

姚明任「形象大使」花車展上海風貌 滬將赴美推介世博會

【本報訊】綜合十七日消息：上海市府官員17日在洛杉磯表示，目前美國民衆對上海世博會認知不足，上海方面將在美國進行一系列推廣活動。據悉，著名上海籍運動員姚明將作為「世博會形象大使」及「上海城市形象代言人」參加上海世博會系列推廣活動。明年元旦，上海世博會花車也將參加加州玫瑰花車大遊行，為世博會營造聲勢。

正在加州帕薩迪納市參加「上海世博會玫瑰花車巡遊」新聞發布會的上海市府新聞辦副主任王建軍坦言，目前美國民衆對上海世博會的知曉度並不高，美國上海世博會總代表費樂友也呼籲在美國多開展一些推介活動，讓美國民衆了解上海世博會。

「小海寶」將護送花車巡遊

王建軍說，在美國南加州華人華僑的積極推動下，上海世博會花車明年元旦將參加美國久負盛名的傳統新年慶典活動——第121屆玫瑰花車大遊行，同時，圍繞花車巡遊，上海方面安排了一系列向美國民衆推介上海世博會的活動。

王建軍透露，上海將請出在美國具有很高知名度的NBA明星、上海籍運動員姚明參加上海世博會系列推廣活動，姚明目前身兼「上海城市形象代言人」、「世博會形象大使」兩大榮譽頭銜。

王建軍介紹，屆時，由上百名上海中小學生組成的「小海寶」旱冰隊和舞蹈隊也將專程趕來，在整個遊行過程中護送花車巡遊，並與現場觀衆互動。明年初，上海將在洛杉磯舉辦圖片展覽、推介說明會、中國圖書展等多個活動，充分展示上海世博會；美國民衆還可以參與「上海世博會有獎問答活動」。

有望吸引全球億萬觀衆

據介紹，明年元旦參加玫瑰花車巡遊的這一輛花車是



中國駐洛杉磯總領事張雲（左前二）、上海市府新聞辦副主任王建軍（右一）、當地華人華僑代表和帕薩迪納市長等共同揭開上海世博會花車設計方案（中新社）

由南加州華人社團聯合會及華裔菁英組織「百人會」成員等共同出資設計製作。花車主要有三個特色：一是世博主題，世博會標誌、吉祥物「海寶」都會出現在上面；二是中國特色，中國紅、中國船模型也會在花車上出現；三是上海特色，體現上海當代風貌的東方明珠、金茂大廈等高層建築模型也會在花車上；充分體現了中國元素、上海氣息和本屆世博會的主題。花車目前正在緊鑼密鼓地製作。

加州帕薩迪納玫瑰花車遊行有100多年歷史，是美國

主要的新年慶祝活動之一。每年來自全美及世界各地的近50輛用玫瑰花及其他花卉裝飾的大型花車和數十支行進樂隊的表演，將吸引近百萬觀衆到現場觀看，世界各地通過電視直播觀看這一新年慶典的人數多達數億人。

加州帕薩迪納市市長比爾·鮑嘉德在記者會上表示，因為有了上海世博會花車，明年的玫瑰花車巡遊將是一個特別值得期待的盛會。他認為，玫瑰花車大遊行每年吸引全世界億萬觀衆，是展示上海世博會的最佳機會。

道教舉行王重陽靈柩安奉大典

【本報記者賈琛璐西安十八日電】18日，全國道教全真派弟子及來自香港、韓國、澳洲等國家和地區的道教代表齊聚全真祖庭西安戶縣重陽宮，為在「文革」中損毀而今復得的全真祖師王重陽靈骨舉行靈柩安奉大典。全國道教協會會長任法融主法並拜誦「安奉祭文」。

大重陽萬壽宮位於終南山北麓、西安市西南戶縣祖庵鎮，是道教三大祖庭之一。全真派祖師王重陽早年修道和遺骸之所，歷來享有「天下祖庭」之尊稱、「全真聖地」之盛名。

香港青松觀一直支持陝西重陽宮的修復和發展，據青松觀董事局秘書長周和來介紹，自青松觀的侯寶垣觀長以來就十分重視支持重陽宮的發展，先後籌措600餘萬元支持重陽宮的修復重建工作。

