性，極大地促進了生產。周宣王又將此推廣之，在全國範圍內調動起民眾生產勞動的積極性，解放生產力，使國家經濟不斷發展，國力日臻強盛。

這像不像我們上世紀80年代初搞的包產到戶？

周宣王還進行一項工作，也是具有劃時代意義的，那就是「料（數）民於太原」，也就是在

一個當時叫「太原」的地方進行人口普查試點工作，以便之後按戶口抽取壯丁參軍，收繳賦稅補充國庫。這裡所謂的「太原」，並不是指現在的山西太原這個地方，而是指一種台原地貌，「太」是「大」的意思，相當於說「大的原」。

有名無姓 奴隸無權入戶籍

沒想到的是，這次「大周人口普查試點工作」剛一開始部署，就遭到了各級政府部門的強烈抵制。大臣樊仲山還專門給中央打了報告：「民衆的數目是不能專門進行檢查統計的啊（民不可料也）！以前沒有普查就能知道戶口多少，是因為設有各種官職在管理；司民管理百姓的生死登記，司徒管理徵兵服役，司寇管理罪犯數目，百工管理用工制度，稟人管理糧草支持，這樣，人民的多少、生死、財務的出入、往來都可知道。」言下之意，宣王你老人家搞的是無用功嘛。

表面看，這個報告寫的洋洋灑灑，觀點分明，論據充分，可實際上裡面卻有許多貓膩——周朝統治的特點，是天子、諸侯和卿大夫各有其土、各治其民。而在當時，只有自由民才有資格錄入戶口管理的版籍，人數占多數的奴隸，卻只是奴隸主的財產而已，根本無權被錄入。這些奴隸往往有名無姓，成為黑戶口，許多奴隸主



周宣王籍田圖（吳嘩 繪）

貴族也就正好隱匿不報奴隸數量，以便逃避國家規定的義務勞動——徭役，同時也可以在戰爭期間逃避兵役，以便充分保證自己的私有財產不受損失。之所以出現這種情況，和當時的生產力發展水平有着莫大的關係，要知道，那時候種地基本上是個勞動力密集行業，再加上沒有什麼農業化肥良種，要想保證產量，只有埋頭苦幹一條路。這樣的貓膩能蒙住周宣王嗎？

（連載三十一）