

開國將帥後代 齊聚重慶江津

聶帥誕辰 110 周年銅像揭幕

聶榮臻元帥誕辰 110 周年系列紀念活動 21 日在聶帥故鄉重慶市江津區隆重舉行。20 多位開國將帥與革命先輩後代與總政治部、總裝備部、北京軍區、成都軍區等單位領導，以及來自全國各地的群眾、學生在聶帥陳列館及故居舉行紀念活動，並在聶帥故居舉行聶帥青年時期銅像揭幕儀式。

【本報記者韓毅重慶二十二日電】

聶榮臻之女聶力、朱德元帥之外孫劉健、任弼時之女任遠征、彭真之子傅亮、李先念之女李紫陽、楊尚昆之子楊紹銘、賀龍元帥之女賀曉明、陳毅元帥之女叢軍、羅榮桓元帥之女羅北捷、徐向前元帥之子徐小岩、葉劍英元帥之媳鈴戈、葉挺之子葉正光、張愛萍之子張翔、呂正操之子呂彤羽、楊成武之子楊東成等 20 多位中共元老、十大元帥後代齊聚江津，向聶榮臻元帥銅像敬獻花籃，並參觀聶帥故居與陳列館。

青年聶帥銅像神采奕奕

中央政治局委員、重慶市委書記薄熙來與原國防科工委主任、上將、研究會顧問丁衡高（聶力之丈夫）為聶榮臻元帥青年時期銅像揭幕，並向聶帥銅像敬獻花籃。在鮮花簇擁下的青年聶帥銅像神采奕奕，一代開國功臣颯爽風采展露無遺。在聶帥陳列館，薄熙來、丁衡高、聶力等參加了向聶榮臻元帥銅像敬獻花籃儀式，並與其他來賓共同參觀了聶帥陳列館，丁衡高向聶帥陳列館敬贈神州七號搭載的紀念聶帥誕辰 110 周年紀念章。

原國防科工委科技委副主任、中將、研究會顧問聶力表示，「父親離開我們 17 年了，我總覺得父親一直和我們在一起。父親不僅僅是屬於我自己，更屬於偉大的祖國，屬於偉大的時代，屬於轟轟烈烈的歷史，他永遠與革命老區和家鄉人民群眾在一起，永遠與科技人員和部隊廣大官兵在一起，永遠與他開創的國防科技和武器裝備建設偉大事業在一起。」

半百將軍後代組合唱團

經過半年的改陳布展，聶帥陳列館和故居已於 9 月 2 日重新向公眾開放。布展後的聶帥陳列館由瞻仰大廳、陳列廳、字畫廳、聶帥模擬辦公室和臥室、中國衛星發射演習廳五部分組成。陳列館展現了聶榮臻元帥領導組織研發「兩彈一星」、核潛艇、人造地球衛星等輝煌成就，再現



▲聶榮臻之女聶力（右二）與薄熙來（右四）在聶帥陳列館前參加敬獻花籃儀式

▶薄熙來為聶榮臻元帥青年時期銅像揭幕，並向聶帥銅像敬獻花籃（本報記者 陳曉彬攝）

聶帥光輝一生和傑出貢獻。陳列館內的松柏園、鐵木園、櫻花園、楓葉園草坪中的山石上，還鐫刻着聶帥在不同時期書寫的詩詞。

聶力感言，聶帥陳列館將是我們重溫老一輩革命家建立新中國，建設新中國的艱難歷程。永遠記住那火熱的戰鬥歲月，永遠記住那光榮的歷史足跡，永遠記住革命前輩的光輝業績和崇高精神。讓革命傳統的火焰永遠照耀我們，鼓舞我們，激勵我們，開創更加廣闊、更加輝煌的未來。

21 日下午，紀念聶榮臻元帥誕辰 110 周年座談會暨聶榮臻軍事和科技思想研討會在江津舉行。當晚還舉行了「紀念聶榮臻元帥誕辰 110 周年」大型綜藝晚會，55 位將軍子女組成的將軍後代合唱團合唱了革命歌曲以紀念聶帥。



