

中國瓷器拍賣最高紀錄

乾隆青花花瓶拍出八千萬



▲清乾隆青花海水紅彩龍紋如意耳葫蘆瓶拍出天價8344萬 (互聯網)

【本報訊】北京翰海十五周年慶典拍賣會受到各界廣泛關注，海內外藏家競投踴躍，二十二個專場拍賣會總成交額達十點五五億元，其中，清乾隆年間的青花海水紅彩龍紋如意耳葫蘆瓶，以八千三百四十四萬元成交，創中國瓷器拍賣最高紀錄。

綜合媒體消息：此次翰海拍賣會的總成交額創下國內拍賣新高，其中十二件拍品超過千萬，三件珍品改寫拍賣紀錄，宮廷御用專場百分之百成交，十五件精品成交一點八億元。

三珍品創拍賣高價

據報道，青花紅彩龍紋如意耳葫蘆瓶是專場最耀眼的拍品。這件精美的瓷器品相完美，工藝精湛，以紅彩繪龍紋、八寶紋，是乾隆官窯瓷器造作傑出代表，在市場中尤為少見。

此品起拍價為1200萬元，舉牌迭起，各藏家出價交替領跑，價位迅速攀升。當價位喊至5700萬元時，一位後場藏家「殺出」，以志在必得的氣勢，一路爭先，經過50萬元為階梯的十餘回加價後，價位已突破7000萬元。歷時近半小時後，這位藏家最終以8344萬元競得珍品，這一成交價也創下了國內瓷器拍賣最高紀錄。

另一項成交紀錄來自兩方寶壺—清嘉慶年製「鳳麟洲」、「水淨沙明」翡翠組壺。據史料記載，這兩方壺為嘉慶皇帝御用品，是非常少見的以翡翠為質地的清代寶壺，是目前所知僅有的兩、三例之一，具有非常重要的歷史、文化、藝術價值。這組壺以800萬元起拍，經過場內、委

託藏家數十回合龍爭虎鬥，最終以1769.6萬元成交，刷新國內印章拍賣最高紀錄。

此外，齊白石創作的《貝葉草蟲》、以一千六百八十萬元成交，創齊白石單幅作品拍賣市場成交最高紀錄。

宮廷藝術品有市場

已故著名畫家陳逸飛的古典浪漫主義經典名作《長笛手》以三千二百四十八萬元高價成交，成為拍賣畫壇最為奪目的亮點。

著錄於《石渠寶笈續編》的金廷標《溪釣扶筇圖》以三千四百七十二萬元成交價，力拔古畫頭籌。董其昌《仿古山水》冊頁亦獲二千八百五十六萬元成交佳績。

牛克思製昌化雞血石雕《海市蜃樓》以一千零八十六點四萬元成交，再度譜寫翰海當代工藝品專拍華彩篇章。

專家分析表示，宮廷藝術品具有精珍、稀有的特點，代表了歷史階段中最高端的審美追求與工藝造詣的極致。在當今收藏中較強的市場號召力，行情更是在文化情感與重要價值中扶搖直上。

據了解，北京翰海拍賣公司是一家國有企業，成立於一九九四年一月二十六日，現已躋身於具有國際知名度和影響力的拍賣公司之列。



▲齊白石《貝葉草蟲》1680萬元成交

▲金廷標《溪釣扶筇》拍出3472萬 (互聯網)



廣東華僑博物館開館

【本報記者鄭曼玲廣州十三日電】歷經近20年的籌辦過程，總投資9000多萬元的廣東華僑博物館今日正式對外開放。博物館分「移民海外、艱苦創業、傳承文化」等三大主題展出上千種文物，勾勒、描摹華僑這一族群獨特的生存方式及精神軌跡，當中包括17枚國內罕見的「近代南洋華僑使用的陶器代用幣」（即「豬仔錢」），吸引眾多民眾前往參觀。據悉，這是全國第一個省級華僑博物館。

