



▲曾德成(右起)、鄧海超、司徒元傑介紹吳冠中贈送給藝術館的作品《水卷》(本報攝)
▲吳冠中(左二起)今年八月在北京家中會見鄧海超、司徒元傑

# 畫作不是遺產不留給兒女 吳冠中三度贈畫予香港

【本報訊】記者洪捷報導：好畫難得，知音更難求，藝術大師吳冠中深感香港藝術館展出其作品時，通過布展演繹畫中內涵，透徹明晰，遂三度捐贈畫作給香港，最近，他又一口氣送贈了三十幅近作給香港，成為香港藝術館永久藏品。昨日在新聞發布會上，民政事務局長曾德成、香港藝術館總館長鄧海超及香港藝術館館長(盧白齋)司徒元傑介紹了詳情。

## 33幅總估值一億多元

鄧海超表示，這三十三幅畫作估計總值約一億五千萬港元，包括十二幅油畫及二十一幅水墨畫，加上他先前於九五年贈送的兩幅水墨畫，〇二年再贈十二幅油畫、水墨及手稿，吳冠中總共向藝術館送出了四十七幅作品。曾德成認為這些吳冠中的贈畫，成為香港文化的寶貴財富，他敬佩吳冠中不會將自己作品留給兒女的高貴品格。另外，由於香港處於中西文化交流樞紐地帶，吳冠中慧眼識香港，覺得其作品在香港能促進中西文化交流作用。曾德成又肯定香港藝術館同事的工作成績，因為在展覽的過程中，吳冠中很賞識藝術館布展，能將他的創作意念很清晰的交代給觀者，高水平的策展工作增

加了吳冠中對藝術館的信任。

## 香港是文化交流樞紐

鄧海超、司徒元傑及香港藝術館的部分成員今年八月，造訪北京吳冠中的家。吳冠中表示：「我跟孩子們說，我的作品不是遺產，房子、錢可以留給你們，但作品要捐給國家，所以孩子們也同意。」在訪問中，吳冠中又談及了他對香港的印象：「主要是她(香港)的位置，在東西方之間，她是雙方經濟、文化的交匯點，在香港可以看到東方，也可以看到西方，各個方面可以交流……。香港是一個對外開放的港口，所以我喜歡香港。」

司徒元傑表示，該批畫作經已交到香港藝術館，當時吳冠中親自挑選作品，大都是〇五年至〇九年近作，從未展出過。吳冠中初次來港，是六十年前，他由法國回國，於馬賽乘船在香港上岸及短暫逗留，再乘火車回內地。八五年，吳冠中重臨香港，驚嘆「三十餘年來香港換了人間」。九〇年，吳冠中應土地發展公司之邀，為即將拆卸重建的老街寫生。

## 作品被理解如遇知音

司徒元傑介紹說，吳冠中於九五年首次於香港藝術館舉行「叛逆的師承——吳冠中」專題展覽，亦是首次捐贈了兩幅水墨《雲山》、《瀑布》給藝術館。到了〇二年，吳冠中再次於藝術館舉行「無涯惟智——吳冠中里程」展覽，當時他還主持了維港速記寫生示範，共有三百名藝術愛好者參加，吳冠中將即席創作的《速寫雜港》送給了藝術館，又因為他很欣賞藝術館展示及介紹作品《雙燕》的手法，也將這幅自認為代表作，加上其餘作品共十二幅，贈送給藝術館。

吳冠中表示：「2002年，香港藝術館為我舉辦大型回顧展。他們不僅僅掛了我的作品，而且讀通和理解了我的藝術探索後，剖析我探索方向中的脈絡，將手法演進在不同時期所呈現的面貌並列展出，令觀眾易於看清作者的創作追求，其成敗得失，共嘗其苦樂……作者的喜悅莫過於被理解，遇知音。」

這次贈送給藝術館的三十三幅作品，大都是近年力作，油畫共十二幅，為吳冠中二〇〇八至二〇〇九年的新作，包括有《天涯》、《補網》、《糧倉》、《水暖》、《自家江山》都是由水墨作品轉化而來。而《神之召喚》、《彩湖居》、《晝夜》、《晚涼》、《畫裡陰晴》則愈趨抽象，是一九九〇年代後期以來創作的延續。《百衲衣》、《飛

燕》便儼然是純形式的美的構成。

另外，吳冠中捐贈了水墨畫二十一幅，包括有〇六年的《蒲公英》、〇七年的《眠》、〇八年的《紅影》和二〇〇九年的新作《拋了年華》、《仰止》，依然貫徹其「風箏不斷線」理論的精神，是寓抽象於具象中的作品。此外，還有〇七年的《蘇醒》、〇八年的《春雨》和〇九年作的《東風開過紫藤花》、《雙翼》。而〇七年的《黃巾之亂》、《魂兮歸來》、《聽驚雷》、《蘇醒》和〇九年最新完成的《遠方》、《瀾羅江》、《祈年》、《乾坤》都屬於比較抽象的水墨作品。還有自〇五年以來不斷進行探索的《漢字春秋》系列水墨作品五幅，表現出他深入鑽研藝術的精神。

