

# 古天農「五四」三部曲第三部

## 《五四新青年》偏重時代感

【本報訊】記者鍾麗明報導：「每個時代都有新青年。」什麼是新青年，中英劇團藝術總監古天農認為，新青年是關心國家、關心社會，並有勇氣求變的青年人。今年是五四運動九十周年，中英劇團將演出新劇《五四新青年》，以現代青年的角度回看五四青年與五四精神。

### 拉近現代青年距離

該劇是藝術總監古天農「五四」三部曲的第三部。早於中學時代，古天農已創作了第一部關於五四運動的

戲劇演出，當時他參與校協戲劇社，聯同盧偉力一同製作。二〇〇一年，他又帶領中英劇團上演《幸遇先生蔡》，並擔任北大校長蔡元培一角。今次《五四新青年》，古天農將從另一角度看五四運動，並透過戲中戲呈現新文化運動主要人物魯迅、陳獨秀、胡適及蔡元培的思想與精神。

《五四新青年》由古天農親自編導，並邀請舊拍檔盧偉力擔任文學指導。該劇講述一名女大學生堅持探尋五四足跡，卻遭受挫折，最後在互聯網上認識分別對魯迅、陳獨秀、胡適有興趣的人，縱使他們素未謀面，但憑着對五四運動的認同，他們以Facebook、Chatroom、Blog築起他們的舞台，互相分享各自對家庭、金錢、感情的世界觀，他們並決定在大學橋上進行行為藝術。

古天農不選擇直接敘述歷史，是為了拉近現代青年的距離。他說：「現在的年輕人對五四很陌生，如果我們演歷史劇，感覺與他們距離很遠，所以我將故事放在現在的香港，用他們的語言，去回看這段歷史。」

### 引發學生歷史興趣

古天農說，很多人談起五四，只知道是學生上街遊行，而忽略了與新文化運動的密切關係，因為我們讀書時，五四運動納入歷史科，新文化運

動則納入中文科內，因此，今次的演出，是將兩者結合。他說：「新文化運動對我們今天生活影響很大，包括今天我們用的標點符號、橫寫中文等，都是胡適引入。」

當古天農為編寫劇本搜集有關《新青年》雜誌的資料時，發覺很多重要文章都在這本雜誌上發表，包括陳獨秀的文學改革建議、他提出的德先生與賽先生、胡適的《文學改良芻議》、新詩《嘗試集》、魯迅的《狂人日記》、《阿Q正傳》等，而當時任北大圖書館管理員的毛澤東也曾在這裡投過稿。他說：「《新青年》雜誌可以說是中國近代史的縮影。」

古天農認為現今香港很多學生，對國家的關心比較冷漠，對政治冷感，只愛吃喝玩樂，享樂主義掛帥。而現在的通識課程，更將令到歷史科被邊緣化。他期望中英劇團透過戲劇，讓青年人進一步認識歷史，以及引發他們對歷史的興趣。

### 關心家國關心社會

該劇帶出了每一代都有一些新青年，他認為，新青年是關心家國，關心社會，關心身邊的人，不是自我中心。他說：「不一定要大家對歷史事件有態度，但不能不了解過去曾發生的事。」每個時代的新青年都是少數，因為他們思想上求新求變，會遇

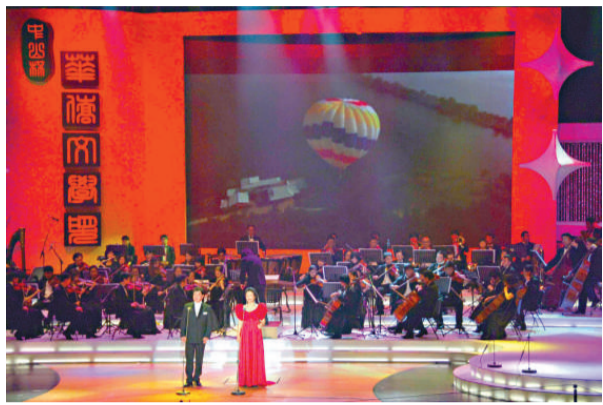


▲古天農期望透過戲劇演出令香港青年關心歷史 (本報攝)