1956年，有村民在重陽宮後院挖磚時，掘出祖師石棺。但「文革」時期石棺遭到破壞，靈骨散棄，村民趙茂忠偷偷撿拾部分埋於古銀杏樹下。2005年，年近八旬的老人才向重陽宮現任主持陳法永講出了這一秘密。周和來和其他全真弟子得知後，經過長期籌備協商，今天為祖師舉行了隆重的安奉大典。

大典首先由高功經師登壇，並請中國道協任法融會長主法拈香。在國家、省市有關領導和海內外來賓代表敬香後，任法融拜誦了「安奉祭文」，隨後化表、迎請靈骨安位並恭送靈柩入宮。香港道教聯合會黃漢潮副主席認為，此次大典非常成功，使全真派門徒加強了對祖師爺的認識，並有機會使各地弟子進行廣泛交流。



任法融等為重陽祖師舉行安奉大典（本報攝）

「中國歷代書法碑林」近日落成

【本報記者王煒佳潮州十七日電】歷經十年籌劃和十年建設的「中國歷代書法碑林」17日在潮州淡浮院舉行落成慶典。「中國歷代書法碑林」是國學大師啓功先生和饒宗頤先生擔任顧問、廣東省政協原主席吳南生發起和策劃、由廣東省政協書畫藝術交流促進會與潮州淡浮院合作籌建的。

「中國歷代書法碑林」精選上起周周，下至當代歷代碑刻及名家書法真跡，一共320多件，包括甲骨文、金文、石鼓文、小篆、簡牘書、隸書、章草及草、楷、行諸體，涵蓋了書法史上各種主要風格流派。

潮州淡浮院這種具有學術價值的史卷式碑林，在中國碑刻史上是絕無僅有的。潮州市政協主席潘春青解釋：「全國有碑林處不少，但多是收藏性質，缺少藝術的系統性。潮州淡浮院的碑林，收羅廣泛，加上影印精確，刻工細膩，甚至大小都盡量依照原樣，雖說沒有一塊是原件，卻全部是珍品，為欣賞者提供了極好的學習機會。」

三峽庫區再現大型漢墓群

【本報訊】據新華社重慶十八日消息：重慶市文物考古所近日在重慶三峽庫區發現了大型漢墓群。

重慶市文物考古所介紹，此次考古發現位於重慶三峽庫區涪陵區至豐都縣境內，發現的九處墓葬中有四處漢墓群，分布面積較大，地表有較多漢碑。考古專家表示，此次發現再次豐富了重慶地區漢代墓葬研究的實物資料，對完善該地區漢代墓葬演變序列具有重要意義。

此外，此次考古還發現兩處石刻造像，為清代宗教遺跡，雕刻精美，造型生動，有很高的藝術價值和研究價值。同時發現的一段古樹化石，年輪痕跡清晰，對研究長江流域重慶段史前氣候百年化有較高的研究價值。

公眾爭睹獅子座流星雨



【本報訊】新華社天津十八日消息：有着「流星雨之王」美譽的獅子座流星雨18日晨如約「綻放」夜空。中國公衆爭睹其風采，不少人飽了眼福。

山西的葉先生是位天文愛好者，他向中科院紫金山天文台研究員王思潮通報說，18日凌晨4時，他看到了四顆流星，亮度均超過金星，遺憾的是他只相機拍攝到了其中的兩顆。

江西南昌的一位天文愛好者也表示，雖然當時天氣不是很好，只有20多分鐘的晴天，但他還是看到了明亮的流星劃過夜空後留下的如煙霧般的餘跡。

北京的天文愛好者李力高興地告訴記者，在兩個小時

11月18日，兩名攝影愛好者在新疆烏魯木齊郊外的亞洲大陸地理中心觀測獅子座流星雨（新華社）

的時間內他看到了30多顆獅子座流星，明亮的火流星至少有5顆。

17日晚，天津的近300名天文愛好者陸續趕到了寧河七里海的觀星營地，開始觀測此次獅子座流星雨。天文愛好者馬強告訴記者，從18日3時左右獅子座流星雨開始出現在夜空，隨着時間的推移，流星雨的數量開始增多，不乏比金星還要亮的火流星。直到凌晨5時40分左右，雖然沒能出現「流星暴雨」的奇景，但大家也已經看到近百顆流星劃過夜空。

