



周汶錡行騷 男友害羞撐場



周汶錡行騷，兩人表現風騷



Julien 低調捧場，周汶錡全場陪笑未來姐夫

周汶錡 (Kathy) 前晚免費為《國際精英基金會慈善時裝展》客串做模特兒，並獲法籍男友Julien Lepu及妹妹周麗淇 (Niki) 捧場，完騷後當周氏姊妹合照時，記者亦邀請Julien一起合照，但他卻避走進嘉賓群中，十分害羞。

大讚女友

Kathy早前先後在內地及台灣工作，所以已有一段日子不在港，笑言連香港現時播什麼劇集也不知道。至於聖誕將至，問她與男友打算如何慶祝？她笑言未想到，因自己剛放完假，現時要好好工作，追問今年是她與男友共度的第幾個聖誕？她笑道：「問得這麼詳細，問他吧！都應該是第四、五個吧！(何時結婚？)又問：開心就可以了！(還沒結婚打算？)沒想過，開心不一定要結婚的。」其後問Julien覺得女友行騷表現如何？他只道：「Very Nice！」

敗犬女王

原來前晚是Niki首次看家姐行騷，問她可會效法家姐出色外籍男友？她說：「好男子應該不分國界的，隨緣啦！我會靜待好男人出現。(家姐有否為你介紹對象？)沒有，我喜歡自己識朋友，不過自己又喜歡留在家中，所以家姐也取笑我很難識人，可能只識到薄餅速遞員！我就講笑話要等人上門按錯門鐘。」問她可擔心變成「敗犬女王」？她即反應奇大說：「唉！」

Janice Man獲公司贈靚車



最近忙於拍電影的文詠珊 (Janice Man)，昨日重操故業與周柏豪為一間運動服裝旗艦店擔任嘉賓模特兒行騷，她更以一身學生look帶領眾模特兒出場，對於拍戲之餘仍接到其他工作，她表示好開心。

對於有指她獲唱片公司買40萬靚車，與師姐衛蘭平起平坐，Janice坦承公司確是有買車，因為之前的車已舊，便多買一部。但她同時強調與衛蘭無分彼此，兩個都可以用該車。問到是否已與衛蘭同級？她坦言不想回應，只希望大家和和氣氣，不想分輕重。

柏豪不敢看

模特兒出身的柏豪，昨日打頭陣行騷，不過卻自爆在後台看見其他模特兒換衫感到好尷尬，並立即擰轉面。問他可有見到Janice換衫？他表示她無需換衫，只是加件外套而已！原來早在Janice十四歲時已認識柏豪，因為大家同屬一間模特兒公司。

柏豪和Janice Man相識已久，合作有默契

Eason 夥祖兒排舞「精盡人亡」

陳奕迅 (Eason) 與容祖兒前晚為拉闊音樂會進行綵排，二人自入行後一直未有機會同台演出，透露除了演繹對方的歌曲外，更會表演火辣辣的熱舞，Eason更笑言為此搞到精盡人亡。

精力耗盡

祖兒說：「我和陳奕迅本身是活死人，近日都以繼夜排舞練歌，覺得全身的肌肉都要裂開。」祖兒更表示屆時會以雙腿夾實Eason。Eason開言說：「真是辛苦，但個人好長。」祖兒即反駁道：「長先

可以夾住佢，但個人咁粗。」Eason又稱為排舞搞到精盡人亡，他說：「是精力耗盡，令到個人忘記所有事，但(祖兒)都不可以令我精盡人亡啦！」

給人驚喜

Eason又自爆排舞時被其他舞蹈員取笑，他說：「大家都知我身形，自己都不喜歡照鏡，但排舞就無法一定要望住鏡跳，我聽到一直有嘲笑聲，惟有當是支持我的歡呼聲。」Eason自豪地表示已掌握跳舞的節拍，相信到時演出會給觀眾一個驚喜。



祖兒被Eason話人很長，即時扁嘴

甩拖翠翠：一個人勁開心

葉翠翠前晚出席尖沙咀柏麗購物大道的「聖誕燈飾亮燈儀式2009」，她除了與其他主禮嘉賓主持亮燈及祝酒儀式外，更即場獻唱兩首歌。

喜歡自由

談及當晚大會司儀沈卓盈以性感Deep V上陣，相比之下翠翠的打扮似乎太密實，翠翠笑道：「靚就得啦！(聖誕將至，可有人約你共度佳節？)一個也沒有，不要這些，一個人勁開心的，我不要異性朋友，單身

