



台灣神秘失控人聲樂團今明兩天在港演出

「神秘失控」露天演出

卡貝拉團隊，「神秘失控」的演出獲得了香港觀眾的認同與支持。

除改編中外金曲成爲純人聲版本演唱外，神秘失控也開始流行編曲、配唱、後製等多元音樂工作。

去年底，神秘失控與知名美式踢踏舞團「舞工廠」進行聯合創作，在音樂總監郭以倫與舞工廠藝術總監鄭建平、變形蟲爵士樂團音樂總監楊曉恩三方通力合作下，完成了全新的創作舞劇《踢踏效應》。融合了踢踏舞、人聲與器樂，《踢踏效應》不但在視覺上滿足了觀眾，更在聽覺上達到了前所未有的創新。

美術編輯：李志文

穗回顧 丁衍庸 藝術成就



《上中下三界人物卷》

廣州藝術博物院與香港中文大學文物館、香港藝術館三所機構共同籌辦的「丁衍庸藝術回顧展」正在廣州舉行，主辦方從公私收藏中精選出丁衍庸各門類的藝術品二百多件展出，全面展示了丁衍庸多方面的藝術成就。

創作研究教育貢獻突出

丁衍庸（1902—1978），中國現代傑出藝術家和教育家。原名衍鏞，字叔且、紀伯，廣東茂名人。早年畢業於東京美術學校西洋畫科。在校期間深受後期印象派、野獸派、立體派等西方現代藝術流派的影響。

丁衍庸學成歸國後，活躍於上海藝壇，任立達學園美術科、神州女學藝術科及上海藝術大學西洋畫教授。在蔡元培的支持下，與陳抱一等人創辦中華藝術大學。1928年回粵，負責籌備廣州市立博物院，並任廣州市立美術學校教授。1932年赴上海，任教於新華藝術專科學校。抗戰時期，任教於重慶國立藝術專科學校。抗戰勝利後回粵，任廣東省立藝術專科學校校長。

1949年，丁衍庸移居香港，繼續從事美術教育工作。1957年應新亞書院校長錢穆之邀，與陳

士文籌辦新亞書院藝術專修科，1959年成立藝術系。1963年香港中文大學成立後，新亞書院即爲創校書院之一。丁氏即任教於香港中文大學直至1978年去世。

繪畫融會東西與古今

早在20世紀20年代末，丁衍庸將視野轉向了中國傳統藝術，潛心研究八大山人、徐渭、石濤等等中國古代藝術大師的繪畫，以及中國古代的書法篆刻藝術。在20世紀20至40年代丁衍庸又一直積極倡導「洋畫運動」，是當時中國洋畫運動的幹將之一。他的油畫造型誇張，色彩強烈、筆觸粗獷，有「東方馬蒂斯」之稱。

丁衍庸在繼承中國古代繪畫大師筆墨的基礎上，融入西方現代藝術的造型觀念，將中西藝術的精髓融會貫通，共冶一爐，創造出獨特的具有強烈個性特征的彩墨繪畫。他的彩墨繪畫，形象既奇簡誇張，又單純樸拙；其筆墨清狂、稚拙而又高雅；既有濃郁的中國文人繪畫的傳統精神與筆墨意韻，又散發出強烈的西方現代藝術意識，可謂「跨越東西、遊戲古今」。

丁衍庸畫作涉獵人物、花鳥、山水，尤以人物畫最突出。他擅長書法、篆刻，書法恣肆縱逸，與畫風渾然一體；篆刻既遠溯先秦古璽之遺風，又汲取繪畫的元素，意趣天成。在書畫創作之外，丁衍庸還有相當數量的關於東西方藝術的著述，對他自己獨特的藝術實踐與藝術教學作了理論性的總結。

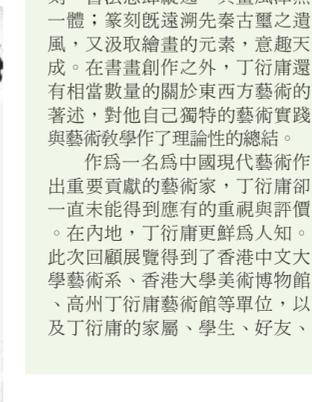
作爲一名爲中國現代藝術作出重要貢獻的藝術家，丁衍庸卻一直未能得到應有的重視與評價。在內地，丁衍庸更鮮爲人知。此次回顧展覽得到了香港中文大學藝術系、香港大學美術博物館、高州丁衍庸藝術館等單位，以及丁衍庸的家屬、學生、好友、



《荷花簞簞》



《畫中畫》



《文原》

視藝快拍

知足常樂 與世無爭 散子畫作強調天人合一

【本報訊】記者洪捷報道：近年來，興起了對中國古代思想重新認識、理解的潮流，無論是儒家、道家、佛教，一時間，講壇、書籍都熱烈談論。然而，對於忙碌於大都市的香港人，可能未必有暇去探索淵博的文化底蘊，不過，畫家散子通過他的作品中脫俗出世的意境，讓觀者領會他所推崇的道家思想。