中科院紫金山天文台研究員王思潮表示，本次流星雨最高峰值的理論預報是300顆左右，但實際發生時，公衆所能觀測的數量只有預測數量的10%-20%，即30—60顆，因為很多流星屬於暗流星，公衆肉眼是看不見的。綜合各地的情况来看，本次獅子座流星雨雖然沒有出現大爆發，但也稱得上是一次較大爆發，是難得一見的。

《全粵詩》編印資金差700萬

【本報記者袁秀賢廣州十八日電】迄今為止規模最宏大、內容最齊全的粵詩總集——《全粵詩》，面臨資金匱缺。《全粵詩》副主編楊權教授17日表示，隨着明代以前粵詩的編纂接近尾聲，清代粵詩的編纂工作也提到了議事日程，但清朝第二、三期的研究經費與出版資金尚未有着落，估計資金匱缺超七百萬，現正邊做邊籌錢，並呼籲海內外熱心人士給予支持。

「《全粵詩》編纂遇到五難，資金匱缺成為其中一大難題。目前，先秦至明代各冊的順利問世，而清朝第一期（順治至乾隆）的研究經費亦已落實，但後續的研究經費與出版資金尚未有着落。」楊權在《全粵詩》出版座談會上「訴苦」。

楊權說，資金匱缺這是一個困擾了課題組很久的問題。1998年就已經在全國高等學校古籍整理研究工作委員會立項的《全粵詩》，在開頭幾年之所以進展緩慢，一個重要的原因就是沒有錢。後來通過各種渠道籌集資金，古委會、學校以及社會的一些團體也給過一些經費支持，但是所需到的款項與項目的所需相比，只能說是杯水車薪。

由於經費的限制，《全粵詩》的編纂工作時斷時續。「為了省經費，我們的工作人員，出差坐硬座，住最便宜的招待所，在圖書館用手抄。」楊權表示。

所幸的是，近年來這個項目已以其所蘊含的重大文化積累價值而獲得了廣東省有關方面的高度重視，省政協與省政府曾先後三次通過省文聯，給項目的

編纂與出版撥來了巨款，有力地推動了項目的進行。

楊權認為，目前，清代粵詩的編纂工作也提到了議事日程。清代是嶺南地區文化發展的快速時期，也是詩歌創作的繁榮時期，加上距今不遠，保存下來的詩文總集、別集極為豐富。據摸查，這個時期的粵詩達10萬首以上，字數超過3000萬，篇幅將是以前各代總和的兩倍多，需要不少資金。他粗略匡算一下，資金匱缺估計超過700萬之多。

《全粵詩》號稱建國以來最大規模的單個社科項目，目前已編纂完成的先秦至明代各卷正在嶺南美術出版社分26冊精裝出版，已出版8冊，其餘18冊將在明年出齊。另有附錄《粵詩人匯傳》4冊，亦已進入出版環節。《全粵詩》先秦至明代共804卷，收錄詩家2500多人，詩作6萬多首，估計出齊後共25000頁，版面字數逾1500萬。



易拉罐雕刻梁祝故事

山東濰坊退休職工胡光泉耗時一年，利用200餘個廢舊易拉罐精雕細刻而成梁祝愛情故事連環畫。作品高42厘米，總長12米多，分為39個畫面，內容以梁山伯與祝英台的愛情故事為藍本，人物表情豐富，刻劃惟妙惟肖。（新華社）

