

港青交響樂團周日演奏



香港青年交響樂團將舉行演奏會

【本報訊】香港青年交響樂團將於本月二十二日（星期日）晚上八時，在荃灣大會堂演奏廳演出一場「情迷意樂」音樂會。

十四歲的年輕小提琴手蔡駿駿將擔任首席小提琴獨奏，演繹意大利著名小提琴家帕格尼尼富強烈節奏感的《第一小提琴協奏曲，作品六》。

蔡駿駿在美國各著名小提琴比賽中屢獲獎項，二〇〇八年加入三藩市青年交響樂團，成為該樂團最年輕的團員之一。

廖昌永深圳開個唱

【本報訊】記者井欽閣深圳十八日電：被譽為「亞洲第一男中音」的廖昌永（見圖）將於本月二十日聯袂澳門樂團在深圳音樂廳舉辦「世界華人首席男中音廖昌永音樂會」。



廖昌永曾在一年之內連獲三項世界著名聲樂大賽第一名，被公認為華人歌唱家中最優美的男中音。

廖昌永此次在深圳音樂廳演唱的曲目堪稱精挑細選，有歌劇《塞維利亞的理髮師》的選段《快給大忙人讓路》、歌劇《浮士德》選曲《離別故鄉去遠征》、聽眾耳熟能詳的《鬥牛士之歌》。

西九文化區可參考英國經驗 文化推廣重點在拓展觀眾

【本報訊】記者鍾麗明報導：香港西九文化區未來的發展，如何拓展藝術文化的觀眾群是重要的一環。

觀眾參與節目策劃

英國倫敦南岸綜合藝術中心學習及參與項目創作總監Shan Maclennan，在座談會上談到該中心如何與公眾打成一片。



英國南岸綜合藝術中心學習及參與項目創作總監Shan Maclennan介紹該中心如何讓觀眾參與藝術

一部分，人人都可參與和擁抱藝術。當時並興建了英國國家節日音樂廳。

Shan Maclennan表示，南岸中心注重公眾的參與，為不同年齡的人士提供各類合適的活動，如為長者而設的「Big Chair Dance」等。

倫敦奧運籌辦委員會高級文化顧問Francesca Hegyi表示，二〇一二倫敦奧運會將以年輕為特色，期望全世界青年人都可跟奧運聯繫在一起。



倫敦奧運籌辦委員會高級文化顧問Francesca Hegyi介紹文化奧運的概念（本報攝）

到沒有買門票的人，都能體驗奧運？籌委會決定推出「文化奧運」，將文化與運動結合，讓全國包括倫敦及倫敦以外各城市的人民都能參與其中。

藝術市場推廣已死

Francesca Hegyi表示，籌委會在〇六至〇七年期間向全國進行了調查，訪問了三千人，諮詢他們認為什麼是「文化奧運」。

另一位講者，顧問公司Morris Hargreaves McIntyre董事Andrew McIntyre，則從理論性去分享他對拓展觀眾的見解。

拓展觀眾需有遠見

Andrew McIntyre指出，英國政府在一九四九年成立藝術局，資助藝術團

穗南粵苑龍獅匯演

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：番禺寶墨園的姐妹團——南粵苑，日前舉行大型龍獅舞表演。

沙坑龍獅團水上高橋三獅表演，用黃、紅、黑三種顏色的獅子，寓意中國劉、關、張桃園結義的古老故事。

距寶墨園景區約100米的南粵苑，是一座山水園林與嶺南建築相融合，藝術珍品與嶺南園林並茂的大型山水園林。

藝術賞析

美術編輯：李志文

魔笛

富童話色彩



情節怪誕但帶有哲理性的莫扎特歌劇《魔笛》，具有嚴肅大歌劇與輕快喜劇的雙重特性。

為慶祝香港文化中心成立二十周年，香港歌劇院、中國國家大劇院及挪威歌劇院聯合製作、九個國家和地區的藝術家共同參與創作。

男女主角唱出真摯感情

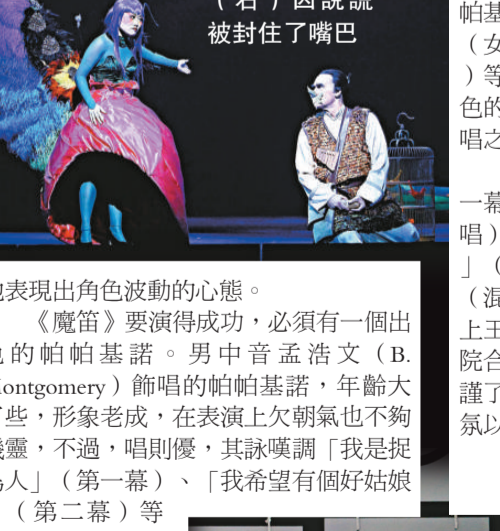
莫扎特《魔笛》是史上最難演繹的歌劇之一，尤其夜後一角，第一幕的詠嘆調「年輕人不要害怕」及第二幕的詠嘆調「我心中狂怒，我一定要報仇」中的那快速的音級式級進的華彩花腔。

