

# 紀念音樂家海頓逝世二百周年 演藝舉辦海頓作品音樂會

【本報訊】香港演藝學院於本月至十二月舉行「演藝海頓音樂節」，以紀念音樂家海頓逝世二百周年，並慶祝學院二十五周年校慶。

## 贏得「交響樂之父」稱號

音樂節活動包括一系列免費音樂會、講座及紀念展覽，介紹海頓的重要創作。演藝鍵盤、弦樂、木管樂、聲樂、作曲系師生，以及著名古鋼琴家謝飛、

蘭加士特，將在音樂節演奏多個海頓的作品。

海頓的創作理念與其古典作品為後世作曲家樹立基礎，使他贏得「交響樂與弦樂四重奏之父」的稱號。演藝音樂學院轄下鍵盤、弦樂、木管樂、聲樂、作曲系師生，將於十一月十七日、二十三日晚上八時，以及十一月二十六日晚上六時三十分，在演藝演奏廳舉行三場音樂會，演奏多個海頓的作品。

海頓一生創作了超過五十首鋼琴奏鳴曲。著名古鋼琴家謝飛、蘭加士特將在兩場音樂會，以仿製1795年維也納古鋼琴演奏九首海頓的奏鳴曲。來自澳洲的鋼琴家謝飛、蘭加士特，在過去三十年一直是古樂演奏的先驅，足跡遍全球。兩場古鋼琴演奏會將於十二月一日及四日，晚上八時在演藝演奏廳舉行。

## 古鋼琴家演繹奏鳴曲

謝飛、蘭加士特除演奏外，亦積極參與教學活動，曾應邀為歐洲多所著名音樂學院當駐院教授，現定期為澳洲國立音樂學院作教學、指揮和推廣活動。是次到訪演藝學院，他將於十二月二日晚上七時三十分，在演藝演奏廳主持講座，向觀眾簡介海頓對當時倫敦新派鋼琴風格的見解。

上述音樂會及講座，免費入場券均可於演出前兩小時在演藝學院票房索取，先到先得。

除了連場音樂會，演藝學院將與奧地利駐港領事館合辦海頓紀念展「Haydn on Tour」，透過圖片重點介紹海頓在家鄉及海外的點滴。除了生平介紹，也全面地向參觀者展示這位作曲家的生活與創作工作。紀念展即日至十二月十三日，上午十時至晚上十時在演藝地下畫廊舉行。

古鋼琴家謝飛、蘭加士特以仿製古鋼琴演繹海頓作品



謝飛、蘭加士特將演奏九首海頓的奏鳴曲



演藝學院師生將在三場音樂會中獻技



鄧作列向嘉賓介紹他的創作理念



## 鄧作列廣州展書畫篆刻

【本報訊】記者黃寶儀廣州報導：旅居美國西雅圖書畫篆刻家鄧作列主編的「心路」的書畫篆刻作品展正在廣州舉行，展出其近兩年風格各異、充滿創意的百多幅新作。展覽至十八日結束。

這次展覽由廣東省歸國華僑聯合會、廣州市歸國華僑聯合會、廣東文聯藝術館、美國華盛頓州中華美術家協會共同主辦，目的是海外傳薪，弘揚中華文化藝術，增進中美文化藝術交流和友誼。

鄧作列在開幕式上致辭時表示，藝術是一種神奇的創造，取之於造物，昇華於自然，又美化了人們。因此，他創作的目的，是想使中國古典哲學思想精髓走進現代人類的精神空間，通過對自然的描述，來體現「天人合一」的哲學思想和寧靜祥和的生活境界，使人們從忙碌之中得到心神的安適，達到物我兩忘，情景化一的至善境界。

鄧作列的畫作，優雅而激越，自由而酣暢，痛快淋漓，自發而成。其筆下之花鳥魚蟲，皆為自然原動力之化身，線條多變、運轉及墨塊之滲化交融，皆展現於其書法篆、隸、碑、狂草筆法之中。

當代水墨寫意藝術以筆墨為中心，鄧作列充分表現主觀個性與人文精神，融入自身感受，更融入其自身個性，以情觀景，觸景生情，寓情於景，借景抒情，藉自身對自然獨特之視角詮釋情景交融之美。

