

樂 在其中

沒有音樂的人生

◎ 胡銘堯

樂可以隨手拈來。社會亦不斷量產音樂，甚至用上不同的手段，去推廣促銷，為的是令這個工業巨輪繼續滾動下去。我們不停地在享受着、消費着音樂，但這些音樂有哪點可觸動心靈？如果有話，這和沒有音樂的人生，有何分別？

華格納說，最美的音樂，正是能醫治心靈的愛語。甘迺頓在他的音樂會中，既努力搞笑，但同時也以他的音樂和提問，讓我們認真思考。

性間情

古希臘幣富藝術美

李英豪

喜歡收藏古硬幣（COINS）的朋友們，大多數對香港殖民地時代早期的珍罕品和大清金銀幣有濃厚興趣。前者如一八六四年鑄造的「一文」錢、同年份的「一毫」銀幣、一八六七年的「半圓」銀幣等，均屬稀有者。

後者如清代光緒丙午年造的「小雲版」庫平一兩金幣（從未公開發行）、同年份的「大雲版」大龍金幣、一八六七年上海鑄「一兩」銀幣等，亦如鳳毛麟角。它們存世量極少，故物以罕為貴。

筆者除了上述一些珍品喜愛外，另有些蒐求的對象可說比較「冷門」（至少在中國各地及港、澳等地並不普遍），就是公元前的古希臘與古波斯硬幣，尤其是前者，雖然大多數邊緣不規整，但甚富藝術性與圖案美，和只求標誌統治者（像羅馬古幣）的頭像式設計迥然不同、後者多數千篇一律，沒有多大變化。

例如附圖的古希臘錢幣，含銀量雖然不高，與現今的九二五銀有別，但距今已有二千多年歷史，乃於公元前二八〇年鑄造，數量甚稀，原本在克里特島流通。

使人着迷之處，不單是其湮遠的年代，還有銀幣背面的造型與線條獨特的白牛。根據希臘古代神話，白牛乃天神宙斯化身，劫走美麗的腓尼基公主。這類富神話色彩和藝術美感的古幣，比較有玩賞價值。



古希臘牛幣

校園

校園孩子眼

闖闖新天地

金錢

英基西島中學 第九班 龔壹明

我喜歡金錢。因為它能給我買任何東西、滿足我的慾望、令我開心。

我害怕擁有金錢。因為有機會被人謀財害命。

我害怕沒有金錢。因為當我身上一文錢也沒有而又在一個不熟悉的地方的時候就會感到徬徨無助。

我珍惜金錢。因為金錢是很難賺取的，所以要把它儲蓄起來、慢慢花、珍惜它。

我需要金錢。因為我們有了金錢才能維持生活、滿足日常需要、過着安穩的生活。

我不需要金錢。因為儘管我沒有金錢也可以過着開心的日子。

我憎恨金錢。因為人們在賭博的時候會為了它令到妻離子散。人們會為了它而煩惱，甚至會因為它而吵架，打鬥。

我同情金錢。因為它會在街上被人遺棄又

會把它當成施捨別人的工具。我覺得有金錢很興奮。因為它可以幫助製造及發明很多新奇有趣的東西，又可以利用它來興建一些雄偉的大廈為城市增添色彩。

我覺得金錢很可憐。因為它不能選擇自己在哪儿，做好事，還是壞事？流芳百世，還是遺臭萬年？

我覺得金錢很漂亮。在硬幣的背面刻了一顆永遠盛開的洋紫荊花，在紙幣上印了多姿多采的圖案。

我覺得金錢是看不見的。例如在股票市場裡賺了錢，其實只是股票的價位上升，如果沒有兌現，這些金錢其實都是看不見的。

我覺得金錢是一位教師。因為金錢而失去所有的時候，你就會學到金錢不是一切，有令人反省的作用。

我覺得金錢很古老。因為它在幾百年前已經被使用。它也進化了不少，由以前的石頭到現在的金屬。

對金錢有這麼多的感受，選哪一種都可以，開心便行，你認為是麼？

旅行

拔萃男書院 中四 吳穎駒

去年往東歐的旅程，我在捷克遇上一位來自德國的老婦人。她用地道歐洲腔的英語跟我說她和丈夫剛退休，便想環遊歐洲來散散心，她問我會用幾多時間遊覽捷克？「兩天。」我回答。

旅行社安排我們只用一天在布拉格觀光和購物，之後便乘旅遊巴到維也納，再到匈牙利，便在名義上走遍了東歐。她詫異地問：「兩天，那怎麼足夠？那麼美妙的城市、歷史、文化，兩天怎會看完？我們在捷克會多留三個月，遊覽多些大城市。」

