

責任編輯：李 焯

比較

舒非

我是個愛比較的人。想到這兩個字，我就想到一件有趣的事。一次，我忘記問劉錫銘教授什麼事，大概要他比較誰比誰文字更好，結果劉教授不耐煩了，說：你這個舒非，一天到晚就是要「比」！

但我的確覺得「比」是很有樂趣的。好比：把三位兩岸三地女作家來對比。她們是王安憶、朱天文、黃碧雲。你說有什麼好比？當然有。都有大才氣，年齡相近，都以小說名世。比她們的風格，比她們的文字，比她們的狀態，不知有多好。尤其是聽像劉公這樣的大教授來比較，真是得益。所以我還是會按捺不住，一有機會，又要「比」。

沒有比，怎麼看出高低？因為比較，才能更為清晰。當然，有的東西不可比，不能問橙好還是蘋果好？橙有橙好，蘋果有蘋果的好，端看你喜欢。好比喜歡李白還是喜歡杜甫，永遠有爭議。我只能說，喜歡李白者，大概比較豪邁浪漫，喜歡杜甫的，更加有愛心，憂國憂民。說起來，毛澤東就是典型「揚李抑杜」的人。

比較當然是旗鼓相當才好。我總不能把夏夢拿來跟黃夏蕙比。但是假如把年輕夏夢跟年輕林青霞來比，再加張柏芝，比漂亮、比氣質、比演技、比耐看，真是好有趣，相信很多人願意自己「比」，也願意聽別人怎樣「比」吧？最不耐煩的是我家先生，一聽要比，馬上答：我最不愛比！



朱碩

錢買的快樂

李若梅

他們認為，直正的快樂，應是家庭的幸福，子女的孝順，夫妻的相愛，良朋的相聚，理想的實現……也就是說，從「人」而不是從「物」那兒得到的才是真正的快樂。假如這樣，那麼世上真正快樂的人便寥寥可數了，因為人最不可靠，從人那兒得來的快樂也就同樣不可靠。

環保之路

雲家洛

香港最大堆填區。然而，垃圾就是垃圾，堆填區就是堆填區，臭就是臭，堆填區如何跟「環保」一拉上關係？

親近台北

王渝



紐約抒懷

台北的交通很方便，捷運四通八達，車站車廂明亮舒適。車廂裡面張貼了現代詩，讓詩情增添乘客心靈的愉悅與寧靜。更有好幾本書，告訴你沿著捷運如何去看、去吃和去玩。儘管如此，我仍然喜歡靠自己的雙腳去親近台北。

忘我之樂

葉特生

一個富翁，得了憂鬱症，遍訪名醫，希望用錢買快樂。快樂可以用錢買嗎？他曾吃過最好的，住最好的，享受馬活馬醫，試過海濱住一個很高明的醫生，決定前去看診。醫生給他三個錦囊，內各藏三服藥，必須在沙灘上用，每天一服。「只要遵囑，保證有效！」

第一個錦囊，只寫了幾個字：在沙灘上躺三十分鐘。他覺得自己上當了，心想：既然來了，錢也付了，不如死馬當活馬醫，試試無妨：便依照指示，躺在沙灘上。他愁眉苦臉，藍天白雲，須臾變幻，聽到海浪的聲音，聽到海水的鹹味、發現無比開通。竟離開家庭辦公室的人煩事，閉上眼，竟睡到夕陽西下，遠遠超過三十分鐘。好久沒那麼酣睡。第二天，他又來到沙灘，第二個錦囊裡寫著：「在沙灘找出五條淺淺的小魚，扔回海裡。」

當他看到本來奄奄一息的小魚，一回到海裡馬上回復生氣，突然覺得心情好了，於是扔了一條又一條。第三天的吩咐：把他的煩惱都寫在沙灘上。他找了一根小樹枝，在沙灘不斷寫：上個月談生意不順利，和妻子的關係冷淡，孩子沒出息，生命空虛等，寫之不盡。他直起腰來，看著自己一大堆煩惱，不禁搖頭。突然，一陣大浪打上來，很快又退去。把所有沙灘上煩惱席捲而去，那沙灘，很快回復平整，彷彿什麼都沒發生過。

三服藥：第一服是休息。從煩惱的糾結中走出來，從另一角度看自己。第二服是付出。盡力助人忘記自己。第三服是讓時間使一切淡忘。像撫平沙灘的海浪，不管如何深刻的傷口，也將了無痕跡。

