



台灣神秘失控人聲樂團今明兩天在港演出

「神秘失控」露天演出

卡貝拉團隊，「神秘失控」的演出獲得了香港觀眾的認同與支持。

除改編中外金曲成爲純人聲版本演唱外，神秘失控也開始流行編曲、配唱、後製等多元音樂工作。

去年底，神秘失控與知名美式踢踏舞團「舞工廠」進行聯合創作，在音樂總監郭以倫與舞工廠藝術總監鄭建平、變形蟲爵士樂團音樂總監楊曉恩三方通力合作下，完成了全新的創作舞劇《踢踏效應》。融合了踢踏舞、人聲與器樂，《踢踏效應》不但在視覺上滿足了觀眾，更在聽覺上達到了前所未有的創新。

【本報訊】來自台灣的神秘失控人聲樂團將於今明（本週六、日）兩日下午三時在九龍公園露天廣場演出，市民可到場觀賞，感受與別不同的演出。這是今年「台灣月」演出節目之一。

神秘失控人聲樂團（Semicon Vocal Band）成立於2002年，是台灣第一個以純人聲形式演出的專業樂團，以阿卡貝拉（A Cappella，意指純人聲而不使用任何樂器的音樂演出形式）爲表演主軸，並突破一般傳統重唱觀念與限制，人聲演唱、舞台燈光、戲劇表演、舞蹈走位及和聲技巧共冶一爐，曲風遊走於古典、爵士、中西流行歌曲，強調帶給觀眾整體而獨特的經驗感受，是台灣少見具有創新能力與靈活表演彈性的音樂團體。

成軍不滿一年的「神秘失控」，在〇三年第三屆台灣重唱大賽中展現前所未見的華麗演唱風格，讓看慣傳統合唱演出的觀眾驚訝連連，壓倒性奪下冠軍、最佳指定曲詮釋、最佳舞台效果、觀眾票選第一名等獎項；「神秘失控」具有獨創性的演出形式自此確立，並開始做進一步的專業演出安排以及參與國際性比賽與藝術節等規劃。

二〇〇六年，「神秘失控」於台北大安森林公園舉辦大型音樂會，以流行演唱會規模打破台灣重唱界紀錄，〇七年五月，「神秘失控」接受洛杉磯文化局的邀請，參與洛杉磯規模最大的夏日文化藝術節，成爲該藝術節歷年來首次邀請的台灣團體；同年四月與十月，香港大學音樂系和香港政府康樂及文化事務署分別邀請「神秘失控」至香港大學、大會堂與牛池灣文娛中心演出，擔任香港阿卡貝拉藝術節開幕團隊並開設教學工作坊；作爲第一支以中文爲主要語言的訪港阿卡貝拉團隊，「神秘失控」的演出獲得了香港觀眾的認同與支持。

【本報訊】記者洪捷報導：近年來，興起了對中國古代思想重新認識、理解的潮流，無論是儒家、道家、佛教，一時間，講壇、書籍都熱烈談論。然而，對於忙碌於大城市的香港人，可能未必有暇去探索淵博的文化底蘊，不過，畫家散子通過他的作品中脫俗出世的意境，讓觀者領會他所推崇的道家思想。

【本報訊】記者洪捷報導：近年來，興起了對中國古代思想重新認識、理解的潮流，無論是儒家、道家、佛教，一時間，講壇、書籍都熱烈談論。然而，對於忙碌於大城市的香港人，可能未必有暇去探索淵博的文化底蘊，不過，畫家散子通過他的作品中脫俗出世的意境，讓觀者領會他所推崇的道家思想。

【本報訊】記者洪捷報導：近年來，興起了對中國古代思想重新認識、理解的潮流，無論是儒家、道家、佛教，一時間，講壇、書籍都熱烈談論。然而，對於忙碌於大城市的香港人，可能未必有暇去探索淵博的文化底蘊，不過，畫家散子通過他的作品中脫俗出世的意境，讓觀者領會他所推崇的道家思想。