周平王的「空頭支票」



青銅時代的土地戰爭

作者：吳馬
嘩亮

對於秦襄公這樣的下屬，無論如何那都是要獎勵一下吧？周平王一摸包袱，啥值錢的都沒有。無奈之下，周平王只好先開出了張「空頭支票」，指指身後這片土地，說：「寡人將岐、豐邑之地封賞給你吧。」（靠這張空頭支票，秦人才正式註冊為諸侯，中國歷史由此改變。）

為啥說是「空頭支票」呢？因為，岐和豐邑雖是周的故地，此時大部分卻已經被犬戎所佔。周平王的許諾，實際上只不過是讓秦襄公留守在渭河兩岸打游擊，打出多少地盤就賞給他多少，是讓秦國自己憑本事把犬戎趕走而擁有這塊土地。

可空頭支票那也是支票啊，因為秦此前還不是諸侯（所謂襄公是後來人叫的，我們一般為敘事方便，也為大家閱讀方便，沿用這些稱呼），有了這張空頭支票，秦人才算是光榮地走進諸侯隊伍中，這比我們前些年農業戶口轉成城市戶口、工人轉幹部還重要得多啊。秦襄公就在關中拉隊伍，跟西戎兵打仗。經過長時間的拉鋸，到他兒子秦文公時，居然慢慢攻進了西戎的大本營，搶到了岐山（雍）一帶的地盤，秦國從此立穩腳

跟，逐漸發展壯大起來。

而平王東遷之後，西部故土大量喪失，潼關以西廣大地區被秦國所佔有，南面是楚國及其附屬國，北面地區多為晉國所控制，東面地盤大量被鄭國侵佔，方圓只有六百餘里，地窄人寡，與方圓數千里的大諸侯國相比，它只相當於一個中等諸侯國而已，周王朝大大衰落了。鄭、晉、齊、魯、燕、宋、楚等大國為了爭奪土地人口和對其他諸侯國的支配權，相互之間不斷進行兼併戰爭，周天子控制諸侯「天下共主」的權力已實際喪失。

這一切，用一句俗話來講，就是「反了天了」。因為你所擁有的土地資源越來越少，所擁有的產生財富、繁榮經濟、強大國家的根本就越來越脆弱，也就無法保證你的地位，無法保證你的尊嚴。

失去土地，你將失去一切！這正是：一步一回頭，淚眼看不夠，經營關中三百年，難捨此熱土。難捨也得捨，不走還得走。

國土管理沒水平，滿腔怨和愁。

周平王的東遷之舉，也意味著西周王朝的覆滅，歷史將進入到春秋階段。這裡我們有必要再回頭分析一下西周王朝沒落的原因。前面說到周幽王的倒台，「烽火戲諸侯」其實只是一個直接的誘因，真正的原因在於周王朝對於全國土地資源的佔有和管理能力的迅速消滅。

為什麼這樣說呢？我們回頭看看：周初領導人也有荒唐的，但國家根本沒有動搖，這是因為制度有效保障了和有力支持了中央政權對全國資源的控制能力。到了西周後期，不能說周王朝領導人不努力，譬如周厲王和周宣王都分別想通過「專利」政策和「大周人口普查」等措施，重新強化王室對於土地和人力資源的控制，如果這種行為放在立國初期，行動效果必將驚人地好，但在他們做來卻要麼失敗，要麼收效甚微。

為什麼呢？制度對中央政權佔有和支配資源的支持保障能力減弱了，諸侯在資源的開發管理上，「自選動作」越來越多了，能力越來越強了。所以，在這場競賽中，中央王權必然要輸給諸侯



周平王一張「空頭支票」改寫中國歷史（吳嘩 繪）

的「國權」。這不僅是社會發展的必然過程，更是人類開發利用自然資源過程中的一個必然趨勢。而到了周幽王時代，中央政權領導核心不僅毫無掌控國土資源的意識，反而還間接推動了一些諸侯國蠶食土地資源的行為。其中，最典型的當數鄭國的領導人鄭桓公。

鄭桓公他老人家堪稱幽王時代的第一「借」地高手，鄭國由小到大地，由弱到強，那可都是他一手「借」出來的。而且他還是中國歷史上第一個「老賴」——只借不還。（連載三十六）