簡言之：煩惱可以靠轉移視線，不使惡化，過一陣子自動消失。人世間沒什麼大不了的事。

命操你手

阿濃

巴士車禍，一人死亡，多人危殆。司機被控危險駕駛。我相信每個公共車司機，第一次出更時，一定十分小心，因為全車乘客的安全甚至性命操在他手。可惜這種安全感和意識，會漸漸麻木、消失，結果工作時掉以輕心，鬧出大禍。需要具備這種「生命操你手」的警惕的人其實很多！所有公共運輸系統的司機：巴士司機、火車司機、的士司機、民航機師……他們的疏忽可以導致多人死亡，許多家庭破碎，親人心碎。我懷疑，長年累月從事這種沉悶的值班工作的掌舵人，還有幾人能保持這種戰戰兢兢的謹慎。

還有醫務工作者，檢查、斷症、處方、配藥、護理……偶一疏忽，都可能造成無可挽回的事故，使掙扎在死亡邊緣的病患者失敗。同樣是長年累月做同樣的工作，病者的痛苦和死亡已是慣見，這「生命操你手」的責任感可還在麼？頻見的醫療事故，反映部分業者這方面的不足。

其實最要警惕的還是各級政府的領導人，級數越高，造成的影響越大。施政的失誤，影響的生命可以千萬計。一場戰爭，可使無數青年捐軀沙場，平民死亡枕藉。一場政策，可使無數人餓死。防疫不力，可使疫情失控。一想到無數生命操在你手中，該應如何的戒慎恐懼啊！

一代藝人

黃子程

有愛看電視的朋友，心中的偶像像是木村，好，這偶像你喜歡，總算你還有點品味，於是，朋友把自己的最愛所演過的電視劇，又選在木村做了日本首相，今天，朋友知道木村新作《腦神探》已有影碟，怎不雀躍？要看他怎樣破案。

今日的日劇，往昔心儀的偶像都過去了，獨有木村，永遠的木村拓哉，還是那樣的青春爆發，不知會到哪一天，木村才會變了自已的樣子。好花堪折直須折，擁

制水的日子

關平

聽來仿如時光倒流，回到六十年代初期的香港，那段制水日子。初期是每天供水八小時，後改為每天四小時，最嚴厲時每天供水四小時。現今的新一代以為是天天供水，家家戶戶都準備大水桶大缸儲水，有水供應時，連家中的水煲瓦罉都拿來載水備用，洗完臉洗完澡的水都留下來，用作沖廁抹地。幾個小朋友用一盆水洗澡，洗過菜洗過米的水留下來洗碗。還有，就算炎夏夏日都不能每天洗澡，每人只能用一面盆水抹身。

居住公共屋邨或舊式大廈高層，都因為供水壓力不足，要跑到街上輪候，從街喉載水，一條條用水桶排成的長龍，煞是奇觀。凡到供水日，咱們小朋友便大清早起床去街喉輪水，擔水回家儲夠了水才肯上學。

最為慶幸的是因為洗滌衣服困難，學校准許學生不用穿白襯衣白西褲白裙子的夏天校服上學，任由大家亂穿，家境較佳的同學紛紛穿上彩色衣服，爭妍鬥麗。我家窮，只好穿原是冬天校服的灰色斜布褲，上穿一件深色襯衣，看來更加土氣。

校園

校園孩子眼

責任編輯：黃秀娟 逢星期一至五刊出（假期停刊）

閣閣新天地

尊重

中華基督教會基慧小學 六年班 鄭淑尤

尊重，是一種鼓勵。那火苗，小小的，卻有着比什麼都要強的熱；卻有着比誰都要遠大的夢。可惜他失敗了，再失敗了、再失敗了……

他每次比賽後，總是站在某一個角落，看着彷彿那總是高不可攀的台階與他，比從地球跨到月球，還要遙遠，還要艱難。他覺得這樣很好，沒有人發現他，也沒有人去嘲笑他。他自己一個人靜靜地站着。

忽然，一隻溫暖的大手緩緩地放上他的肩膀，讓人覺得無比的安心。他轉過頭，在他眼前的，是他的教練。

教練尊重他，只因他知道，他，有實實在在的付出；也有實實在在的付出。亦知道，尊重，是一雙翅膀，會帶着他，飛上萬里無雲的晴空。而他的嘴角的弧度，改變了。

尊重，是一種回報。那火，正燒得旺熾，正灼熱的燃燒着，也一直在努力着。終於，他踏上那個結集了榮耀、汗水，辛酸、自豪、還有勝利的地方。他抬頭，場內盡是一片紅海，人聲鼎沸、掌聲如雷；他又看看兩側，有不同膚色的人，在他們的瞳孔裡，儘管映出的顏色各異，可他們投向他的眼神，卻同樣地

