

《2012》滬觀眾正面評價

中國「救世」迎合國人口味

在地球面臨崩潰的時刻，中國能拯救世界嗎？答案顯而易見。總投資逾二億美元的美式災難片《2012末日預言》（下簡稱《2012》）連日來在上海大熱，影片中所描述的「中國拯救世界」的片段，令中國觀眾大呼過癮，更有甚者直接在影片放映期間鼓掌叫好。這部源自美國的災難片，對於中國作用的正面肯定，在其他荷里活電影中並不多見，而中國政府亦非常罕見地未刪剪任何鏡頭。

【本報記者倪巍晨上海十五日電】

記者留意到，雖然西方影評對《2012》嗤之以鼻，並將其批評為一部「沒有主題，沒有哲學視角，沒有宗教上對災難看法」的電影，但這部電影卻在中國獲得了截然相反的評價。

影評：消除國家之間隔閡

坊間有影評稱，作為災難片，《2012》帶來的不僅是技術的新標杆，同時在視角和世界觀上也是一大突破，它站在全球視角進行的俯瞰，消除了國家與國家之間的隔閡與偏見，並讓外界了解了中國的大國形象，這種全局眼光符合世界發展的潮流，同時其前瞻性又未脫離現實。

14日下午2時許，記者在四平電影院看到，不少影迷都衝著《2012》前來購票，一名聲稱已看過首映的影迷表示，再次購票是希望能重溫「中國拯救世界」所帶給自己的興奮感受。他說：「羅倫艾默烈治並未讓我們失望，他不僅將《明日之後》中各種災難元素逐一升級，還在電影中增加了中國拯救世界的內容，讓我覺得非常爽快。」影院工作人員告訴記者，放映時間長達155分鐘的《2012》，其最高票價為60元



由於運用了大量電影特技，且對中國給予了正面而積極的評價，《2012》在上海擁有眾多捧場客（本報攝）

，最低票價也僅是30元，由於影片突出了中國正面而積極的形象，且視覺技術可圈可點，故在上海影迷中獲得了較好的口碑，「普通電影每場僅賣出十餘張票，比較好的影片也就幾十張，但《2012》幾乎每場都能賣出百餘張。」

觀眾：中國元素引情緒亢奮

抱着獵奇的心態，記者購票進入了影院，影片開場後十餘分鐘，畫面上便有一名身著武警制服的中國軍人，拿着喇叭用普通話說：「黨和政府一定會幫助大家重建家園。」不少觀眾看到此處均自發鼓掌。從全球變暖、地殼運動，到大地震、火山爆發，再到冰川消融……地球毀滅的整個過程被《2012》的導演用鏡頭逐一呈現，影片甚至還在「美國難民」迫降中國雪山冰面絕望的時刻，刻意安排武警官兵進行施救的場面。

「與其他荷里活電影不同，《2012》中不斷出現表現中國政府和中國人民偉大的場景，肯定會贏得我們中國觀眾的肯定。」影迷夏子康在觀影後認為，《2012》中對中國元素的運用恰到好處，雖然看到中國軍人拯救地球有些自我膨脹，但亢奮之餘卻不會自我迷失，「以前的美國大片都刻意歪曲中國，罕有對中國的正面宣傳，這部電影卻截然相反，其情節、視覺技術等都符合中國人的口味，相信其他中國人在看過電影後也不會迷失自己，相反更希望祖國能在國際事務中擔負起應有的重擔。」

學者：似有商業考慮

對於民眾的亢奮表現，北京學者司馬瀚指出，隨著中國的強大，中國人自我膨脹的心態愈來愈厲害，「這反映了中共長期教育的失敗，國人只聽讚美、順耳的聲音。影片如此吹捧中國政府，也反映了美國電影工作者，已掌握了在中國的生存之道，票房一定賣座。」

上海大學社會學教授顧俊在接受記者訪問時將此間觀眾亢奮的心態，理解為「民眾樸素的情感」。他直言，這部被北京學者貼上所謂「吹捧中國政府」的電影，其實與中華民族自我膨脹，及中國政府等完全扯不上關係，「西方電影要進軍中國，必須瞄準中國人的口味，這與政治完全沒有聯繫。難道學者們就看得民衆高興一點，為什麼他們總和老百姓過不去」。顧俊指出，中國有「中央之國」的美譽，中華民族不僅有過值得驕傲的歷史，同樣也出現過令國人感到屈辱的時代，當中國重新崛起，民衆壓抑的心態得到放鬆。他解釋：「國慶閱兵期間，民衆同樣非常亢奮，他們的亢奮都源自樸素的情感，現在的關鍵是民衆亢奮的背後，是否有實質的內容支撐。」