推崇老子 脫俗出塵

首次在港舉行個展的散子帶來了十八幅作品，並分成三個部分。其中六幅以黑白灰的色彩，寫實的技巧，表現出與自然和諧的意念，強調老子天人合一的境界，發展到個人知足常樂、與世無爭的嚮往。散子接受記者專訪時說：「畫中那白色小小的人物，便是老子的化身，畫中的他提醒人們，在工作忙碌之餘，也可到像畫中景致般的大自然去休閑一下，別只顧賺錢，這才生活得更有意義。」

現年四十四歲的散子認爲，人們在四十歲之前，可能會對孔子的儒家思想比較看重，大家都爲「修身、齊家、治國、平天下」而努力奮鬥，但付出努力之後未必得到心目中的回報，便會感到失落。他分

享自己的藝術經歷時說：「我也嘗試過奢望，卻換來很大失落，但讀了老子的文章後，懂得自我安慰，原來付出的過程，人生已過得豐富。現在回味過去，覺得不應該感到失落，對生活重新認識，挫折與起伏，都是成長必要的過程。」

畫裡，在高山雲煙之中，人物特別微細。散子說，他是以人物與環境的大小對比，來展現人在地球、太陽系、銀河系中的微末細小，就如老子從宇宙的觀點去看世界。

豐富閱歷 追求大愛

另外六幅是在金箔或銀箔紙上繪畫，主題亦是上述老子的思想，只是以此凸顯作品的另類效果。畫中的氛圍比較豐富，有荷邊賞花、有秋收樹下人物迎接果實、有在鳥巢放歌吹簫，與天上仙鶴互相呼應的歡樂場面。散子說，這是藝術家一種唯美、大愛的追求。

油畫本科畢業，又學過水墨畫，並且會修讀工藝美術的散子，在創作過程中特別追求唯美，並且喜愛嘗試不同的媒介，讓他的作品呈現得更豐富，更配合內涵。因此，這批作品的一些高山、老樹，他運



用了塑形膏去輔助表現，令山樹都顯得肌理神似，並且具有一種厚重的感覺，與輕盈的雲煙、小巧的人物作出對照。

還有六幅則是抽象作品，他形容那些錯綜的線條如交響樂，卻富有裝飾性，以配合現代人生活的環境。

散子覺得，藝術家所具備的，應有扎

實的基本功，豐富的人生閱歷及通過閱讀打開眼界，變成一種感悟。這三樣要素，散子可說是無一遺漏。

「散子」，在香港人的俚語中，是指零錢、散錢的意思，當記者聽到散子這個名字，初時還覺得很有趣，然而，當散子真誠地訴說他的人生經歷後，頓時覺得，這個名字非常沉重、傷感。

成長坎坷 心態平和

散子悠悠地說：「我出生在江蘇揚州，父母原來也在香港生活，上世紀五十年代回內地定居，因祖父母是資本家，父母是地主，在文革時期，他們被下放到江西勞動，我在兩歲時，爸爸被折磨而死。我們這個家，也就四散，我在流浪、流散中成長。本來，我很不開心，但現在回頭再看，人生真的要受點挫折，才更成熟懂事，我的坎坷，可能就是成爲藝術家的其中一個條件吧。」

現在，散子以平和的心態，去面對他的過去，以將一股愛心幫助別人，有機會便參與一些慈善活動。這次來港開畫展，其中兩幅作品的收入，以及售出作品的百分之二十收益，會撥捐善學慈善基金。

「散子慈善畫展」現於中環都爹利街十一號律敦治大廈地下D舖 Andante 舉行，展期至十一月二十六日，之後散子的展覽會移師往銅鑼灣波斯富街五十四號一樓 Artishop 展出，查詢可電二一〇九一七〇。



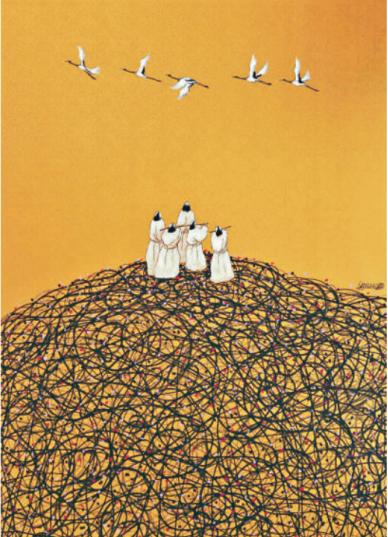
《私語》中細小的人物更能感應山水的浩瀚



▲畫在金箔上的《荷香》，令脫俗的意境變得華麗

(本報攝)

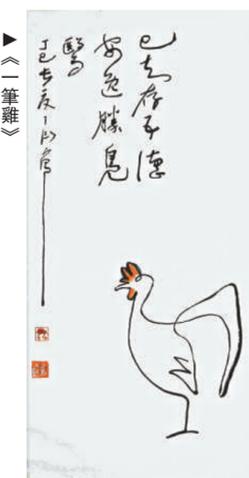
▶《長音》展現人與自然的呼應



《霸王別姬》



《擊鼓罵曹》



《一筆雞》



《瓶花》