《魔笛》的角色形象鮮明、性格各異，塔米諾的機智，祭司薩拉斯特羅的善良，夜後的冷酷，帕米娜的可愛，帕帕基諾的幽默，帕帕基諾的活潑等，有聲有色。



塔米諾（左起）、大祭司、帕米娜在《魔笛》中各有鮮明性格

人。男高音馬戈里（E.Margiore）飾唱的塔米諾，形象英俊，音喉抒情，唱出詠嘆調「多麼美麗的肖像啊」。



帕帕基諾（右）因說謊被封住了嘴巴

地表現出角色波動的心態。《魔笛》要演得成功，必須有一個出色的帕帕基諾。

特羅，音質低沉、宏大、老成，其詠嘆調「哦，伊西斯和奧西里斯」。

香港男高音譚天樂飾唱的莫諾斯塔托斯，戲不多，唱也少，詠嘆調「戀愛嘛，誰個不喜歡」。

重唱比詠嘆調更豐富

《魔笛》中的重唱甚至比詠嘆調更為豐富，如第一幕侍女三重唱「多麼美麗、溫柔的年輕人」。

《魔笛》的合唱也是經典之作，如第一幕「薩拉斯特羅萬歲！」（混聲四部合唱），第二幕「啊！伊西斯！奧西里斯！」

史君良



帕帕基諾與帕米娜二重唱



仇英《清明上河圖》複製本

仿書畫精品齊聚深圳

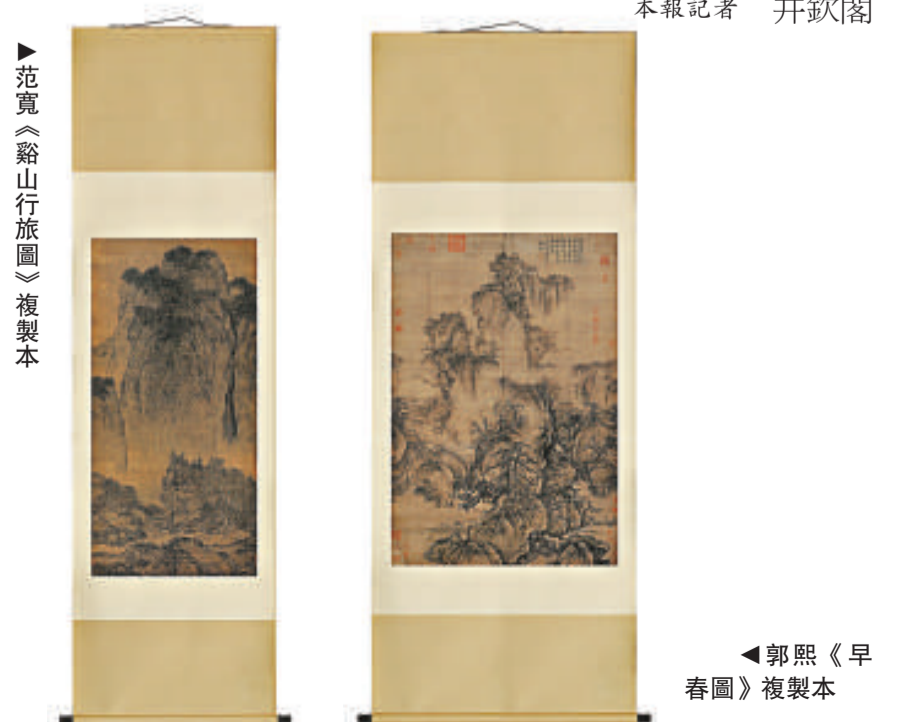
不必長途跋涉，世界各大博物館珍藏的書畫珍品就在眼前，可隨觀摩學代皇帝溥儀以賞賜其弟溥傑為名盜運出宮的皇室珍藏。

由雅昌藝術館、日本二玄社聯合舉辦的「國寶大觀——中外頂級書畫複製精品展」。

從北京故宮博物院、台北故宮博物院、上海博物館、遼寧博物館、天津博物館、安徽博物館、旅順博物館、北京畫院、廣東美術館、關山月美術館，以及法國、俄羅斯、奧地利等國家級文博單位館藏繪畫為基點。

雅昌集團與二玄社基於對世界文化遺產的保護、傳承、傳播、弘揚，憑藉技術實力和經驗優勢。

本報記者 井欽閣



范寬《谿山行旅圖》複製本

郭熙《早春圖》複製本