

匯聚中華國粹 裝飾精緻生活

航誠藝都
HANGCHENG ARTS TOWER
「罗湖口岸·中國工藝精品商場」

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szheyd.com
地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

壽桃鸚鵡
規格: 85*64cm
材質: 雙面繡、紫檀架
蘇州的雙面繡被稱為藝術絕技, 它是在上下一次運繡的過程中產生正反兩面的圖案, 不僅需要繡工的匠心獨運, 更要具備精細引線的絕技。"以針作畫" 巧奪天工的繡工在藝術中吐芳挺秀, 該幅雙面繡以壽桃和鸚鵡寓意喜慶吉祥, 繡工精細, 顏色過度柔和, 層次分明立體感強, 具有很高的收藏與欣賞價值。現珍藏於航誠藝都中國工藝精品商場。

航誠藝都中國工藝精品商場
罗湖口岸典藏版 莊鋪 招租 租金低至 28元/m²起
招商熱線: (86-755) 82330808/22318309
最終解釋權歸深圳市航誠投資管理有限公司

明清傢具——屏風

林炯

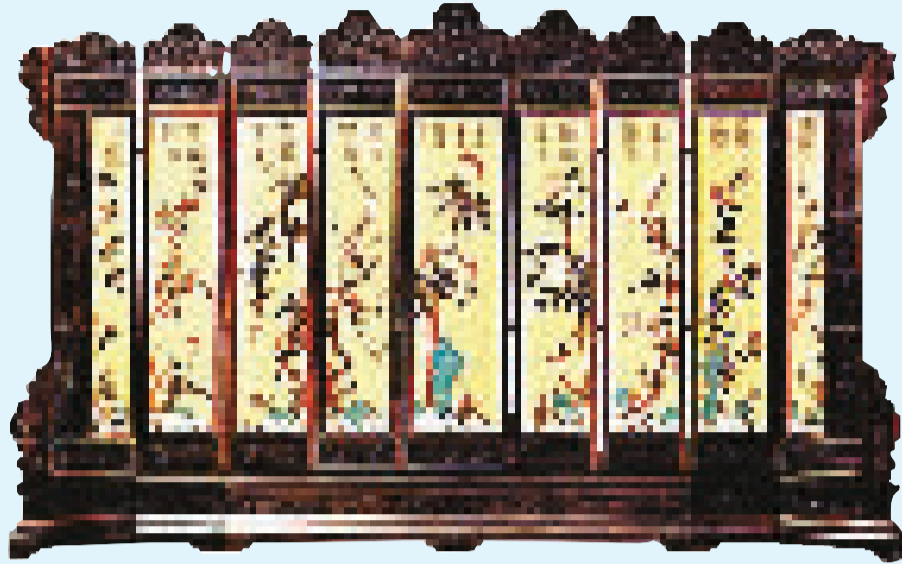
我國古代的屏風, 工藝精湛, 風格各異。屏風有浮雕、透雕、彩繪、鑲嵌等手法, 能把山水花鳥、飛禽走獸、民俗風情、神州傳說、金石墨寶、男女人物等圖案斧神工般移植在屏風上。到了明清時期, 屏風製作工藝已達到十分完美的階段, 並形成了極具個性的時代特色和中國民族風格。就其功能而言, 除了擋風、障蔽視線和分割空間之外, 還象徵着威嚴和權勢。

尤其是清代皇室使用的大型座屏風, 被看作王權的象徵物而受到統治階級的高度重視, 如現藏於北京故宮中的「紫檀雕雲龍紋嵌玉石座屏風」, 堪稱清代屏風的典型代表。清代象徵王權統治的皇宮座屏風, 是清代傢具中的大器, 其宏大氣度和精湛工藝, 充分顯示了皇家的特殊審美情趣。

另外, 明清時期民間屏風製作技藝也十分精美, 如江浙

藝人選用紅木為屏風主材, 在屏風上鏤雕、彩繪上山水、人物、花卉、魚蟲、樓閣等圖案, 頗具江南地方風采; 福建、安徽屏風, 則以裝飾富麗、鑲嵌豐滿、用料考究、堅實耐用而見長; 北京、山東、廣東、四川、山西、湖南、陝西等地的屏風, 其製作工藝均具相當成就, 曾出口到日本、韓國、朝鮮、泰國、印尼及歐美等國家和地區, 享有頗高聲譽。