鄧作列一九六二年生於廣東省湛江市。一九八九年六月移民美國華盛頓州西雅圖市，現任美國華盛頓州美中經濟文化發展促進會會長、廣東省僑聯青年委員會常委。二〇〇六年四月十八日，胡錦濤主席訪問美國西雅圖時，鄧作列曾以其創作的國畫《祖國昌盛壯山河》，代表僑界贈送給胡錦濤，並受到胡錦濤接見。今年十月一日應邀到北京參加新中國六十周年國慶大典觀禮。美國華盛頓州金郡郡長朗森簽署公告將二〇〇九年二月二十八日定為「鄧作列日」，表彰他在弘揚中華文化藝術方面作出的貢獻。

## 「粵劇日」推免費活動

一年一度的「粵劇日」將於本月二十九日（星期日）在香港文化中心舉行。今屆已是第七屆，適逢粵劇藝術剛被聯合國教育、科學和文化組織批准，列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》，成為香港共同擁有的首項世界非物質文化遺產，而「粵劇日」亦肩負承傳粵劇文化的重任，希望藉着多姿多采的免費活動，把這個珍貴的地區文化遺產推得更廣泛。

今年活動將秉承去年「梨園新羅香江」的主題，邀得一眾青年和兒童粵劇演員、新秀和老倌，演出粵劇折子戲及演唱多首耳熟能詳的粵曲，市民更有機會到名伶簽名會和偶像作近距離接觸。

為進一步加深大眾，特別是青少年對粵劇藝術

的認識，除攤位活動外，當日更增添多個互動參與式工作坊，包括舞台化妝、戲服穿戴、身段、功架、唱腔及樂器示範和講解。有興趣的市民可於香港文化中心、香港大會堂及沙田大會堂查詢處索取門票，每人限取兩張門票，先到先得，派完即止。查詢「粵劇日」活動詳情，可致電二二六八七三二五。

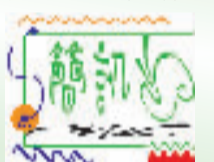
## 伊莎貝莉畫作海口拍賣

本報記者曾媛園海口報導：海南泰達2009歡樂節藝術品拍賣會日前在海口市舉行。被西方藝術界認可為「法國十大當代藝術家」之一的伊莎貝莉·杜莉·杜沙克(Isabelle Duret-Dujarric)應邀出席本次拍賣會，並以二十五萬元人民幣的成交價拍出其畫作《南方》。

本次拍賣會是第十屆中國海南島歡樂節海口市系列活動之一，由「中國誠信畫廊」舉辦。在一百餘件參拍的書畫作品中，王昌楷的三幅油畫《吐魯番的葡萄熟了》、《博格達雪峰》及《濤聲依舊》以二百九十九萬元人民幣的總成交價拔得本次競拍頭籌。

法國著名畫家伊莎貝莉帶來的一幅名為《南方》的油畫作品，以十九萬元人民幣起拍，最終以二十五萬元人民幣成交。

伊莎貝莉之所以選擇《南方》這幅油畫在海南競拍，是由於作品中描繪的地中海之美景與海南的椰風海韻相契合。此外，伊莎貝莉還將其五十幅油畫作品在海口公開展出。



## 藝術賞析

美術編輯：李志文

# 200 古瓷展示 泥與火 藝術



柴窯天青釉刻花碗  
龍泉窯梅子青釉鬲式爐



名，但這個名稱多見於史書上，明文震亨在《長物志》中寫道「柴窯最貴……青如天、明如鏡、薄如紙、聲如磬」，但具體窯址一直沒有被發現。因其巧奪天工，非常難得，在北宋已有「世所稀有」之記載。

展覽中一件「柴窯青白釉托鉢」意義非凡，這是趙自強在一次偶然機會中所得的江西湖田窯瓷鉢，造型秀美，釉色瑩潤如玉，聲音清脆悅耳。面對如此精巧的青白瓷，趙自強懷疑是由一直受人讚頌的柴窯所製，經過與友人收藏的柴窯作品對比，趙自強肯定了自己的看法，寫下一系列的研究文章，論述湖田窯精品就是人們尋覓幾百年的柴窯所製的觀點，並得到學術界的認可。