旅遊是為了什麼？除了公幹，探望親人之外，旅遊還是為了：增廣見聞，交流文化，享受人生樂趣。香港旅行社的做法卻只是迎合香港人「平觀正」和「即食」的心態。平價促銷，用店舖的佣金和服務費來彌補收入。一口氣走遍多國首都，看最馳名的景點，拍拍照便是「遊覽」了某國了。我們最後都不是因虛名而去旅行？而「認識文化」只是個藉口罷了！

相反，歐洲人空閒時間較多，但不會像香港人般長途跋涉到面對地球的大城市旅遊，相反是去探訪小鎮、海灘等。旅遊是歐美的一種文化，就算是低下階層也會經常去旅行。旅行是一種權利，一種規律。旅行的原因是為享受，為放下工作，為忘記苦惱，而不是為買特價LV袋，為向鄰里街坊炫耀。

有人可能會想：香港人沒有時間，怎可撥出三星期的時間進行奢侈的旅遊？怎夠時間看完全球所有最具特色的景點？那就要看你的選擇了。為享受、舒適，還是為了看完所有人都看過的東西呢？

留下這份情

香港專業進修學校 創意設計高級文憑二年級 許詠欣

每一次旅行，我都會有開心的回憶。而這次在北京實習，我擁有了與別不同的工作體驗。我獲安排在北京甚具規模的新華書店總店信息中心的市場推廣部工作。

新華書店是全中國最大的出版平台，我工作的部門主要負責把資料信息加工和整合，為全國的出版發行機構服務；除了發行報章和書刊，信息中心還提供光碟和網頁，使它成為出版商和零售商服務的一個資

料發布中心。我的工作是負責企業形象的設計，為各品牌在推廣活動上設計標誌及名片。

這段實習經歷令我擁有了充實的人生。每天早上五時多便要梳洗，然後搭乘沒有空調以及擠迫的地鐵上班，八時抵達公司開始工作，對於以往沒有這類體驗的我可謂一項艱苦的考驗，但我明白到遵守規則的重要性，我要利用這個機會把我的工作能力發揮得更好。

工作量並不如香港公司那樣沉重，設計成果往往不知何時會得到上司的回饋及落實，這正是頗考驗耐性的。我雖然性格急進，但並沒有因此氣餒，反而更積極地向同事們學習，了解在內地設計的文化和特色。在異地工作，往往因語言含意及用詞上的差異而鬧出不少笑話，我也一樣；但我仍會努力把每一份設計做好，務求能容納更多人的意念。

北京人的處事方式比較溫和，在表達意見時十分客氣，令我覺得「少說話，多做事」是這份工作的一大特色，公司安靜得連呼吸聲也可聽見；但隨着大家開始認識了解和互相分享，藉着魔術表演、摺紙飛機等小玩意，令大家在不知不覺中展現燦爛的笑容，這股快樂的感染力漸漸消除了工作上的拘謹。

拉美西斯大帝

陳天權

說拉美西斯二世是古埃及及最著名的法老王，相信無人會有異議。他於公元前十三世紀統治埃及長達六十七年，能征善戰，一生中得到許多稱頌。他下令建造的雕像、宮殿和神廟，比任何一位法老王都要多。舊約聖經《出埃及記》提到的法老王，便是拉美西斯大帝。