不錯哩！我喜歡自由，除非給我找到一個自己很喜歡的人。(你的聖誕願望是否快些找到一個好男人？)是的，我也想快些找到一個可以付託終生的人。」

沈卓盈對於自己以性感上陣，她笑言有先決條件才可以這樣穿。談及徐淑敏 (Suki) 今天奉子結婚，而她與馬賽和呂慧儀將為她擔任伴娘，問到Suki現時是否增磅不少？她道：「Suki已經見肚，但四肢仍好瘦，我跟她也是好朋友，見到她找到好人家，我都好開心。(幾時輪到你結婚？)順其自然啦！」



翠翠被低胸沈卓盈比了下去

災難片藏有隱喻

最近有兩部關於災難和病毒的電影上映。《2012末日預言》是講述流傳已久的瑪雅預言：第五太陽系將於2012年12月21日結束，屆時南北磁場將會逆轉，地殼發生重大變化，嚴重影響全球生態，意味地球和人類的滅亡。

「世界末日」本來是極其嚴峻和令人驚恐不安的課題，可惜經各方專家學者的推敲和判斷，所謂的結束並非意味人類的毀滅，只是預示地球會有重大變化，之後就會出現新局面，雖然因此削弱影片的賣點，但是導演艾默烈治在該片中的精采特技，製造出一種世界末日的感覺，加上影片在親情和人性方面的真摯描述，呈現在大時代下大家掙扎求生的真實寫照，豐富了影片的實質內容；最為特別的是，影片安排印度科學家發現今次的突變，又凸顯中國在挽救全球方面所發揮的力量，箇中真意值得玩味。

另一部以神秘致命病毒作為主題的日片《感染列島》，雖然將時空定在2011年的日本，但是由於大家目前正面對新流感的威脅，且最近又出現人傳豬的變化，令到這個新世紀疫症的殺傷力似乎進一步增強，影片頓然變得十分應景。

大家對片中那種病毒肆虐的恐怖情景，可以說是記憶猶新，印象深刻且心有餘悸，不論是病毒爆發初期的情況，追尋病毒源頭，以至病毒大幅擴散至全國，使當局要實行局部封鎖，同時病人數目激增又因為未有疫苗可應用，令醫護人員面對沉重壓力，疲於奔命。這一幕幕的劇情，在在令我們有種似曾相識的感受。

《感》片既有「沙士」、禽流感和甲流可作借鏡，特別是針對醫治和對抗病毒，在處理上應該是極度細緻，政府當局的應變能力亦應該快速有效，但是影片所見在防治方面顯得粗糙，而且嚴重災情更令日本變得恍如廢墟。有說法指，該片的監製和導演有意藉電影隱喻日本經濟之脆弱和不堪一擊，稍有重大事故發生就兵敗如山倒，似乎可信。 崔曉

猶太電影節值得捧場



香港猶太電影節由最初靜默起革命，至群策群力敲響鑼鼓，今年已踏入第十個年頭。本屆的主題是傳揚愛的訊息，二十二套來自世界各地的精選電影，由十一月十四日至二十二日在鐘古廣場AMC影院會眾，電影的劇情均與猶太子民或相關歷史有連繫，不乏改編自真人真事，部分已獲國際獎譽或藉今次活動在港首映，有相當欣賞價值。

香港猶太電影節的創辦人兼主席馬豪德 (Howard Elias) 由策劃統籌到宣傳事項，都親力親為，這也包括聯繫資助單位，籌募支銷經費，今屆的影片其中七套是配有中譯字幕，他希望來屆有更多選片能配中文字幕切合觀眾所需。一如歷屆，今年亦邀請若干導演及演員隨片前來，透過座談會與外界多了解猶太文化及創作理念，電影節舉行期間，特設一晚猶太紀念晚餐聚會，為呼應今屆愛的主题，餐席的菜

式如餡肉餅均以心形作設計圖案。昨晚 (十四日) 首映的《大故事》，是講述四個來自以色列的超磅勇士努力減肥，其中一個失業漢在日本餐廳接觸到相撲手的行當，他竟又心思加入這項超磅運動賽事，以喜劇手法探討現實問題，「學習接受自己」是全片的主旨。