▲華僑文學獎頒獎典禮現場 (本報攝)

# 中山杯華僑文學獎頒獎



▲歌手抒發華人華僑的赤子情懷 (本報攝)

【本報訊】記者袁秀賢中山報導：「中山杯」華僑文學獎日前在中山市文化藝術中心舉行頒獎禮。張翎的《金山》獲得評委會特別獎，嚴歌苓的《小姨多鶴》、陳廷一的《共和之路——孫中山傳》、洛夫的《雨想說的》、劉荒田的《劉荒田美國筆記》分獲小說類、紀實文學類、詩歌類和散文類最佳作品獎。

在頒獎儀式上，由中山市委常委、宣傳部部長丘樹宏作詞、中山籍作曲家李海鷹作曲的主題歌《華僑，中國橋》，由歌手王慶爽現場演繹，抒發華人華僑的赤子情懷。歌手費翔傾情演繹《故鄉的雲》，把晚上氣氛推向高潮。

由中華文學基金會和中山市委、市政府主辦的「中山杯」華僑文學獎，是新中国成立六十一年來第一次面向全球徵集反映華僑生活文學作品的大型徵文活動。華僑文學獎自八月初開始啟動，至九月三十日徵集截止，共收到來自全球十五個國家和地區的一百五十多部申報作品，經審查符合評選條件的共有七十五部作品，其中小說三十三部、詩歌五部、散文十六部、紀實文學二十一部。此次評選聘請了十七位優秀專家學者組成評委會，經評獎委員會評選並向社會公示，共有十九部作品入選優秀獎，涵蓋小說、散文、詩歌、紀實四個門類。

其中，小說組為《金山》(張翎)、《小姨多鶴》(嚴歌苓)、《淒情納蘭》(趙淑俠)、《曾在天涯》(閻真)、《我是一尾沉默的魚》(尤今)、《曼哈頓的中國女人》(周勵)、詩歌組為《雨想說的》(洛夫)、《飄雪的世界》(草平)、散文組為《劉荒田美國筆記》(劉荒田)、《家住墨西哥灣》(陳瑞林)、《走進耶魯》(蘇峰)、《絲的誘惑——在日本俯拾文明符號》(華純)、《島嶼紀事》(鍾怡雯)、《讀萬里路》(朱琦)，紀實文學組為《共和之路——孫中山傳》(陳廷一)、《父子橋——莊希泉莊炎林世紀傳奇》(鍾兆雲、易向農)、《彼岸——海外中山人紀事》(盧艷紅、高巍巍)、《司徒眉生傳奇》(袁厚春)、《記者調查：非洲路尋鄭和路》(李新峰)。

當選的作者將獲五萬元人民幣獎勵，入圍作品也將獲得一萬元人民幣獎勵。



▲《五四新青年》劇中王曉怡飾演的五四青年



▲《五四新青年》劇中吳家良的扮相

# 港口琴隊世界賽奪14獎

【本報訊】香港口琴協會日前參加「2009世界口琴節」，憑着精湛的演出，打破上屆紀錄，囊括比賽中超過三分之一、共十四個獎項，成為比賽的大贏家。香港藝術發展局向各得獎者表示祝賀。

香港口琴協會獲民政事務局資助，組織共八十人的代表團，於上月二十八日至本月一日期間遠赴德國「口琴之鄉」特勞辛根參與是次音樂盛事，與逾六百名來自三十個國家的樂手互相切磋。香港代表團在多項比賽均表現突出，勇奪十四個獎項，包括五個冠軍、四個亞軍及五個季軍，比上屆獲獎數目多出一倍。