由於中國屏風工藝的博大精深和審美價值, 所以深受歷代各階層人士所喜愛, 其售價亦十分高。如今, 隨着我國古典傢具收藏熱的升溫, 特別是近年來國內許多大拍中一些明清古屏風屢屢拍出驚人高價, 從而使一些過去常見的明清、民國屏風日漸難尋, 其市場價格也不斷提升。



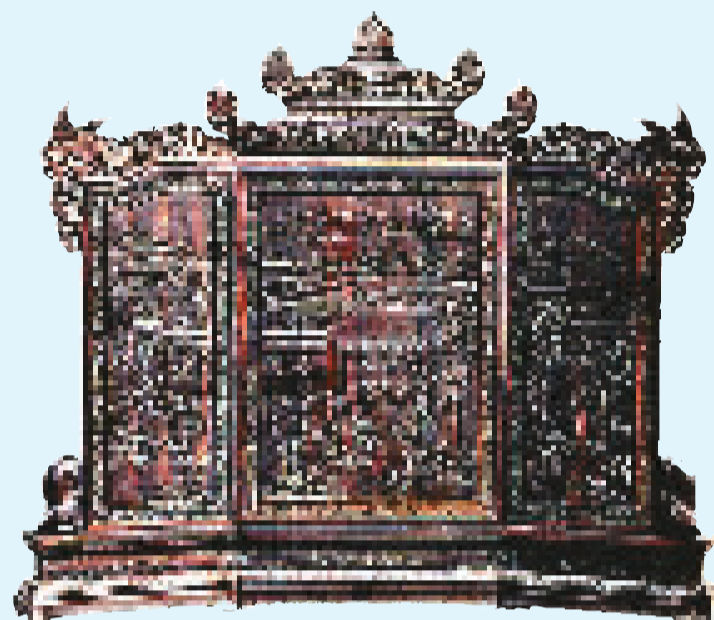
紫檀嵌玉石花圍屏



紫檀歲登圖屏風



嵌玉石圍屏



檀香紫檀屏風



合山奇石



村民蒙志干家中收藏的奇石——森林衛士



合山綠色彩陶石

金星紫檀木糖果盒

這是一件用於存放糖果類食品的果盒。在清宮珍藏的帝后生活用品裡, 這件果盒以精湛的製作工藝、豐富的百寶嵌裝飾技藝而得稱。

此盒為清代乾隆年間所製, 紫檀木製成, 盒面上鑲嵌着藕、蓮蓬、茨菇、白菊、黃菊、芙蓉、蘭花等各色花果一簇, 與盒內放置的瓜子糖果等時令果品恰成交相輝映的特殊效果。盒面花果的稿本取自繪畫, 但其效果卻遠勝於繪畫, 極富立體感。從藕的選料可以看出製作手法的高超, 藕身用白玉, 但露孔處的剖面則用螺鈿, 雖然同是白色, 而螺鈿的亮度和白玉不同, 這就顯出藕身皮色、剖面則白色有水意的逼真效果。再有同是綠色, 蓮蓬用碧玉, 而菊葉用孔雀石, 又出現不同的質感; 盒面上的蘭花採用青玉為料, 紅果使用紅瑪瑙, 突出了這兩種花果各自的特點。

由於這件百寶嵌糖果盒採用五彩奪目的玉石螺鈿作裝飾, 再加之紫檀木那種木質深沉的紋理來襯托, 更使這件用於盛放食品的普通容器增色不少, 正如清人李漁《閑情偶記》中所說: 「粗用之物, 制度果精, 入於王侯之家, 亦可同乎玩好。」

嘉祺



百寶嵌花果糖盒

廣西合山 中國現代奇石文化發源地

本報記者 劉婧嫻

石頭, 俯拾即是, 無處不在, 普通無奇。但, 石頭又宛如一個沉默的長者, 經歷了漫長的風蝕水磨滾滾, 千年的等待, 千年的雕琢, 歷史在石頭的身上劃下痕跡一絲又一絲……時光流轉, 歲月荏苒, 曾經貌不驚人的石頭已脫胎換骨——此時通體散發出神秘而誘人氣息。於是, 奇石登上了藝術的殿堂, 成為人們賞、收藏的對象。賞石、藏石頭也悄然成爲一種時尚文化。