廣東華僑博物館位於廣州市越秀區二沙島，建築面積14369平方米，總投資9000多萬元。館長王明惠介紹，展出的文物中有不少上世紀華僑的家書、僑批、票據，還有華僑先輩出洋時的出國證件、賣身契約，也有一些反映歷代華僑先輩生活方式、風俗習慣的結婚證、利是封、節慶用品等。



廣東華僑博物館外景 (本報攝)

西安交大設「錢學森日」

【本報記者陳琳、寇偉西安十三日電】為銘記「最受崇敬的校友」錢學森，西安交通大學日前決定，將每年12月11日錢學森誕辰日定為「錢學森日」，作為該校永久性的紀念日。

西安交通大學表示，設立「錢學森日」旨在推動交大師生繼承錢老精神遺產，運用錢老的「大成智慧學」和一系列重要思想主張，推進教育教學改革，加快創新步伐。



西安交通大學錢學森塑像



翰墨歌盛世

【本報記者張婧媛南寧十三日電】今日，「與共和國同行1949-2009」——孺子牛名家書法篆刻展在南寧市邕江灣美術館隆重開幕。9位與共和國同齡的全國著名書法（篆刻）家包括方茂鴻、王友誼、白煦、叢文俊、劉一聞、沈培方、蘇士澍、苗培紅、趙熊，以99件藝術作品從不同角度展示新中國成立60年來全國經濟社會發展的輝煌成就和人民奮發向上、開拓進取的精神風貌。上圖：名家作品吸引眾多觀眾前來觀賞

三水：富裕型「長壽之鄉」

城鄉搜影

【本報訊】新華社廣州十三日消息：在中國南方經濟發達的珠三角，出現了首個富裕型「長壽之鄉」——三水。在這個距離廣州僅30公里的小城，人均GDP超過1萬美元，而存活的百歲老人佔戶籍人口比例高達22.5/10萬，遠遠高出聯合國7.5/10萬的標準。

「三水，是一個名副其實的富裕型「長壽之鄉」，其實質就是生態文明的發展道路，抓住了經濟發展和生態環境保護之間的平衡點。」中國老年學會常務副會長趙寶華說。

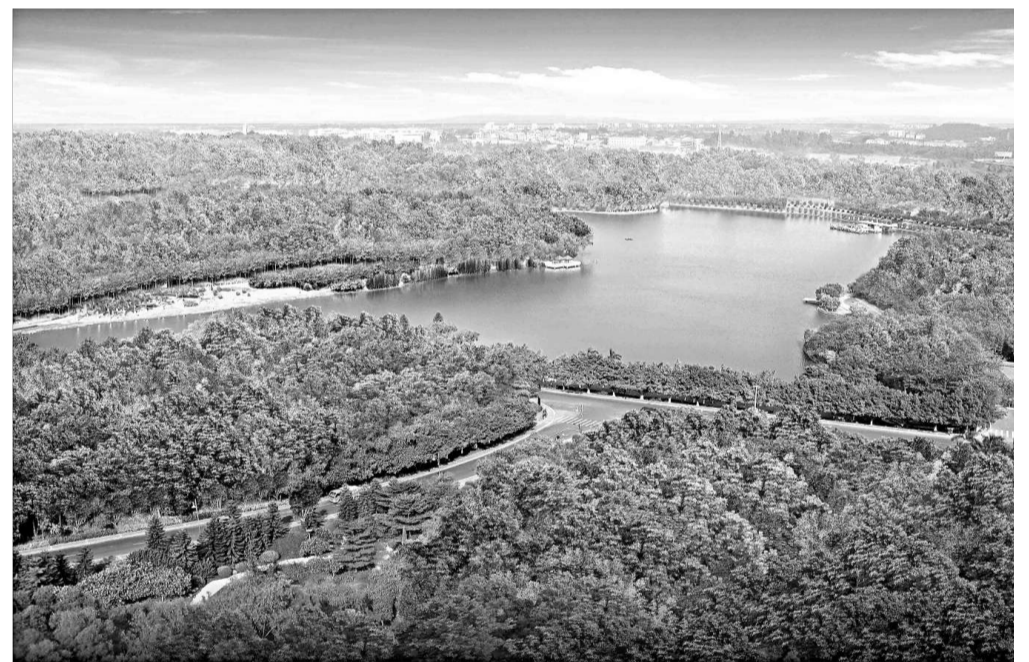
一直以來，飲料業是三水的支柱產業之一。在這裡培育出來的「健力寶」，是足以與可口可樂相抗衡的民族飲料品牌。如此一來，既最大限度地保護了生態環境，又因產業聚集度帶來了規模效應和品牌效應。