【本報訊】記者洪捷報導：近年來，興起了對中國古代思想重新認識、理解的潮流，無論是儒家、道家、佛教，一時間，講壇、書籍都熱烈談論。然而，對於忙碌於大城市的香港人，可能未必有暇去探索淵博的文化底蘊，不過，畫家散子通過他的作品中脫俗出世的意境，讓觀者領會他所推崇的道家思想。

【本報訊】記者洪捷報導：近年來，興起了對中國古代思想重新認識、理解的潮流，無論是儒家、道家、佛教，一時間，講壇、書籍都熱烈談論。然而，對於忙碌於大城市的香港人，可能未必有暇去探索淵博的文化底蘊，不過，畫家散子通過他的作品中脫俗出世的意境，讓觀者領會他所推崇的道家思想。

【本報訊】記者洪捷報導：近年來，興起了對中國古代思想重新認識、理解的潮流，無論是儒家、道家、佛教，一時間，講壇、書籍都熱烈談論。然而，對於忙碌於大城市的香港人，可能未必有暇去探索淵博的文化底蘊，不過，畫家散子通過他的作品中脫俗出世的意境，讓觀者領會他所推崇的道家思想。

【本報訊】記者洪捷報導：近年來，興起了對中國古代思想重新認識、理解的潮流，無論是儒家、道家、佛教，一時間，講壇、書籍都熱烈談論。然而，對於忙碌於大城市的香港人，可能未必有暇去探索淵博的文化底蘊，不過，畫家散子通過他的作品中脫俗出世的意境，讓觀者領會他所推崇的道家思想。

【本報訊】記者洪捷報導：近年來，興起了對中國古代思想重新認識、理解的潮流，無論是儒家、道家、佛教，一時間，講壇、書籍都熱烈談論。然而，對於忙碌於大城市的香港人，可能未必有暇去探索淵博的文化底蘊，不過，畫家散子通過他的作品中脫俗出世的意境，讓觀者領會他所推崇的道家思想。

【本報訊】記者洪捷報導：近年來，興起了對中國古代思想重新認識、理解的潮流，無論是儒家、道家、佛教，一時間，講壇、書籍都熱烈談論。然而，對於忙碌於大城市的香港人，可能未必有暇去探索淵博的文化底蘊，不過，畫家散子通過他的作品中脫俗出世的意境，讓觀者領會他所推崇的道家思想。

【本報訊】記者洪捷報導：近年來，興起了對中國古代思想重新認識、理解的潮流，無論是儒家、道家、佛教，一時間，講壇、書籍都熱烈談論。然而，對於忙碌於大城市的香港人，可能未必有暇去探索淵博的文化底蘊，不過，畫家散子通過他的作品中脫俗出世的意境，讓觀者領會他所推崇的道家思想。

【本報訊】記者洪捷報導：近年來，興起了對中國古代思想重新認識、理解的潮流，無論是儒家、道家、佛教，一時間，講壇、書籍都熱烈談論。然而，對於忙碌於大城市的香港人，可能未必有暇去探索淵博的文化底蘊，不過，畫家散子通過他的作品中脫俗出世的意境，讓觀者領會他所推崇的道家思想。

知足常樂 與世無爭

散子畫作強調天人合一

【本報訊】記者洪捷報導：近年來，興起了對中國古代思想重新認識、理解的潮流，無論是儒家、道家、佛教，一時間，講壇、書籍都熱烈談論。然而，對於忙碌於大城市的香港人，可能未必有暇去探索淵博的文化底蘊，不過，畫家散子通過他的作品中脫俗出世的意境，讓觀者領會他所推崇的道家思想。

推崇老子 脫俗出塵

首次在港舉行個展的散子帶來了十八幅作品，並分成三個部分。其中六幅以黑白灰的色彩，寫實的技巧，表現出與自然和諧的意念，強調老子天人合一的境界，發展到個人知足常樂、與世無爭的嚮往。散子接受記者專訪時說：「畫中那白色小小的人物，便是老子的化身，畫中的他提醒人們，在工作忙碌之餘，也可到像畫中景致般的大自然去休閑一下，別只顧賺錢，這才生活得更有意義。」