我第一次到埃及旅行，由開羅、孟斐斯、樂蜀，到阿斯旺，都可見到拉美西斯的遺物，他雖已去世三千二百多年，但仍無處不

在。埃及的天氣實在太熱，加上當時我經過長時間旅行，體力和財力漸漸不支，沒有繼續南下至阿布辛比，因此與拉美西斯最偉大的傑作緣悭一面。

多年後我重遊埃及，決心要到阿布辛比

。我在阿斯旺參加了一個本地團，凌晨四時乘車出發，在酷熱籠罩大地之前抵達目的地。

那裡有兩座重要神廟，均從山巒鑿出來

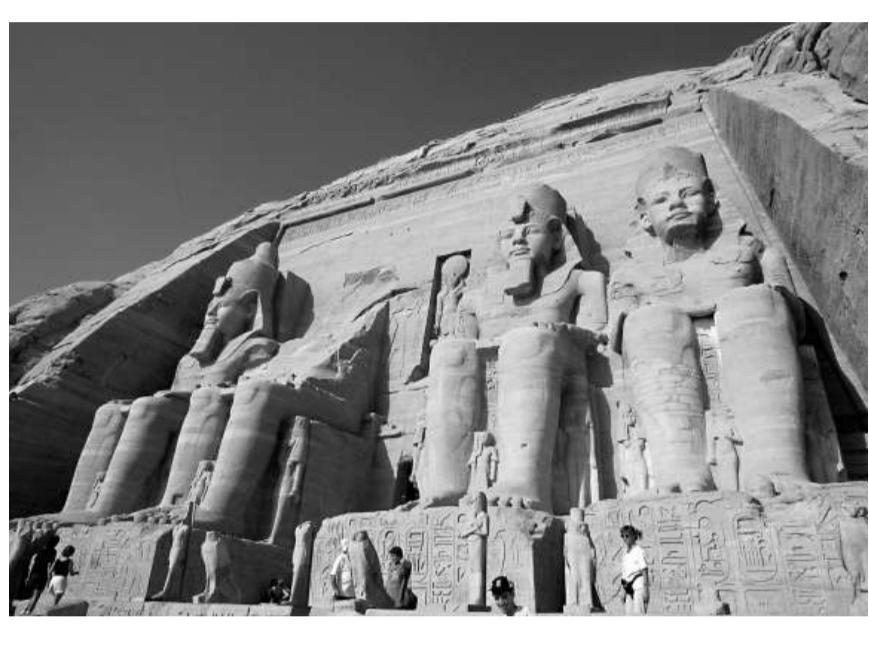
，其中拉美西斯二世神廟門前雕有四座二十

米高的法老王巨像，極盡威嚴。但該廟命途多舛，首先一場地震令一座巨像的頭部碎裂而無法修復。

其後神廟荒廢，終被沙粒埋沒，至一八二三年由瑞士探險家發現才重見天日。到一九六〇年代又因興建阿斯旺水庫而面臨淹沒，結果在聯合國協助下，將兩座神廟逐件拆下，在不遠處重置。

成爲文物保護史上的一項巨大的挑戰，他們在閒暇時也許會戴隨身聽，他們在年少時可能都演奏過樂器。現今來到阿布辛比，不易察覺有遷徙的痕迹。拉美西斯二世的形象繼續留傳千古，經受時間的考驗。

與你同遊



埃及阿布辛比的拉美西斯二世神廟

東寫西讀

動物的價值

動物的價值時至今天，似乎內四處皆有，而且不全是位於偏遠地區，很多都位於市中心！例如，觀塘、九龍灣、銅鑼灣、彌敦道、油麻地，而且離港鐵站出口相當近。莫非人死後得到的尊重，不必對動物骨灰的靈堂卻在市區

事實上現時科技專才，以至工程師、律師、

銀行的管理層怕追不到呆壞賬，而且日常又要與

銀行的黑幫打交道，所以不少前

「KGB」都當上

前特務也追討不了，最終依然要鬧上法庭。

俄羅斯的黑幫打交道，候依舊是資不抵債。所以，俄羅斯法院

，是「國家儲備銀行」可以接收四萬四五百五十頭豬

，作為還債總額的一部分。這個判決立即令到俄羅

斯及東歐國家的家禽、家畜增值，並幫很多農民解

決了生計問題！

火山爆發，而是受電波吸引的鯊魚，不斷咬斷海底電纜。所以目前海底電纜的維修方面（特別是地中海地區，如意大利及埃及），主力是針對鯊魚而安裝的「防咬」裝置，多於安裝防爆系統。

在俄羅斯，銀行家及律師也是關注牲畜多於人

類。原來俄羅斯不少銀行及律師前身都是蘇聯特

務（KGB），為何那麼多特務會當上銀行家呢？因

多於擔心恐怖分子作惡，世界上如今有百分之九十

五的電話及互聯網電纜是藏於海底的，只有百分之

五用衛星來作通訊網絡。不過，破壞電纜最嚴重且

最頻密的事件，不是炸彈襲擊、也不是地震或海底

軒轅伯

冬養首重保暖

易經綽

冬天養生，衣食住行各方面都要配合，否則難收全功。衣，包括衣服、帽、圍巾、鞋襪、手套。食，包括日常飲食以及湯水、營養補充。住，包括家居衛生、通風、保暖、起居、睡眠。行，包括運動、行動、動靜氣功以及自我按摩。如果上述四大項都能因應個人體質而作出適切調理，冬天補好身子，明年春天就生龍活虎，人健康了，天增歲月增壽。