來到三水，可能都會被一個名為「雲東海」的景區所吸引。在這裡正規劃建立一個面積達80平方公里生態保護區，被譽為「珠三角之肺」。

在中國改革開放初期，珠三角地區為經濟效益而忽視環境保護的現象普遍存在，三水也不例外。值得注意的是，20世紀90年代以來，這裡開始清理環保不達標項目，目前，曾經的支柱產業水泥、陶瓷、印染企業或被搬遷、或被關閉。

統計數據表明，三水的長壽現象正是在上世紀90年代以後才顯示出來。特別是近10年

來，存活百歲老人佔比由8.1/10萬上升到22.47/10萬，80歲以上老人佔總人口比例達2.48%。



三水成為珠三角首個富裕型「長壽之鄉」。圖為三水森林公園 (互聯網)

號稱稀世珍寶 全球僅有六把「鹿角椅」坐鎮肇慶旅遊展

【本報訊】稀世珍寶「鹿角椅」十三日亮相二〇〇九廣東肇慶旅遊工藝品（特產）展會。據稱，這種鹿角椅世界僅有六把，其中只有兩把在中國國內。

中新社肇慶十三日消息：「鹿角椅」由兩隻鹿鹿腿做椅腿、用一隻鹿鹿的兩個角做扶手

，靠背和坐墊板為海南黃花梨組成，靠背頂端雕有鳳凰圖案。

「鹿角椅」的收藏者陶先生告訴記者，國內資深收藏家稱，「鹿角椅」出現在清代，共有六把，有四把已流到海外，一把在國內某博物館，還斷了鹿角。

陶先生稱，他收藏的這把「鹿角椅」在國內最完美，收藏時間已超過十年。據陶先生介紹，「鹿角椅」有養生的功能，而鳳凰圖案標誌當年皇后的尊貴，有無價之寶的美譽。

記者看到，與「鹿角椅」一起的是「龍椅」。龍椅長約一點二八米，寬零點八八米，高約一點一米，由名貴的紫檀木做成，上面雕刻着龍，栩栩如生；靠背屏風上的七條巨龍，均用和田玉嵌成。

主辦方張杰說，它們是「鎮展」之寶，配有嚴密的保安措施。

周宣王的土地改革和人口調查試點(下)

周宣王在這個問題上還是十分清醒的，他不願貴族大臣們的反對，堅決進行戶口普查，對提高國家管理水平起到一定作用。尤其是當時在與姜、戎、狄等部落的戰爭中，軍隊急需兵源補充，戶口普查提供了基礎依據。周朝所能控制的人口數量大幅度增加，稅收和兵源不足的問題也得到了緩解。

周宣王的改革就此轟轟烈烈搞起來了，可比起他爸周厲王的「專利」、「壟斷」的掠奪，這些到底還只能是「慢功」——雖然有效，卻無法暴富，不足以在短期內改變各諸侯國實力增強、不聽從中央號召的局面。

周宣王在治國中還表現出一個鮮明的個人特點，那就是「軍事多動症」，他發動戰爭的頻率遠高於周王朝的歷代領導人，對那些不服從中央管理的傢伙、那些不按时進貢以及違抗王室命令的封國，都是打你沒商量，絕不手軟！

對於侵犯江漢地區的淮夷，周宣王命召穆公及卿士南仲、大師皇父、大司馬程伯休父等率軍討伐，沿淮水東行，使當地大小方國中最強大的徐國服從。同時，他還命方叔率師征伐當時的荊蠻——也就是楚國，並仿效其先祖武