代表團再次在半音階口琴演奏項目大顯實力，在賽事合共九個三甲位置中穩佔六個席位。去年於「亞太口琴節」取得五項冠軍的少年樂手何卓彥，連取半音階口琴獨奏及口琴二重奏冠軍，以及兩項亞軍，與黃俊民及陳俊廷在少年獨奏項目包辦三甲。其他得獎者包括陳浩剛、蔡偉鏗、莊庭皓、林捷凱、歐俊樂、梁栢堯、梁栢濤、潘倩敏、黃志榮、英皇書院 HCL 隊、英皇口琴隊及英皇重奏樂隊。

# 藝術賞析

美術編輯：李志文

# 項德勝 墨香滲透文人古韻

中國書畫意境的表達，得益於異香之墨，為此，古人云：「有佳墨者，猶如名將之有良馬也。」中國民族藝術家協會副會長、中國國家級非物質文化遺產傳承人、被聯合國教科文組織和中國民間文藝家協會聯合授予「民間工藝美術家」稱號的安徽製墨名師項德勝，以傳統技法所製之墨為現代製墨製作中獨樹一幟，開闢了現代仿古墨、工藝墨的藝術天地，在方寸間的墨面，不僅再現了書法、繪畫之作，而且顯示了平雕、浮雕、半圓雕乃至立體雕刻、壓塑等諸種工藝，於濃濃墨香中傳達清逸的文人氣息和古典韻致。

雕刻於一身，用石楠木、棠梨木製成，墨模上，以手工鏤刻造型紋樣的負形。主要造型技法有陽刻、陰刻兩大類。



安徽製墨名師項德勝為中國國家級非物質文化遺產傳承人

不外傳的祖傳秘方。項德勝說，製墨是用松煙和油煙加上膠和香料，還有十餘種中藥製成而成，自己的製墨配方也是祖傳保密的，他的墨店只有他才能配料，旁人不能窺視。項德勝還說，製墨程序中的燥煙過程也要保密。

歷代文人大多有藏墨之好，藏墨一直被認為是文人的雅逸之舉和情懷寄託。如今，中國的「文房四寶」不僅是傳統書寫工具，更有收藏價值和升值潛力。

而項德勝製作的收藏墨已成為海內外藏家新寵。項德勝的作品有一種強烈的高古境界，其創作《墨硯》，氤氳在墨香中的畫面有清癯老者拈鬚而立，超然物表，不落凡塵；此作品既有收藏和觀賞價值，還有實用價值，填補了文房四寶的空白；作品《龍香》墨，造型大氣，盤龍騰飛，氣勢不凡，重達十七斤，謂之「墨王」；作品《古鐘》二〇〇八年榮獲中國工藝美術家協會最佳設計獎；《七弦琴》二〇〇八年獲得中國國際徽商大會徽墨作品金獎，同時被中國工藝美術館永久收藏；《清明上河圖》二〇〇八年獲得中國手工藝精品博覽會優秀作品大賽金獎。

本報記者 陳 旻



百老會鼓

### 鍾情製墨承傳徽文化

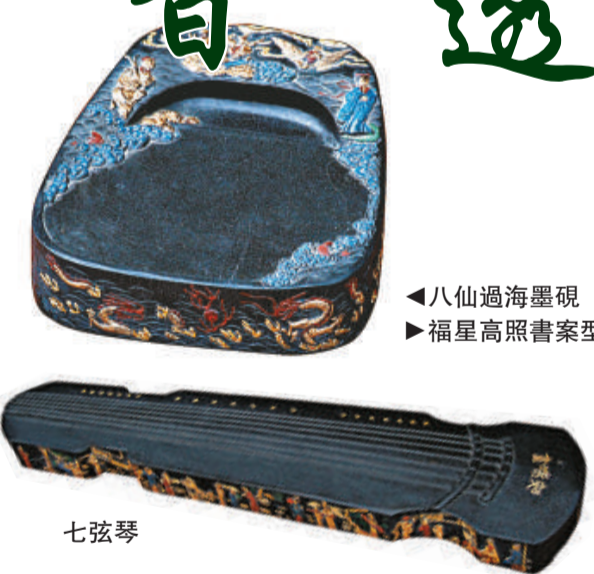
一個地方的地理和人文環境，對人的性格影響巨大。出身於安徽歙縣、現年四十六歲的項德勝便是如此。山清水秀的徽州，帶給項德勝清明的本質，在其清澈的目光、明朗的笑容後面還有着對中國傳統文化藝術的摯愛及無比堅定的信心。