許多人以為冬天食補品就能抗衰老，忽略了衣、住、行這三個環節。衣食住行，冬天養生，衣是首位。冬天來了，動物早就在深秋日子換了毛，給自己穿上禦寒冬衣，而人類禦寒保暖的主要手段，也是多穿衣服。

養生的穿衣基本法是：春溫、夏涼、秋爽、冬暖。冬天選擇衣服，首先要考慮保暖，夏天陽盛，穿淺色衣服可反射陽光，人就覺得涼快，若穿黑色衣服，在同一室外氣溫下，就感到悶熱。冬天陽衰，穿深色衣服較淺色衣服保暖就是這個道理。

除了穿衣，頭、足的保暖也很重要，長者頭與足的血供養，在這兩方面更要注重；否則，穿再多衣服，頭上足底疏忽，全身仍會冷，而且容易冷出病、冷出禍。



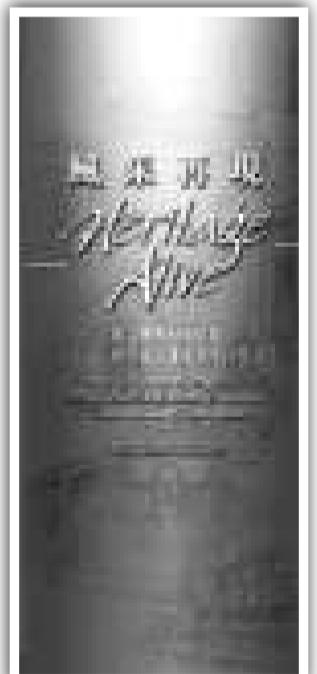
聯合國教科文組織文物古蹟保護獎



徐振邦

於二〇〇〇年成立的教科文組織亞太區文物古蹟保護獎，是表揚及鼓勵區內的個人及公私營部分主導的文物古蹟保護計劃。過去十年，香港亦有一些古蹟獲得教科文組織的表揚，獲得的得獎項目包括：二〇〇〇年的潛西洲洪聖古廟、半山的猶太教莉亞堂；二〇〇一年的大埔敬羅家塾；二〇〇三年的堅道聖母無原罪主教座堂；二〇〇五年的西貢鹽田梓聖若瑟小堂、大口環的東華義莊；二〇〇六年的尖沙咀聖安德烈堂、上水應龍廖公家塾；二〇〇七年的深水灣徑前中央彈藥庫、尖沙咀香港文物探知館；二〇〇八年的伯大尼修院和二〇〇九年的前皇家空軍軍官俱樂部。

推介活動：於二〇〇九年十一月二十二日至二〇一〇年二月十七日在香港文物探知館中，有一個名為「風采再現——聯合國教科文組織亞太區文物古蹟保護獎香港得獎項目」展覽，就是介紹這個教科文組織的古蹟保護獎。



家維邨

陳志華

家維邨是紅磡區內的一條公共屋邨，內有出租單位和出售單位，由香港房屋協會管理。家維邨命名是紀念房屋協會創辦人張有權先生而用其筆名。

上世紀五十年代前，現時家維邨一帶仍未有任何屋邨，只是有很多木屋及石屋，稱為紅磡村。後來，原來的小村紅磡村被拆清，發展成紅磡邨。當時，紅磡邨共有九座，每座只有六層，當時各以A至I座命名。邨內有中國特色的涼亭。八十年代，紅磡發展急速，土地十分珍貴。1981年，房屋協會以「土地浪費」為理由，決定將紅磡邨分成四階段重建。1983年，D座率先被清拆，進行第一期重建，第一期大廈於1984年10月落成。重建後，建成後命名為「D座」。1987年，A座和H座也被清拆，進行第二期重建，建成後命名為「A座」和「H座」。1990年2月，新家維樓重建後則轉用紅磡邨的名稱。

隨着邨名改變，家維邨各座樓宇也不再以英文字母來命名，分別命名為家義樓（1座）、家廉樓（2座）、家興樓（4座）、家邦樓（5座）和家豐樓（6座）（家豐樓後納入家邦樓內）、家盛樓（7座）、家安樓（8座）、家定樓（9座）和家榮樓（10座），其中1-6座為出租單位部分，7-10座為出售單位部分。

家維邨可說是見證時代變遷的屋邨，最初以簡單的英文字母來命名，變為以名字來命名。屋邨大廈名稱再不是一個記號，更要給人一個家的感覺。



▲與其他港實習同學一起遊走於北京的大街小巷