今日 (十五日) 下午三點場的《玩具樂園》及《給史太林的禮物》，均有猶太人受迫害的史實題材，前者以一九四二年德國與猶太國民的恩怨情懷，兒童的純真觀感，與成人的爭鬥殘害，起強烈的對比。《給史太林的禮物》是作者的半自傳拍成電影，故事背景是一九四九年經歷史太林政策的猶太裔男孩，為尋找父母遊走於耶路撒冷舊城，於聖城軌跡譜上悲涼調子。

二十二日 (下周日) 閉幕重頭戲是三點場的《漢娜的手提箱》，播映地點是移師筲箕灣的Elas High School這間

以猶太裔學生供讀的校園，該片的原著小說已翻譯近四十種語言版本發行，故事從日本老師與學童追溯漢娜的名字被刻在來自波蘭納粹死亡集中營的破舊手提箱說起，透過幼兒述事，回望七十年前橫跨三大洲的歷史，以兩名坎坷的猶太兒童的生活經歷為主幹，悲情的拍攝處理手法卻蘊藏希望的信念，留給現今戰禍連綿的世代一點反思。

今屆猶太電影節另一精選《Eyes Wide Open》，在二十二日被選為與「香港同志影展」活動聯播，劇情講及已是四子女之父的猶太男性，邂逅二十二歲的俊俏大學生後所發生的一段畸戀，當中道出同性戀情所要承受沉重壓力，也是過去猶太電影節創辦以來試播的另類劇種。

易豪德是有誠意透過電影藝術，開拓猶太文化的社會層面，對於香港這個多元文化的地域，他認為更是香港猶太電影節選配合適的平台，希望來屆獲得更多層面的支持與參與。 周沂

甄子丹時來運到



甄子丹終成影圈搶手貨



《葉問》一片之後，甄子丹成為人氣最旺的男星，片酬亦如坐直升機，媲美劉德華、梁朝偉，第四季出爐的新片中他獨佔三部。陳德森的《十月圍城》相信會以子丹為賣點，《錦衣衛》和《葉問II》更是他領銜主演，風頭之盛一時無兩。跟着劉偉強導演的《陳真》，甄子丹再演繹李小龍會扮演的角色，都值得期盼。

子丹以前客串的武俠電影 (如《英雄》) 因有大量「飛」的鏡頭，不能顯出其「打」的能力。自從葉偉信《殺破狼》後，他的武打動作令人眼前一亮，《葉問》後更掀起武打片 (有別於武俠片) 熱潮。現時甄先生主演的電影，最大的困難是找誰與他打，因為幾乎可與匹敵的對手都對過了，新鮮感是最大的挑戰。另一個難題是找誰來當武術指導。武打片的「實打」動作不能太過天馬行空。武術設計亦費煞思量。《殺破狼》中引入「巴西柔術」較為新鮮，其後「短打」的詠春亦有看頭。但不停的拍下去，動作設計要追求更多的創新。

甄子丹「捱」了二十多年才成為巨星，亦是演藝事業令人着迷的一

個例子。有人說，「只要不離開 (娛樂圈) 就會有機會」，成龍、周潤發、周星馳都是其中「個案」。不過，甄子丹和《葉問》更得天時地利。《葉問》今年推出，正值中國電影市場高速增長，雖然初期北方觀眾不太知道誰是葉問，但口碑傳頌之下，大量觀眾捧場。該片內容是對抗日本軍國主義 (所以日本市場可能要放棄)，而現時中國已是強國，民族精神成為入場推動力，造就了甄子丹 (葉問) 成為民族英雄。當然最大的時機是中國經濟蓬勃的發展。

最近，筆者曾到上海公幹。有一個晚上，去了一家茶餐廳「消夜」，赫然發現老闆是香港電影人。他說自己努力籌備了大半年，開業不到兩個月就收回成本，生意好得出奇，全有賴中國經濟起飛的現狀。就像香港的七、八十年代，肯努力的話，到處是機會。

香港七、八十年代電影業亦因經濟發展而受惠。可是，後來因濫拍成風，造成了九十年代中期以後的衰退。現時，《葉問》的成功，有《葉問前傳》、《功夫詠春》、《少年李小龍》等一系列電影在籌拍中。情況又如香港的八十年代，的確令人擔心。 田力