華夏簡訊

蔣兆和代表作拍出 1904 萬

正在北京舉行的 2009 嘉德秋季拍賣會上，國畫大師蔣兆和於 1949 年 10 月 1 日的《中國人民從此站起來了》以 1904 萬元高價成交，拔得拍賣會書畫部分頭籌。《中國人民從此站起來了》與新中國同齡，且尺幅巨大，高 283 厘米，寬 132 厘米，是蔣兆和的代表作，畫作上的主體人物身著工農服裝，高舉國旗，目光堅毅，動作有力；對畫面背景上歡呼雀躍的工農群眾，作者採用虛化白描的手法，與前邊象徵和平的鴿子相互呼應，強化了作品的主题。畫家採用傳統的骨法用筆，遊走跌宕的線條並施以山水畫皴擦點染的技法，融會西方造型和採光之長，把人物塑造得更加豐滿、神采奕奕。（新華社）

新疆 8100 萬搶護絲路文物

新疆近日下撥 8100 萬元專項資金，用於「絲綢之路」（新疆段，下同）重點文物搶救保護工程。據新疆維吾爾自治區財政廳透露，這筆專項資金將對「絲綢之路」重點文物交河故城、高昌故城、北庭故城等 26 處文物遺址進行本體保護、設施建設，以及考古調查、勘探、測繪和發掘。新疆文物古跡遺址十分豐富，截至去年，新疆已發現文物點 4000 多處，其中有全國重點文物保護單位 58 處。（新華社）

哈城虎年將添逾百「虎娃」

世界上規模最大的東北虎人工繁育基地——哈爾濱東北虎林園總工程師劉丹表示，2010 年是虎年，預計該園將有百餘隻「虎娃」降生。他說，氣候條件會對東北虎發情產生一定影響，如果天氣不冷、降雪少，老虎就會時常感冒發燒，交配期也不活躍。今年冬季哈爾濱市第一場雪即達到大雪程度，這讓虎林園內 400 餘隻東北虎格外興奮，進入發情期的適齡老虎更是活躍。他又表示，東北虎的發情期集中在冬末春初，但準備工作要貫穿整個冬季。為保證「虎娃」的健康，首先要讓「爹媽」吃飽吃好，並且保證一定的運動量。在此期間，虎林園將專門給進入發情期的適齡老虎補充營養，以增強體質。（新華社）

世界旅姐中國區三甲出爐

第七屆世界旅遊小姐國際大賽中國賽區總決賽，21 日晚在河北省石家莊市人民會堂落幕。來自石家莊賽區的那娜、西南賽區的艾如和東北賽區的鄭楠楠分別獲得冠、亞、季軍。

石家莊旅遊局局長王玉國表示，世界旅遊小姐國際選美大賽已成功舉辦了六屆，被譽為是國際五大選美盛事之一。來自全國五大賽區的 50 名佳麗一齊亮相石家莊，有助於促進石家莊旅遊，對於更好地樹立石家莊的品牌形象和競爭力具有積極作用。賽事舉辦期間，組委會安排佳麗巡遊正定隆興寺、電影《卧虎藏龍》實景拍攝地蒼岩山等著名景區，重點推介河北生態環保旅遊、古建築文化旅遊等特色旅遊產品和旅遊文化，通過全國知名媒體對這項賽事的關注，更好地推介石家莊旅遊。（本報記者 張傑攝）



來自石家莊賽區的那娜（中）、西南賽區的艾如（右）和東北賽區的鄭楠楠分別獲得冠、亞、季軍（本報記者 張傑攝）

西藏古格王國遺址開發旅遊

尋幽探秘

【本報訊】新華社拉薩 22 日消息：在西藏阿里壯觀的土林上，一個曾經在荒漠中消逝的國度遺址正在向世人揭開她的神秘面紗。如今，隨着旅遊業的發展和大批遊客的到來，位於阿里的古格王國在沉寂數百年後開始煥發出古文化「生機」。公元十世紀左右，吐蕃王朝末期的內部紛爭造就了古格王國。在此後的幾百年裡，雪域高原西部的古格王國規模不斷擴大，並創造了獨特的古格文明，其鼎盛時期建築學、繪畫藝術和金屬製造業等方面的成就，在西藏歷史上留下了濃墨重彩的一筆。偏遠的地理位置、神奇的土林地貌和燦爛的古格文明，使得阿里古格王國遺址旅遊成爲了西藏深度旅遊的一個重要組成部分。