，有着喜悅，也有着尊重！他再度望向那片紅海，他閉上眼，感受着……他明白了，人們的歡呼，是一種尊重，人們尊重着勝利與失敗；人們尊重着那旗幟和膚色。他張開紅色的翅膀，總

覺他的眼睛一閃一閃的，是錯覺嗎？尊重，是一種良藥。那火的熱，開始減退。一次意外，他受傷了，傷得不輕。在他躺着的這段時間，他問前來探訪的人，同一句話：「我應否退出？」而他得到的回答中，總有着一句：「無論如何，我都會尊重你的意願」，並報以一個真誠的微笑，也祝福着他，找尋自己的第二扇門。

最後，他毅然決定離開那兒。幾個月後，他康復了，醫生們也因他那驚人的康復速度為之震驚。此時，他只會淺淺地笑一笑，說：「因為我有着最好的「良藥」。」

後來，他積極、熱心的服務，他擔任裁判和教練，又出版不同的勵志書籍。那火看似熄滅了，但他其實在燃燒着更光、更熱的火，也是他人生中最美麗的火焰！

一天，他驀然回首，他發現，他從失敗，到成功，都一直有人尊重着他，他不是孑然一身的；他也發現，尊重，是一棵樹，一棵無限伸延，開枝散葉的樹。從他，到他的學生，到……故事還會不斷地延續下去。就像那聖火，還會永遠地燃燒着。



蝶戀花

女拔萃書院 小三 陳梓慧

我很久已沒有作文了。「你何時會交作文給我？」「下個星期吧。」這些談話已說過多次了。可是，數星期後，我還沒寫好文章。我不是不愛作文。空白的原稿紙上正是能夠自由發揮無邊無際的想像力的地方。但就是在我拿著筆的那一刻，我的腦袋頓時變得一片空白，就像一部電腦被關了機似的。什麼詞語或成語都記不起來，我想：這還不是最佳的時候來作文，一會兒才寫吧。就這些「一會兒」，一直沒被我好好用來作文，因此文章一直也沒有出現。

其實，這只不過是藉口罷了。世界上根本沒有一段不該作文的時間，或一些太忙碌的日子。想一想，一天有二十四小時，要做的事都能夠完成了，又何況是一篇四五百字的文章？世界上只有一些沒心的人，或不用心去做事的人，做出來的效果才不會太理想，當然也沒有「不做」。不過，凡是下定決心的話，就像畫聲國際運動品牌阿迪達斯的標語一樣：「沒有不可能」。天下無難事，只怕有心人——就是這樣，萊特兄弟成功發明了飛機；就是這樣，海倫凱勒成了一位著名作家；就是這樣，我也終於能夠寫完一篇文章了。

《作文》

英皇佐治五世第十二班 王卓瑜

跳出框框 創造傳奇

保良局林天燦英文小學2B 錢卓淇 3A 霍曉琳 3B 石巧琳

「You are the Legend. This is your time...」這首東亞運動會的歌我們已經會唱了。

十月二十三日一個快樂的日子，我們參加了學校「跳出框框，創造傳奇一刻」的校內聖火傳送活動。這次活動有很多嘉賓，包括學校捐款人林天燦博士、學校體育顧問李啓淦、校董羅麗如、保良局教育總主任劉志聰及校長文詩詠。還有我們請到一位重量級的嘉賓，他就是中國香港體育協會暨奧林匹克委員會義務副秘書長霍啓剛，我們跟他一起跳舞、一起唱歌……這真是難忘的一天啊！

那天我們拿着小旗子到操場為二十位火炬手打氣。當火炬被燃點後，同學們都十分興奮。音樂一起，聖火傳遞開始了。聖火由三樓傳遞到地下，過程真是緊張刺

激，當一個火炬手傳遞給另一個火炬手時，我們都會拍掌大喊，並向火炬手揮手，感覺特別興奮！由於家長和火炬手們都是身穿紅色衣服，他們拿着火炬真是威風啊！大家也一邊高唱東亞運動會主題曲《You are the Legend》，一邊做東亞健康操，感覺特別！接力火炬傳遞完成後，大家還可以跟家長一起拿着火炬拍照。

記得老師說過東亞運動會的真正意義是鼓勵市民踴躍支持香港舉行這項大型的活動。火炬的傳遞是要把體育精神、健康活力、友誼、和平競技的訊息帶給社會，象徵香港的體育發展薪火相傳，不斷前進。