元青花纏枝牡丹紋罐  
定窯金彩印魚紋盤



## 龍泉青瓷古樸大方

龍泉窯直接受越窯的影響於兩晉創燒，結束於清代，連續生產一千五百年，是中國生產時間最長的一個瓷窯，窯場眾多，分布特廣，產量很大，在民窯中影響最大。龍泉系的青瓷與南宋官窯青瓷一道，被譽為中國古代青瓷藝術的高峰，從而代替了越窯的位置。北宋以前使用石灰釉，釉面薄，玻璃質強，南宋至明末使用石灰鹼釉，釉層肥厚如脂，蒼翠如玉，以粉青、梅子青最具魅力，粉青釉青綠粉潤，光澤柔和；梅子青釉翠綠欲滴，略帶透明。本次展覽中有一件龍泉窯梅子青釉鬲式爐，以簡單的線條勾勒出霸氣，整個器皿肥厚均勻、顏色正宗，看上去非常平滑，且具有質感。

是項「瓷緣——廣州中國古陶瓷研究會成立十周年特展」，展期至十一月三十日。

本報記者 黃寶儀 文、圖

四千五百年前的新石器時代龍山文化精美的蛋殼黑陶高足杯、宋柴窯天青釉鉢、宋龍泉窯梅子青大型鬲式爐、元龍泉窯粉青釉蓋罐、元青花纏枝蓮紋大罐等，近二百件從漢代以來的歷代古瓷精品，正在廣州博物館展出，配合豐富的圖文資料，展示中國八千年來泥與火的藝術。

## 青花牡丹豐滿高雅

中國有八千年的陶瓷史，從新石器時期的彩陶到商

周的原始青瓷；從古樸的兩漢青瓷、彩繪陶到多姿多彩的唐三彩，以及名窯林立、精品迭出的宋代名瓷；從後起之秀的元代青花到炫目繽紛的明清彩瓷，林林總總，紛繁縷亂，且自成體系。這次藏晶展覽，是為紀念廣州中國古陶瓷研究會成立十周年，會員收藏匯報展出。

廣州中國古陶瓷研究會現有會員二百多人，當中不少是來自珠三角和港澳地區的古陶瓷研究專家和收藏家。目前，廣州的陶瓷收藏家多喜愛高古瓷，不過高古瓷存世數量少，因此珠三角和港澳地區一般不敢輕易入市；數量多、常見的明清瓷器則較受歡迎。

從唐代河南鞏縣開始燒製鈹藍料的青花器算起，經過幾百年的發展，到了元代，景德鎮已成功燒製質量極高的青花瓷器，在潔白光潤的瓷面上透出藍色的水墨畫般的圖像，色調典雅，明淨寧靜，有清新明快的藝術效果，是中國繪畫技巧與製瓷工藝相結合的結晶。

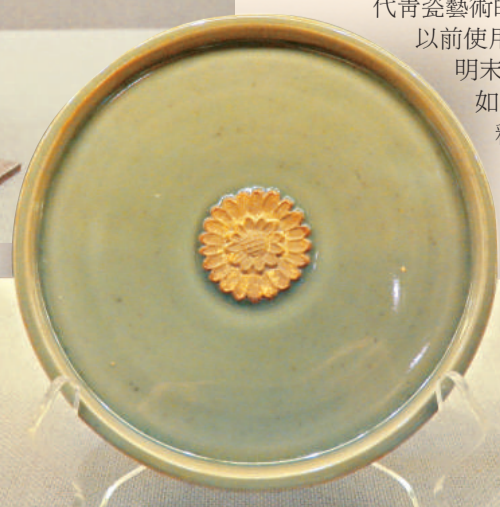
在一個大型獨立櫃中，一隻元青花纏枝牡丹紋罐尤其受人注目，這是怡世堂堂主提供展出的、本次展覽中價值最高的文物之一。廣州中國古陶瓷研究會會長趙自強表示，由於進口料的氧化鐵含量比國內青料少，因此燒製出來的花紋有下沉的感覺，顏色非常鮮艷，加上畫工生動，造型豐滿、高雅，是精品中的精品。

## 柴窯薄如紙青如天

柴、汝、官、哥、定，柴窯排在宋代五大民窯之首。柴窯是以後周世宗柴榮時創燒而得



青花雲龍紋高足杯  
龍泉青釉貼菊花紋碟



柴窯青白釉托鉢