## 藝術館明年舉辦展覽

昨日發布會現場展出了吳冠中數幅作品，司徒元傑介紹了創作風格，《雙燕》的構圖參考法國畫家蒙德里安(Mondrian)的格子、橫線的形式，但吳冠中卻覺得要加上東方的情思，以一隻燕子帶出春回冬去的時空轉移。吳冠中畫這幅畫的寫生時，差點兒誤了火車的班點。這次贈送的水墨畫《蘇醒》，以蘇州一座司徒廟近二千年長壽的老柏樹為題，其枝幹幾近枯死，卻又奇蹟地發出新芽，吳冠中以水墨表達老樹逢春的堅韌力量。《拋了年華》展現荷花的枝幹折而不屈的風骨。藝術館將於明年三月舉行展覽，展出所有吳冠中捐贈給藝術館的作品，加上藝術館館藏，共五十一幅。司徒元傑表示，藝術館將於二〇一一年闢出一部分展覽區域，長期展出吳冠中的作品，並且製作小冊子、錄像作品，配合介紹吳冠中的藝術特色。



▲吳冠中〇二年贈給藝術館的作品《雙燕》(本報攝)



▲吳冠中最近捐贈給藝術館的作品《東風開過紫藤花》，是今年剛完成的(本報攝)

# 中國文字博物館將開館 全面展示漢字發展歷程

【本報記者吳辰、實習記者黃朔北京電】全面反映中國文字發展歷程的中國文字博物館將於下周一(十一月十六日)在甲骨文故鄉河南安陽開館。全館總投資達53751萬元人民幣，是中國首座也是世界唯一以文字為主題的博物館。

國家文物局局長單霽翔向記者介紹，中國文字博物館館藏文物涉及世界文字、甲骨文、金文、簡牘和帛書、漢字發展史、漢字書法史、少數民族文字等多方面。全館總佔地一百四十三畝，建築面積34500平方米。截至目前，館內共入藏文物4123件，其中一級文物305件。

## 展示漢字起源演變歷程

單霽翔介紹，博物館整體布展分為序廳、基本陳列、專題陳列和特別展覽四個部分，共八個展廳。其中序廳由中國文字載體發展史浮雕、中國書法史浮雕、一片甲骨驚天下浮雕和各少數民族文字浮雕等組成。

「中國文字發展史」是博物館的基本陳列。它以中國文字發生和發展的歷程為主線，以出土的文字文物為支撐，向公眾全面展示漢字

的起源、發展和演變歷程，同時呈現出中國多民族文字大家庭的盛況。基本陳列共有五個展廳，分為「字法自然」、「鐘鼎千秋」、「物以載文」、「說字傳義」、「承古傳今」和「信息時代」等十五個單元。

「一片甲骨驚天下」是中國文字博物館的專題陳列，向觀眾全面展示安陽殷墟甲骨文的發現、發掘和研究里程。「故宮博物院院藏中國歷史書法展」和「民族文化宮博物館藏民族文字文物精品展」則將作為特別展覽，展出故宮博物院的書法藏品精品和少數民族文字文物精品。

## 「中華再造善本」納入館藏

據介紹，中國文字博物館由著名古建築學家楊鴻勳主持設計，造型取材於象形文字的「壙」字，整體建築頗具殷商宮廷風韻。中國紅樓夢協會名譽會長馮其庸擔任館長，李學勤、裘錫圭、饒宗頤、周有光、張哈等為中國文字博物館顧問。

中國文字博物館常務副館長馮克堅接受本報記者採訪時表示，該館將向公眾免費開放。

同時，為了方便不同語言的觀眾參觀，博物館正着手開展多種語言的講解工作。他表示：「已經有與其他各省博物館的合作意向和方案，正在着手洽談中。」

另外，為豐富館藏，文化部、財政部還向其贈送一套「中華再造善本」，共計758種8990冊。此套再造善本，是從現存於國內圖書館、博物館等的古籍善本中，精選唐宋元時期的珍貴版本仿真影印而成。



▲中國文字博物館在河南安陽開館

# 藝術賞析

美術編輯：李志文 梁國明

# 古城長沙展 當代藝術作品

本報記者 楊斌 文、圖

繼二〇〇七年九月舉辦首屆「藝術長沙」作品聯展後，岳敏君、隋建國、曾浩、他們組合、楊福音等五名(組)內地當代藝術家代表，再次在湖南省博物館組成第二屆「藝術長沙」聯展，展期延續到本月二十三日。