《2012末日預言》電影海報（網絡圖片）



參與建造挪亞方舟的中方藏族工作人員（《2012》劇照）

農民運動會強身健體

農閒時節，河南省新蔡縣古呂鎮15日舉辦「2009年東湖村農民運動會」，當地376名農民運動員參加拔河（見圖）、象棋、跳繩、搬糧食袋、自行車慢騎、三代人接力跑等，既有悠久的民間傳統體育項目和農民喜聞樂見的趣味性體育項目。

在河南省財政廳駐村幫扶下，東湖村農業和農村經濟得到迅速發展、各項事業發展水平得到全面提高，社會主義新農村建設初見成效。當地舉辦農民運動會，旨在激勵廣大農民群衆加強體育鍛煉，以更強健體魄、更飽滿熱情、更堅定信心投身於社會主義新農村建設。【本報記者 趙長城】



洛陽牡丹傲雪競艷

【本報記者趙長城、通訊員康留國洛陽十五日電】洛陽市河南省工人龍門療養院內一株牡丹日前傲雪盛開（見圖），兩朵鮮花嬌嫩可愛，粉紅花瓣、皚皚白雪、稀疏的綠葉相映成趣，營造出一個仙境世界。

聽說此事，人們無不稱奇，不少人前來觀賞。噁噁喳喳的議論聲中，人們自然將話題引到了千年以前的武則天與牡丹的故事。女皇登基上聖諭令百花開放，並賦詩傳諭，五言詩曰：「明朝遊上苑，火急報春知。花須連夜放，莫待曉風吹。」接到聖諭，百花匆忙在雪夜開放，唯獨牡丹不理睬聖諭，始終不肯開放。

據觀察，這株牡丹屬於在乾枝上開放的花朵，牡丹乾枝共有六枝，其中兩枝開出花朵，還有兩枝也長着花蕾，尚未露紅，若天晴預計半月到20天也會開放。

據有關資料顯示，清末四川一地的牡丹會出現深秋自然開花現象，早年洛陽市也曾有過牡丹冬開現象。不過，洛陽市有關專家並無對此作出表態。



易理大師否認「末日說」

本報記者 倪巍晨

預言這種神乎其神的玩意兒從來都是含糊其辭，在普通人眼中，預言怎麼解釋都行，畢竟未來的事情尚未發生。然而就在北方七省遭遇雪災的同時，一部耗資2.8億美元的災難大片《2012末日預言》如期在全球上映，影片上映首日的餘溫未盡，網絡上便已經出現了《2012》的「搶先版」，而上海亦同時掀起了一股圍繞所謂「地球末日說」的預言熱。

預言書籍大受追捧

「2012年是否會像《2012》電影描述的那樣發生全球性災難？」一位「風水大師」認為，這未免杞人憂天，他表示，古代易學著作中確實有關於「世界末日」的預言，一些國外的宗教書籍也曾指出或出現「最後的審判」，不過從易學角度而言，《2012》中出現的狀況並不會在現實中上演，「至少我這輩子不會看到所謂的『地球末日』」。

雖然，易理大師認為「地球末日」不會在2012

年出現，但此間「地攤文學」中一些關於預言的書籍，卻因《2012》的上映而大受追捧。一位在控江路上擺地攤賣書的商販告訴記者，自《2012》上映之後，不斷有民衆前來購買有關預言的書籍。他說：「過去買《推背圖》的人並不多，現在任何與預言有關的書籍，每天都能賣出六、七本。」

「《推背圖》中有『乾坤再造在角亢』的說法，「角亢」其實就是說「龍年」。這句話似乎是暗喻2012年將有大變，這與《2012》所預言的災難不謀而合。」易學愛好者陳希之告訴記者，他並不認為「世界末日」會在2012年出現，「不過，一些預言書的確指出『2012年將出現末世劫難的說法』」。陳希之解釋，中國的《馬前課》、《百年大事預言》等書籍均提及中國會有聖人降世，並將在力挽末世亂局的同時，帶領人民邁入大同世界。

陳希之說：「《百年大事預言》中明確指出中原將經歷浩劫，所有人將歷經『功罪、棺蓋論定』的歷程，並最終在聖人帶領下『天地復明，處治萬物，四海謳歌，陰受其福。』」【本報上海十五日電】

中國道教首位女方丈升座

【本報記者何光偉、實習記者張雯武漢十五日電】中國八大坤道之一、長春觀住持吳誠真今天在該觀舉行盛大的方丈升座儀式，此舉不僅結束了中國道教1800餘年來沒有女方丈的歷史，吳誠真也成為中國道教歷史上首位坤道方丈。

52歲的吳誠真出生於湖北省武漢新洲區農家，1984年3月在長春觀出家，拜時任武漢市道教協會會長的謝宗信為師，成為全真道龍門派第24代弟子，賜號誠真。吳誠真在1995年成為長春觀「當家人」，並在今年5月被全真道衆以全票通過禮請升任方丈。

吳誠真入道20多年，她的俗家弟子逾萬，無論是教授、博士、經理、老闆也好，還是普通工人、鄉民也罷，對每一位入道者，從為他們測八字起道號，到舉行莊嚴的拜師禮儀，吳誠真全部一絲不苟。