家庭旅館為農牧民創收

來自四川的遊客陳雄自駕車前往了阿里札達縣境內的古格王國遺址。他興奮地對記者說：「一路雖然很辛苦，但是很值得。遺址中保存的壁畫、雕塑，還有修建在土林上

的各種建築，讓我時時會想像古格王國鼎盛時的樣子。」

據札達縣政府統計，今年 1 月至 10 月，古格王國遺址共接待國內外遊客 3439 人次，其中外賓有 1381 人次，古格王國旅遊呈現出良好發展態勢。札達縣農牧民在古格王國遺址所在的札不讓村建立了 16 家家庭旅館，並添置了傢俱等設施，今年以來，札不讓村的農牧民共創收十餘萬元。札達縣縣委書記路遇說，札達縣已將旅遊業作爲優勢產業和主導產業來扶持，目前正圍繞古格王國這一旅遊品牌，努力實現旅遊形態由單一的觀光旅遊向觀光、探險、生態和科考等特色旅遊轉變，力爭使旅遊業成爲新的縣域經濟增長點。

西藏預計還將投入 8000 萬元維修古格遺址。在「修舊如舊」的基礎上爲遊客最大限度展示古格王國的魅力。路遇說，隨着阿里機場建設進入收尾階段、219 國道的全線貫通及通縣油路的修建，影響札達縣旅遊發展的「瓶頸」即將被打破。古格遺址探尋遊和土林國家地質公園遊等精品旅遊線路也將隨之更加完善。

肇慶魚塘餵出「裹蒸鯉魚」

【本報訊】中新社肇慶 22 日消息：養了一年多的鯉魚，沒有一條超過三斤，廣東鼎湖區廣利辦事處院主村一魚塘主今天稱，鯉魚吃了肇慶裹蒸糰，自己無意間餵出新品種「裹蒸鯉魚」，味道很正。

該魚塘面積約 30 畝，塘邊是當地一間裹蒸糰公司的生產車間，塘主是該公司負責人傅先生。魚塘邊有幾根大水管連接車間，管理不時排出乳白色的液體和米碎，當中還夾雜有豆皮之類的東西。

肇慶裹蒸糰是由糯米和綠豆裹蒸出的當地著名特產小吃。傅先生稱，液體是洗米水，員工將包裹蒸用的糯米和綠豆清洗後，將水倒入管子流入魚塘，而一些外觀不佳或重量不均的裹蒸糰被放到一起，由員工用刀切碎後拋入魚塘。

據傅先生表示，兩年前他承包了魚塘，方便每天排放數百斤的洗米水餵養珍珠鯉魚苗，而公司員工覺得挑揀出來

的裹蒸糰倒掉很浪費，又把裹蒸糰切碎拋進塘裡給魚吃。

傅先生稱，一年後撈起魚塘數千條鯉魚當中，沒有一條超過三斤重的，而旁邊魚塘放養的魚苗餵飼料後，每條都有六、七斤重。傅先生去年再次放養了鯉魚，可最近撈撈時塘裡的鯉魚依然「長不大」，但傅先生覺得這個塘裡的魚吃起來味道很正。

記者在現場看到，從魚塘裡撈上來的「裹蒸鯉」，其外觀和一般鯉魚差不多，只是肚子略顯圓大。傅先生說，將「裹蒸鯉」和其他魚塘的鯉魚讓廚師用同樣的方法蒸煮，「裹蒸鯉」味道比其他鯉魚鮮美，變冷後，「裹蒸鯉」沒有像其他鯉魚有明顯的腥味。

經有關人士「把脈」後稱，糯米及其洗米水均含有豐富的蛋白質、糖類、鈣、煙酸及澱粉等，綠豆皮也含有多種維生素，屬於自然生長，沒有餵過魚飼料，因此長不大。



青銅時代的土地戰爭

作者：吳馬 嘩亮

槍桿子裡面出土地

值得補充說明一下的是，鄭國通過「借地」之舉，確實大大增強了自身的綜合國力。

鄭國遷移到土地肥沃、交通便利、基礎設施良好的中原腹地後，便利了農業和工商業的發展。春秋初期，各國經濟都取得了發展，爲全國市場供應各自的商品，如齊國盛產魚、鹽、鐵器、布帛，晉國的礦產、畜產品和池鹽豐富，楚國提供皮革、鳥羽、象牙等等，一時間各國商業貿易十分活躍。鄭國地處中心，是各國商業往來的中轉站和轉銷人。因爲立國時發揮了重要作用，所以商業和商人在鄭國的地位很受重視，鄭國充分利用了有利的地理環境和經濟形勢，開始執行以轉口貿易爲經濟重心的國策，成爲當時著名的「國際貿易中心」。