現年四十四歲的散子認爲，人們在四十歲之前，可能會對孔子的儒家思想比較看重，大家都爲「修身、齊家、治國、平天下」而努力奮鬥，但付出努力之後未必得到心目中的回報，便會感到失落。他分

享自己的藝術經歷時說：「我也嘗試過奢望，卻換來很大失落，但讀了老子的文章後，懂得自我安慰，原來付出的過程，人生已過得豐富。現在回味過去，覺得不應該感到失落，對生活重新認識，挫折與起伏，都是成長必要的過程。」

畫裡，在高山雲煙之中，人物特別微細。散子說，他是以人物與環境的大小對比，來展現人在地球、太陽系、銀河系中的微末細小，就如老子從宇宙的觀點去看世界。

豐富閱歷 追求大愛

另外六幅是在金箔或銀箔紙上繪畫，主題亦是上述老子的思想，只是以此凸顯作品的另類效果。畫中的氛圍比較豐富，有荷邊賞花、有秋收樹下人物迎接果實、有在鳥巢放歌吹簫，與天上仙鶴互相呼應的歡樂場面。散子說，這是藝術家一種唯美、大愛的追求。

油畫本科畢業，又學過水墨畫，並且會修讀工藝美術的散子，在創作過程中特別追求唯美，並且喜愛嘗試不同的媒介，讓他的作品呈現得更豐富，更配合內涵。因此，這批作品的一些高山、老樹，他運



用了塑形膏去輔助表現，令山樹都顯得肌理神似，並且具有一種厚重的感覺，與輕盈的雲煙、小巧的人物作出對照。

還有六幅則是抽象作品，他形容那些錯綜的線條如交響樂，卻富有裝飾性，以配合現代人生活的環境。

散子覺得，藝術家所具備的，應有扎

以塑形膏來展現樹的肌理。他右邊那幅展現人們在慶祝寓意長壽的蟠桃結果之時；他左邊那幅是秋天紅果季節的豐收景象（本報攝）

實的基本功，豐富的人生閱歷及通過閱讀打開眼界，變成一種感悟。這三樣要素，散子可說是無一遺漏。

「散子」，在香港人的俚語中，是指零錢、散錢的意思，當記者聽到散子這個名字，初時還覺得很有趣，然而，當散子真誠地訴說他的人生經歷後，頓時覺得，這個名字非常沉重、傷感。

成長坎坷 心態平和

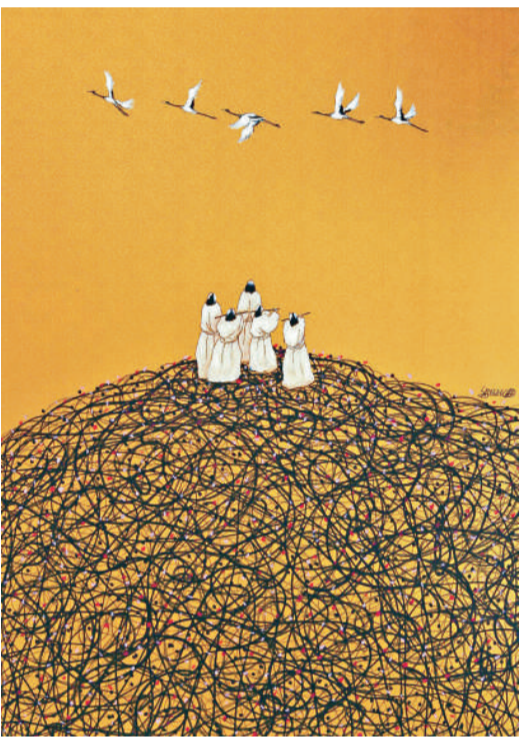
散子悠悠地說：「我出生在江蘇揚州，父母原來也在香港生活，上世紀五十年代回內地定居，因祖父母是資本家，父母是地主，在文革時期，他們被下放到江西勞動，我在兩歲時，爸爸被折磨而死。我們這個家，也就四散，我在流浪、流散中成長。本來，我很不開心，但現在回頭再看，人生真的要受點挫折，才更成熟懂事，我的坎坷，可能就是成爲藝術家的其中一個條件吧。」