作為中國當代藝術的領軍人物之一，岳敏君的代表作品《傻笑》系列，讓其筆下的「笑臉」成為中國乃至世界當代藝術的重要符號。在本屆「藝術長沙」上，岳敏君展出的《場景》系列，共帶來二十一件近四、五年來的作品，可以代表他近年對藝術的新思考和表達。

中央美術學院副院長兼雕塑系主任隋建國是中國當代最重要的藝術家之一。以「中山裝」為代表的雕塑作品《衣鉢》系列，讓他名聲遠揚。從塑造實物到討論物體的存現，從而建立情感表達的途徑，隋建國為中國的雕塑實踐開拓了一片新領域。值得一提的是，此次特意為「藝術長沙」創作的雕塑作品《長沙的沙》，是隋建國親自在湘江邊取沙後，帶回北京精心製作的作品。這座雕塑作品在這次「藝術長沙」上展出之後，還會永遠地留在長沙。



《飛濺定橋》(岳敏君作品)



青年藝術家作品表現了外界與個人內心的矛盾和衝突



▲無題(曾浩作品)



被稱為「畫布上的玩家」的曾浩，畢業於北京中央美術學院油畫系，對人際關係「疏離」的描述，是其作品的出發點。此次曾浩的參展作品為一件大型裝置，意在表現當代社會人與環境的彼此疏離，強調了文化溝通和情感交流的急迫與必要。

由青年藝術家賴盛和楊曉剛組成的「他們組合」，正式成立於二〇〇二年。「他們」的繪畫，既表現了外部世界與個人內心的矛盾和衝突及其產生的某種苦澀、孤寂和距離之感，又戲謔和批判了隱藏於圖像背後的現代人的欲望。

作為土生土長的長沙人，客居廣州的藝術家楊福音是一位充滿中國趣味與活力的藝術家。美術界認為，楊福音提出反線描畫法，他的作品，無論是人物、山水還是花鳥，均讓人過目難忘，誕生了一種新的中國畫的美學風範。



▲岳敏君參加藝術長沙啓動儀式  
▲《草地午餐》(岳敏君作品)  
▲隋建國從長沙湘江取沙後特製作品《長沙的沙》



名稱：《長沙的沙》  
材料：不銹鋼  
尺寸：38x38x50cm  
年代：2008年



▲作品《青花妹子系列》(本報攝)  
▲作品《青花妹子·民歌系列》(本報攝)



# 李志強彩墨譜新意

本報記者 李遠

主題為「意語顏表」的李志強彩墨畫展日前在天津六號院藝術區舉行，展出了作者近期創作的彩墨和壁畫作品近百餘幅，呈現藝術家在對中西方哲學、美學以及現代藝術方法與形式的綜合理解上，找到一種將多種語言轉換成圖像，具生命力和無限語言資源的藝術創作。

李志強表示，主題「意語顏表」的「意」旨在抒發作者創作之中、繪畫概念以外的更為廣泛的「意」，「顏」則突出此次展覽的彩墨形式。「意語顏表」即通過具有象徵性的彩墨作品，表達作者「意在言外」的情、理、以及更多難以言狀的意圖、意念、意會、意味、意向……

李志強的彩墨作品以生命的律動和中國風情兩類題材組成，富有動感的色、墨、線、形，構成了緊張、躍動、激烈的氣氛和畫面節奏。在表現中國風情和民歌內容的作品中，人物形象置身於自然萬物之中，單純質樸，線條和色墨大膽流暢，抒寫了作者對中國傳統文化及具有生命力的民間文化的一種追求和情懷。

本次展覽，李志強壁畫作品的創作元素，以中國民歌和千姿百態的中國女子組成。這種藝術語言是他經過長期對中國傳統文化的研究，在艱苦探索後創作出一類具有中國氣息的「東方寓言」。在作品中，千姿百態的「中國妹子」被賦予青花、紅花或多彩的表現形式，不僅凸顯了東方韻味、民族風格和中國氣質，更為中國繪畫創作的資源和發展提供了可研究、選擇的課題和途徑。

李志強現任天津財經大學藝術學院院長，曾任天津楊柳青畫社社長、天津畫院副院長、天津美術學院造型藝術學院院長。其創作領域為油畫、壁畫、彩墨畫等，曾兩次在中國美術館和新加坡舉辦個展，也先後在深圳、台灣、馬來西亞等地舉辦個展。



▲作品《舞系列》(本報攝)  
▲作品《中國民歌·太陽出來喜洋洋》(本報攝)