真想不到一枝火炬的背後原來有這麼大的意義。我們希望東亞運動會能成功舉辦，而香港的運動健兒能為香港增光。

盡如人意的薔薇

葉淑瀨

筆者上周讀到一篇報道指上海交通大學公布了一份題為《中國城市分層消費者指數研究報告》，重點指出每月收入介乎4,000元人民幣至4,900元人民幣之間的受訪者感到最開心幸福，原因是家庭和工作兩方面都很好。

這令筆者想起約半年前公布的新一幸福星球指數，香港只排第84位。還記得當時那篇報道道「在香港生活並非順境」（Life is not a bed of roses in Hong Kong.）開首，指出儘管香港的人均預期壽命為81.9歲，但由於港人對香港環境所受到的影響而有感不滿，因此香港的整體排名較低。「a bed of roses」跟玫瑰花無關，其所指的是順境。

另外，我們還能以「Life is not all roses.」來表達類似說法，意思是指生活並非盡如人意或生活不盡完美。筆者剛完成一個培訓項目返港，參加培訓的學員總人員逾百。對筆者來說，學員人數多是一項教學挑戰，要牢牢记著眾多學員的名字也不容易。有些學員自創的英文名很有趣，因此要想起他們並不困難，但總感覺有點怪怪的。當然，班上也有些名字較傳統的學員，如一位名叫「玫」的學員，她的英文名很簡單，就是「Rose」。有時候，原來簡單就是美。但有幾人能領悟這道理？

國際教養大學陸運會

日本國際教養大學 郭智英（香港大學交換生）

中學畢業以後，我就再沒有參加任何體育競技大會。因此，我決定與多位留學生朋友報名參加這項校內體育盛事，藉此強健體魄、拓展社交圈子。還記得那天，陽光普照、風勢強勁，開幕儀式過後，所有參賽者隨即分為紅、黃、綠、藍四組。大家均須派員參加不同種類的活動：二人三足、扯大繩、踩氣球、跳大繩、門球、拋球入籃、十人十一足、四乘一百米、四乘四百米接力，以及壓軸的障礙賽。

除跑步項目外，我都參加。當中，門球及障礙賽至今仍為我所津津樂道。先說一下門球，決賽兩組因為分數一樣，同學推選我為紅組代表，跟綠組代表以包攬採決勝負。依照過往經驗，我的勝算為零。因為，我從沒在這種形式下勝利過……五次出招後，都是和局……第六次出招，大家才分出勝負……倖勝出後，我也抹一抹額頭上的汗珠……

基於是留學生的關係，同學再推選我為障礙賽代表。項目依次為：穿過一段以帆布袋覆蓋着的通道，把頭放在木棒上轉十五個圈、跑數十米、一口氣喝下一罐三百五十毫升的可樂，再跑數十米、跳高把食物咬下、抽紙條並完成指定任務，有點像紀律部隊的體能測驗。慶幸的是，我們較其他組更完成整個項目，因此，此項目所取得的分數也較高。加上，在他們組員的努力下，我們發揮了團體合作的精神，縱使失利於某些項目，也迎來了最後的總冠軍。

這次競技雖然沒有獎牌，只有價值五千日圓的書券作戰利品（真可惜！）說實在的，這個陸運會也令我獲益良多。體育可以強身健體、男性擁有先天的體能優勢、群體合作的重要性（尤其於日本人的生活圈子裡）、領袖應具備的特質、體育運動在日常生活中的角色。最重要的是：凡事必須踏出第一步，盡力去嘗試，沉着應戰，才有成功的可能。

書海遊蹤

《澳門天主教堂》

元和

澳門，曾經是葡萄牙殖民地，時至今日，澳門的大街小巷都透着淡淡的異國情懷，處處可見的西式古建築更是澳門的一大特色。在眾多建築物之中，又以大大小小的天主教堂最為人矚目。

自1557年，葡萄牙人獲准在澳門通商定居，一批批的天主教傳教士渡重洋來華傳教，於是，澳門成為了教徒進入中國的第一道門。傳教士在澳門，除了為進入中國內陸傳教作好準備外，也不忘在澳門廣建教堂宣道說教。現時澳門仍保存不少天主教建築，包括教堂、修院、學校等等。

《澳門天主教堂》一書集中以澳門對外開放的18間天主教堂為主題，並用天主教堂區作分類，詳細介紹各座教堂的主保、歷史、建築特色、文物古蹟及傳統活動等，是認識西方文化在澳門發展的專書。



書名：《澳門天主教堂》 作者：呂志鵬，黃健威 出版：三聯書店 日期：2009年10月 價錢：港幣45元