現在，散子以平和的心態，去面對他的過去，以將一股愛心幫助別人，有機會便參與一些慈善活動。這次來港開畫展，其中兩幅作品的收入，以及售出作品的百分之二十收益，會撥捐善學慈善基金。

「散子慈善畫展」現於中環都爹利街十一號律敦治大廈地下D舖 Andante 舉行，展期至十一月二十六日，之後散子的展覽會移師往銅鑼灣波斯富街五十四號一樓 Artishop 展出，查詢可電二一〇九一七〇。



▲畫在金箔上的《荷香》，令脫俗的意境變得華麗（本報攝）



▶《長音》展現人與自然的呼應

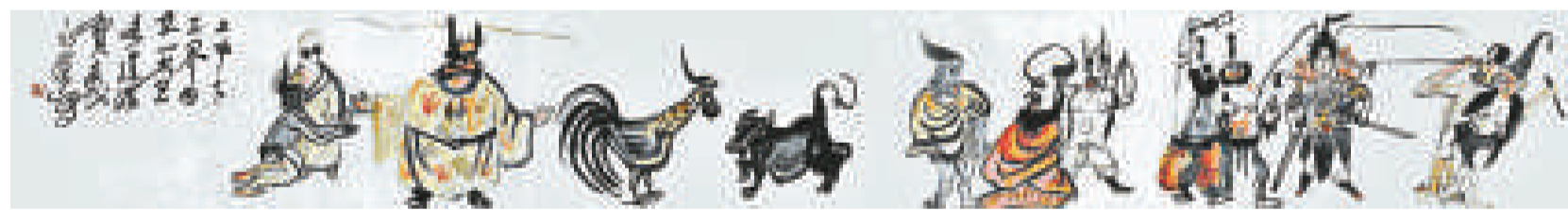


▲《私語》中細小的人物更能感應山水的浩瀚

視藝快拍

美術編輯：李志文

穗回顧 丁衍庸 藝術成就



《上中下三界人物卷》

廣州藝術博物院與香港中文大學文藝館、香港藝術館三所機構共同籌辦的「丁衍庸藝術回顧展」正在廣州舉行，主辦方從公私收藏中精選出丁衍庸各門類的藝術品二百多件展出，全面展示了丁衍庸多方面的藝術成就。

創作研究教育貢獻突出

丁衍庸（1902—1978），中國現代傑出藝術家和教育家。原名衍鏞，字叔且、紀伯，廣東茂名人。早年畢業於東京美術學校西洋畫科。在校期間深受後印象派、野獸派、立體派等西方現代藝術流派影響。

丁衍庸學成歸國後，活躍於上海藝壇，任立達學園美術科、神州女學藝術科及上海藝術大學西洋畫教授。在蔡元培的支持下，與陳抱一等人創辦中華藝術大學。1928年回粵，負責籌備廣州市立博物院，並任廣州市立美術學校教授。1932年赴上海，任教於新華藝術專科學校。抗戰時期，任教於重慶國立藝術專科學校。抗戰勝利後回粵，任廣東省立藝術專科學校校長。

1949年，丁衍庸移居香港，繼續從事美術教育工作。1957年應新亞書院校長錢穆之邀，與陳

士文籌辦新亞書院藝術專修科，1959年成立藝術系。1963年香港中文大學成立後，新亞書院即爲創校書院之一。丁氏即任教於香港中文大學直至1978年去世。

繪畫融會東西與古今

早在20世紀20年代末，丁衍庸將視野轉向了中國傳統藝術，潛心研究八大山人、徐渭、石濤等等中國古代藝術大師的繪畫，以及中國古代的書法篆刻藝術。在20世紀20至40年代丁衍庸又一直積極倡導「洋畫運動」，是當時中國洋畫運動的幹將之一。他的油畫造型誇張，色彩強烈、筆觸粗獷，有「東方馬蒂斯」之稱。