王和成王的分封制，在以周為核心的中原各諸侯國和南方的楚國之間，那片被他通過大舉征討搶佔的土地上，建立起一個龐大的諸侯國集團，作為控制楚國北上的緩衝區，譬如將他的舅舅申伯徙封於謝（今河南南陽）等等。這個由周宣王冊封新建的諸侯國，被周王朝自豪地稱之為「漢陽諸姬」——都是周天子的骨肉親屬，天子姬靜的自家人。

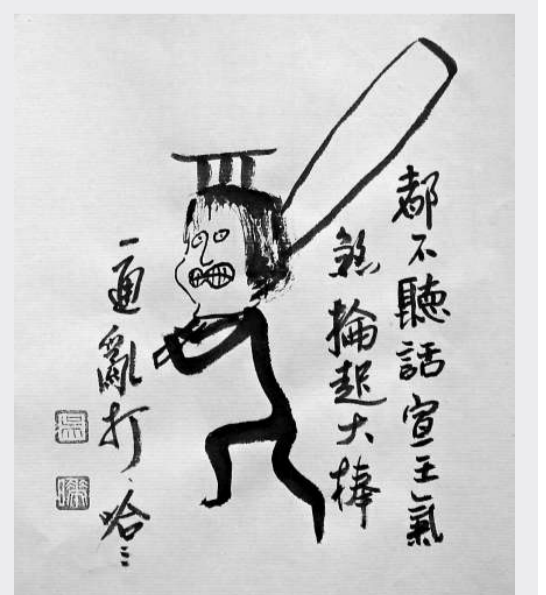
從古至今，打仗的基礎是要有人和錢。為了支持軍隊備戰，周宣王在國內也出台了配套的經濟政策和徭役制度。但是，周宣王土地改革的「不籍千畝」這種緩慢的財政增長很難支撐戰爭的開支，人口調查（料民於太原）不能滿足頻繁征戰對兵員的需求，何況他還在戰略戰術上犯了不少錯誤，有的雖然看起來並不十分嚴重，比如頻繁發動戰爭，比如不分青紅皂白錯殺大臣，比如迷信，比如以自己的權力粗暴干涉諸侯國政務，比如晚年好養鬥雞等等，但是，他犯的最致命錯誤其實就是沒有把國土資源的管理經營放在一個更重要的位置上。

為什麼這麼說呢？我們來看看周宣王姬靜在位期間都折騰了些啥：宣王四年（公元前824年），命秦仲為大夫帶兵攻打西戎，敗了；又

命秦仲的兒子秦莊公兄弟五人伐西戎，得小勝；宣王五年，宣王親自出征，到彭衙（今陝西澄城西北）伐獫狁，直打到太原（亦即太原，應該在今天甘肅鎮原一帶），王城周圍算是稍得安寧；十八年，征服淮夷，並下令伐荆蠻（楚）；三十一年，伐太原戎，接着打，敗了；三十六年，伐條戎、奔戎，又敗了；三十九年（公元前789年），伐申戎，小勝；沒過幾個月，在千畝（今山西介休）之戰中慘敗於姜氏之戎，南國之師全軍覆沒……

這麼多戰爭，固然有其正義的一面，如獫狁、戎已經蠶食到離王城鎮京不遠的地方，必須奮起而戰以自衛（當時不僅周王朝周邊有許多方國和夷狄蠻族部落，在王國的領土內，也雜居着非周天子封土任命的方國和部落，所以有「與狼共眠」的感覺，稍有不慎國都就告危報警）。但對於並非燃眉之急的戰爭過於輕率發動，就將整個國家拖入戰爭泥潭中不能自拔。

西周王朝到這個時期已經是神疲氣衰，由於國土資源經營管理不善，沒有相當的經濟積累以及政治軍事上的充分準備，民心也沒有更好地凝聚，甚至連中央財政都經常捉襟見肘、用度匱乏，這個愛打仗的周宣王，到底還能有



宣王氣論打棒 (吳擘繪)

多大的實力繼續四處開火呢？這就叫——宣王宣王膽子大，光屁股撒狼不害怕。如果不緊牢籠笆牆，遲早要被狼佔了家。

(連載三十二)

青銅時代的土地戰爭

作者：吳馬 嘩亮