隨着實力的不斷增強，鄭武公覺得十分不滿足：只有這借來的十座城，以及周平王賞賜的那一小片土地，實在不夠施展，發展空間太小，而且既然城是借來的，當然是要還，一想到這兒，鄭武公不爽了。

詩歌表達民間不滿情緒

在周天子面前，鄭武公也算得上是紅人，位高權重，看着中原如此肥美的土地，他要擴大地盤的野心迅速膨脹起來。鄭武公極不厚道地想：乾脆一不做二不休，直接把債主——魏國和鄭國滅掉算了，一了百了，不僅可以了債，還可以佔據兩國土地以求自己發展，他們也不用再惦记想要我還債又不敢張口了，多好的主意啊！

什麼叫強盜邏輯？這就是。雖然他邏輯很強盜，但是他當初的歌兒很美妙。別以為權勢就是大靠山，還可能變作老狼把你全吃掉！鄭武公瞄上的第一個目標就是鄭國。

鄭國（鄭，又寫作會、檜等）是一個古老的國家，大約在夏代的時候就正式立國，到了周初，又重新接受分封，成爲東方爲數不多的面積較大的封國。但在西周末年，鄭國領導人佔着大好資源，卻表現得相當不靠譜，只知道吃喝打扮、盤剝民衆，是典型的無所作為的昏君。鄭國的民衆曾經在《詩經·檜風·羔裘》中，表達過他們對這種領導人的不滿情緒：「羔裘遊遊，狐裘以朝。豈不爾思？勞心忉忉。羔裘翩翩，狐裘在堂。豈不爾思？我心憂傷。羔裘如膏，日出有曜。豈不爾思？中心是悼。」

這段詩歌用今天的話說大致意思就是：「穿着羊羔皮襖去遊遊，穿着狐皮袍子去坐朝。怎不叫人爲你費思慮，憂心忉忉整日把心操。穿着羊羔皮襖去遊遊，穿着狐皮袍子去朝堂。怎不叫人爲你費思慮，想起國家時時心憂傷。羊羔皮襖色澤如脂膏，太陽一照閃閃金光耀。難道我們對你沒期望？你的行爲讓人好憂傷。」熟悉詩經的讀者可能看得出來，這幾句詩沒有採用常用的比興手法，敘事也顯得急切且繁複，有近乎祥林嫂式的絮叨，表達了鄭國民衆的深切思慮。

用離間計削弱對方實力

不過，儘管面對的是這樣一個不靠譜的對手，鄭武公還是表現得相當謹慎。經過多次戰火洗禮的他雖然野心很大，但並不莽撞，經過一段時間的縝密策劃後，他決定先用離間計削弱對方實力，隨後才動用軍事力量進行打擊。

公元前 769 年，即周平王東遷的第二天，一個黑漆漆的夜晚，伸手不見五指。鄭武公派人把鄭國主要大臣和名將的名字寫到一張盟書上，盟書的內容是這些大臣和名將要做內應，幫助鄭國攻打鄭國都城，滅掉鄭國以後，鄭武公將封賞他們高官良田等。鄭武公派人把這假盟書和名冊埋在鄭國都城的城門外，並在旁邊搭建一座祭台。爲增加可信性，鄭武公還故意讓人灑上雞血和



小兔子乖乖把門開（吳嘩 繪）

燒過的紙灰等物，留下有許多人在此結盟祭神的痕跡。從鄭國遷到今天的鄭州一帶後，鄭國國君就一直在提防着，害怕鄭武公發兵攻打鄭國。但是他神經太緊張了，以致失去了理智，在鄭武公派人埋下假盟書的第二天，接到報告的鄭國國君馬上奔赴現場，並挖出了埋在地下地下的假盟書。一看盟書上的名字，鄭國國君氣得眼冒火星、七竅生煙，在昏頭脹腦的狀態下，他馬上派人把盟書上有名字的大臣名將全給殺掉了！給昏蛋領導當部下，實在是一個很危險的職業。民間有一句話叫「男怕入錯行，女怕嫁錯郎」。官場也如此，男人就怕跟錯領導，有權的領導要混蛋，當他們部下就很危險。面對如此糊塗的對手，虎視眈眈的鄭武公會錯過收拾他們的機會嗎？