丁衍庸在繼承中國古代繪畫大師筆墨的基礎上，融入西方現代藝術的造型觀念，將中西藝術的精髓融會貫通，共冶一爐，創造出獨特的具有強烈個性特征的彩墨繪畫。他的彩墨繪畫，形象既奇簡誇張，又單純樸拙；其筆墨清狂、稚拙而又高雅；既有濃郁的中國文人繪畫的傳統精神與筆墨意韻，又散發出強烈的西方現代藝術意識，可謂「跨越東西、遊戲古今」。

丁衍庸畫作涉獵人物、花鳥、山水，尤以人物畫最突出。他擅長書法、篆刻，書法恣肆縱逸，與畫風渾然一體；篆刻既遠溯先秦古璽之遺風，又汲取繪畫的元素，意趣天成。在書畫創作之外，丁衍庸還有相當數量的關於東西方藝術的著述，對他自己獨特的藝術實踐與藝術教學作了理論性的總結。

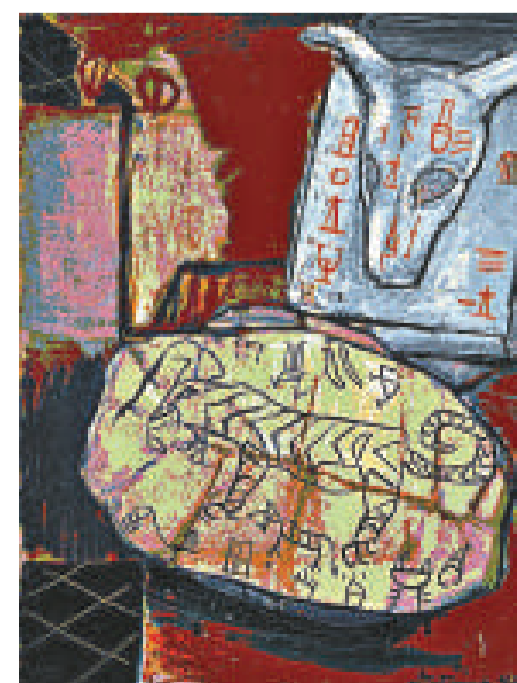
作爲一名爲中國現代藝術作出重要貢獻的藝術家，丁衍庸卻一直未能得到應有的重視與評價。在內地，丁衍庸更鮮爲人知。此次回顧展覽得到了香港中文大學藝術系、香港大學美術博物館、高州丁衍庸藝術館等單位，以及丁衍庸的家屬、學生、好友、

私人藏家的支持，主辦單位從公私收藏中精選出丁衍庸各門類的藝術品200多件，全面展示了丁衍庸多方面的藝術成就。

出版圖錄文集總結成就

爲配合展覽，還編輯出版了《丁衍庸藝術回顧展》（展覽圖錄）和《丁衍庸藝術回顧文集》。圖錄收集了丁衍庸不同時期創作的各門類藝術品200多件，是目前在中國內地出版的最大型的丁衍庸藝術作品集。文集則較爲全面地收集了丁衍庸的著述、詩作，以及歷年來學術界以及丁氏的學生、好友對丁氏相關的藝術研究與評論。

展覽名稱：丁衍庸藝術回顧展
展出時間：即日起至2010年2月12日
本報記者 黃寶儀



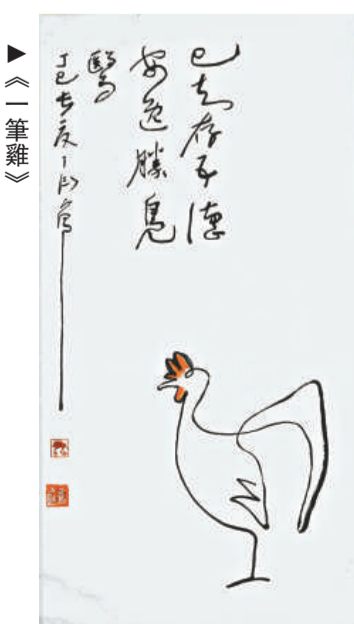
《文原》



《霸王別姬》



《擊鼓罵曹》



《一筆雞》



《瓶花》



《荷花簪簪》



《荷花簪簪》