尋石

廣西合山市有着「中國現代奇石文化發源地」的美稱。1992年冬, 合山市馬安村的村民在紅水河上游發現了奇石, 初名之「馬安石」, 後稱「合山石」, 以彩陶石爲主, 因其石皮有一層似古代彩色陶瓷的釉面而得名。目前, 合山奇石有綠彩陶石、黃彩陶石、素彩陶、扒灰石、草花石、葫蘆石、鴛鴦石、包捲石等八類石種, 這些奇石都是大自然歷經千年甚至上億年的傑作, 未經任何人工雕琢而渾然天成, 它們色澤艷麗, 質地細膩, 石體多姿, 極具收藏價值, 以綠色彩陶石爲上, 有些綠彩陶石價值上百萬。

奇石雖美麗, 背後隱藏的卻是尋石者的艱辛。



合山摩爾石——海豚



合山彩陶石——蛙兆豐年



合山摩爾石——一帆風順

記者按圖索驥, 來到紅水河的上游, 恰巧有尋石者在河中打撈, 有幸目睹了尋石者潛水打撈的過程。打撈者告訴記者: 「好的石頭並不是那麼容易得到的, 有時候滿懷希望去打撈, 但會很失望地空手回來。也有不少村民撈到好石頭, 住上了青磚瓦房。但找石頭靠的是一緣分。與石頭有緣的人才能找到它。」看來, 好的石頭也如緣分般可遇不可求, 尋尋覓覓, 卻很可能一場空。或許正是因爲難得, 合山奇石才顯得珍貴無比。目前合山市內珍貴的奇石主要聚集在兩個地方: 一是合山奇石交易館; 二

是馬安村。

賞石

玩石, 賞石, 古而有之; 古人賞石, 講究的是「瘦、皺、漏、透」。如今, 賞石講究的是「形、質、色、紋」, 即石體之形狀、質地、色澤、紋理。合山奇石館交易館內擺放着各式各樣的奇石, 千姿百態, 橫看成嶺側成峰, 且色澤鮮麗——它們如同斷臂的維納斯般不斷地激發着人們的想像力。而就其最出衆的綠彩陶石而言, 石體蒼翠如濯, 華麗而名貴, 細膩的紋理如光影般在石肌上流轉, 像髮絲, 如蠅跡, 又似地圖——迷宮般峰迴路轉, 變幻莫測, 一屈一伸都牽引着賞石者的目光。

合山觀賞石協會副會長蘭毅忠告訴記者: 「除了亮麗的外表, 石頭的魅力更在於它本身的內涵——人們根據它的形質色紋賦予它寓意, 爲之命名。」如此看來, 奇石如人, 內外兼修才能卓越超群, 登上雅石的殿堂。奇石的魅力才能被發掘得淋漓盡致。真正懂得賞石者定是求石若渴, 爲石癡, 爲石狂, 不自覺地陷入自己所賦予石頭的意境中, 達到人石合一的境界。

藏石

經過歷史漫長的洗濯, 方能造就稀世之石。不可再生性使奇石身價倍增, 並在社會上颯起了

一場瘋狂的藏石熱風, 奇石隨之成爲一種黃金收藏品。在馬安村, 幾乎每家每戶都收藏奇石, 村民以家中藏石多爲豪。在村民蒙志干的家中, 約15平米的客廳裡, 擺滿了形狀各異的奇石, 除此之外, 蒙志干還特地騰出一間小房間放置自己的奇石, 連他自己的臥室也擺滿了奇石, 愛石之心不言而喻。確實, 在藏石者的眼裡, 石頭是有生命的物體, 他們待石如友, 甚至會向石頭傾吐心聲。蒙志干向記者介紹家裡收藏的奇石說: 「現在賣一塊石頭要考慮非常久, 看慣了, 像兩夫妻一樣, 我們在一起慣了, 哪分得開啊, 不捨得啊。有感情了, 天天看它, 天天摸它, 天天護理它。我不在乎錢的多少, 就是捨不得……」一番樸實的話卻道出了石頭無語卻多情, 家藏有此希世珍, 無復他求。



合山綠色彩陶石