從2000年開始，長春觀不僅建立了夢竹春影、茶寮春茗、春滿碧池、甘棠春讀、五福迎春、春壇古碑、仙湖春波、涵養永春等「春之八景」，還重建了山門、重修靈官殿，去年完工的王母殿今天也舉行了開光典禮。



長春觀住持吳誠真升座慶典儀式的儀仗隊甚為壯觀（本報攝）



青銅時代的土地戰爭

作者：吳馬 嘩亮

美人一笑，「狼」來了(上)

雖然，周宣王的老爸周厲王曾採取強盜手法掠奪的財富，為中央政府積累了一定的實力，但終究又被國人暴動以及十幾年的國中無王、周召共和時期消耗殆盡。這就像人得了一場大病一樣元氣盡傷，這時候去頻繁發動戰爭，餉銀、糧食供應跟不上，兵器、戰車、鎧甲、頭盔等來不及製造更新，軍隊沒有良好的訓練，猶如病後去參加馬拉松比賽一樣，無疑是自取其辱、要臉不要

命的舉動。這時候諸侯國已經不太聽話了，周宣王在攻伐那些游牧部族時還有人支持贊助，但是由於他經常得罪那些老牌諸侯，譬如他就破壞周王朝中央制定的禮法，強行安排魯國的繼承人，以幼廢長，搞得大家很反感，他去收拾那些不聽話的封國諸侯時，就沒人願意出兵、沒人樂意貢獻軍糧、武器、車馬了。

周宣王病逝 幽王愛美眉

國土資源經營管理不僅是財富積累最重要的途徑，也是凝聚人心、團結諸侯的重要手段。這方面建樹太少而軍事方面動作太多，自然力不從心。周宣王像一匹孤獨的狼，鹹牙咧着在2800年前的關中原野上哀嚎着。在伐姜氏之戎慘敗後沒多久，瞪着他那哀怨的眼珠子，鬱悶地死去了。

這就叫：匆匆匆想逞英雄，忙亂亂北伐南征；病殃殃血氣虧空，昏慘慘風中油燈。公元前782年，周宣王病逝，他的兒子繼位



褒國公子奪姒圖（吳嘩 繪）

，周王朝終於迎來了歷史上愚蠢指數和知名度最高的國王——周幽王。如果光從情商來看，周幽王其實是個非常浪漫體貼的男人，對女人（尤其是美女）的關懷簡直是無微不至，他為了美眉甘願拋頭顱灑熱血的光輝事跡，簡直就像時下年輕人常哼哼的那個《死了都要愛》一樣，「不天荒地老不痛快，不怕熱愛變火海，愛到沸騰才採采。」但是，作為領導人、尤其是國家領導人，周幽王就是個不折不扣的混蛋。

幽王得褒姒 難奪美人心

周幽王即位不久，陝西涇河、渭水、洛水這些地區就發生了地震，接着便是嚴重的乾旱。根據那個時候的觀點，這些災害的發生，實質上是代表着上天對人間君主投的不信任票，意思是君主無道，所以上天故意讓他失去一些土地資源和財富——這當然是迷信了。地震本來只是一種自然災害，但對於土地資源的破壞是非常嚴重的，且不說那時人們對天地力量有一種絕對的敬畏和迷信，終究天地運行亂了次序，百姓就神經緊張思想混亂，覺得國家就

要完了，認為陽氣失去了應有的位置，被陰氣震住了，人類要大難臨頭了。

其實道理很簡單：因為地震導致山體垮塌，可能堵塞了河流的源頭或者上游，導致河流乾枯，土地得不到滋潤，發生了旱災，老百姓缺少錢財物用，沒飯吃，那麼國家形勢就很危急。

不過這一切，壓根兒就沒有引起風流浪漫的優秀男人周幽王的警惕，他的一門心思，可全在大美女褒姒那兒呢。褒姒本是一個普通人家的女兒，長得當然很漂亮啦，只因褒國國君得罪了幽王要被砍頭，那國君的兒子為救父親，在全國搜羅美女，找到了褒姒，生生折散人家親骨肉，還折開褒姒熱戀中的情哥哥，把她獻給幽王。幽王見了美人，一高興就釋放了褒國國君。

褒姒雖然過上豪華生活，可離開父母和自己的情哥哥，總是心中憂傷，雖然長得千嬌百媚，卻就是不愛笑，在幽王面前時刻把自己的漂亮小粉臉板起來。

因此，如何讓自己的美人綻出如花笑顏，就成為周王朝最高領導人幽王整個工作生活中的頭等大事。他老人家為此挖空心思，琢磨了無數的方法，但是，周幽王心疼、心愛、心癢癢的美人的臉上，一天到晚還是那樣酷酷的、冷冷的、無動於衷的樣子，不笑，不笑，就是不笑。

周幽王急啊！（連載三十三）