製墨製作已有一千多年歷史。歷代製墨人的努力，使製墨形成了「落紙如漆，色澤黑潤，經久不褪，紙筆不膠，香味濃郁，拳肌賦理」的特點，用於書法色澤勁而能潤；用於繪畫濃而不滯，淡而不灰，層次分明，受到歷代書畫家推崇。

項德勝十七歲進入墨廠當普通墨工，煉煙、打磨、描金、墨模設計、雕刻等，刻苦學習製墨的每一道工序。

製墨聞名於世，不僅僅是技藝的過硬，承載一個精細工藝的內心也至關重要，項德勝性格的內斂、安靜使他能夠以超常的耐心與韌性自學繪畫和雕刻，亦廣泛學習瓷器、古典樂器、人文歷史等。

還是學徒工的時候，項德勝大膽雕了一個墨模公雞，用反雕，這個「創作」立即受到廠裡師傅的喜愛與讚賞。有了自信的他，開始大量設計與創新墨模，用製墨表達對中國傳統文化的獨特感受。



▲八仙過海墨硯



▲福星高照書案型



七弦琴

### 擅長墨模設計與雕刻

一九九二年，項德勝創辦了徽韻工藝廠，開始設計與製作自己品牌的徽墨。走進寬敞的晾墨間和陳列室，形狀各異的徽墨令人目不暇給。

項德勝介紹道，墨的藝術欣賞價值主要在於墨模雕刻藝術，即在製墨模具上進行藝術雕刻。墨模在繪畫、雕刻技藝上，都有很高的審美價值。徽州墨模雕刻始於唐代，步驟是先請畫家繪圖，然後將圖分別拓在數塊木製內模印版上按圖刻製。墨的造型大致有方、長方、圓、橢圓、不規則形等形狀，一般是由正、背、上、下、左、右六塊組成，圓形或象形墨模則只需四板或二板合成。內置墨劑，合緊錘成成品。款識大多刻於側面，以方便重複使用墨模時，容易更換。

項德勝說，墨模又名墨印、墨範，集書畫、金石、



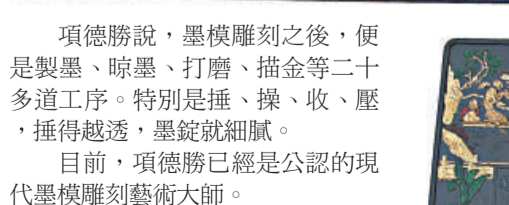
五彩墨



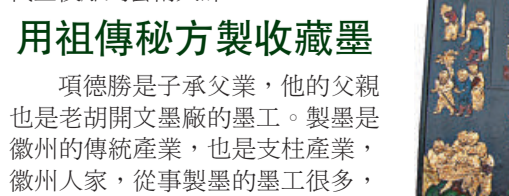
▲清明上河圖



▲吉祥如意



▲寶葫蘆



▲百子圖

項德勝說，墨模雕刻之後，便是製墨、晾墨、打磨、描金等二十多道工序。特別是捶、操、收、壓，捶得越透，墨錠就細膩。

目前，項德勝已經是公認的現代墨模雕刻藝術大師。

### 用祖傳秘方製收藏墨

項德勝是子承父業，他的父親也是老胡開文墨廠的墨工。製墨是徽州的傳統產業，也是支柱產業，墨店林立，墨品繁多，家家都有秘