

匯聚中華國粹 裝點精緻生活

航誠藝都
HANG CHENG ARTS PLACE
—— 深圳首家中國工藝精品商場 ——

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szhyd.com
地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

江南春早
山水創作青田石雕傳統題材, 它講究構圖佈局的整體性和隨意性, 講究造型和章法, 體現時代風貌。該作品精選上等青田石, 顏色層次分明, 經過作者精心構思, 使用多層次鏤空等雕刻手法, 雕刻出亭臺樓閣, 小橋流水, 情趣盎然, 作品內涵豐富, 具有很高的收藏價值與欣賞價值, 現珍藏於航誠藝都中國工藝精品商場。

規格: 43×38×12cm
材質: 青田石對門三彩

航誠藝都中國工藝精品商場
羅湖口岸典藏莊舖 招租 租金低至 28元/m²起
招商熱線: (86-755) 82330808/22318309
星洲蘇聯樓閣深研市航誠投資管理有限公司

看浙江民間玩具 以文塑質 文質彬彬



風箏 54cm × 128cm
現代 浙江

夏炎



泥猴 22cm × 10cm
現代 浙江臨海



泥娃娃 22cm × 10cm
現代 浙江臨海



撥浪鼓 長20cm
現代 浙江永康



泥虎 25cm × 25cm 現代 浙江臨海



泥貓 20cm × 20cm 現代 浙江嘉興

台灣故宮珍寶天地



小白菜

這種玉石產於雲南緬甸一帶, 屬於閃玉, 帶有玻璃光澤的亮度, 又稱翡翠。此物原存於永和宮, 相傳為光緒皇帝瑾妃的嫁妝。白菜表示清清白白, 上面有兩隻蟲, 分別是蚱蜢與螽斯。代表多子多孫的含意。現代人也喜歡在辦公室桌上擺上白菜, 音近「擺財」。

東坡肉

這個作品有如一塊色澤油亮, 層次分明的東坡肉, 首先在玉石的表面鑲出小孔洞, 營造出毛細孔的感覺, 再施以染色。順着玉石的紋理來雕琢而成。



蓮花溫酒器



蓮花式溫酒的器具, 會搭配注子來使用。它釉面細碎紋路, 有「蟹爪痕」之美名。唯一不開片的只有水洗盆。明代曹昭在《格古要論》中, 就提到汝窯官瓷「有蟹爪紋者真, 無紋者尤好」。

傳世的汝窯器, 均以支釘滿釉燒成, 底部支釘痕小如芝麻, 功能是防止器底塌陷, 使器物不變形。這在中國瓷器支燒技術上是極為進步。

在釉藥方面, 從成分分析, 屬耀州青瓷釉和鈞窯釉的混合物, 同時也帶有瑪瑙成分, 才會燒造出獨特而具透明質感的天青釉色, 同時也因為以瑪瑙入釉, 器物呈現的光澤具有玉石感。後周柴世宗最欣賞的瓷器顏色「雨過天青雲破處, 這般顏色做將來」。



糖畫 20cm × 30cm 現代 浙江梅城



竹龍 長30cm 現代 浙江紹興

民間玩具, 俗稱「耍貨」、「耍雜」、「玩意兒」等, 是一種民間消遣、休閒的工藝美術品, 與民間剪紙、年畫、雕塑等「大藝術」相比可謂不登大雅之堂, 所以以往在民間美術研究中常處於邊緣地位。然而隨着近十多年來學術界非物質文化保護意識的增強, 民間玩具也開始作為一個獨立的門類而引起人們的重視。實際上, 民間玩具體現出民間藝人的獨特創造, 包含着豐富的民間文化、民俗、審美等方面的內涵和意義, 而這些都與各地不同的民間文化密切相關, 因而也使各地的民間玩具呈現出不同的面貌和特色。與北方的民間玩具不同, 浙江的民間玩具相對具有「雅化」的特徵, 《論語·雍也》中說:「質勝文則野, 文勝質則史, 文質彬彬, 然後君子。」這本來描述人的一段話, 用來形容浙江民間玩具的特色卻十分恰當。

材料運用是所有藝術品製作中不可缺少的, 但如何運用卻涉及到不同地區文化、習俗和自然條件等多方面的因素。從浙江民間玩具的選材來看, 多是低廉樸素、俯拾即是自然物質, 如土、木、竹、石、棉、麻、棕、草等。這些材料雖外表看來粗糙不精, 但創製過程自始至終包含了民間藝人對不同材料的認識和開發運用, 並充分發揮了材質自身的肌理、質地、紋樣、光澤、硬度等自然特徵, 使主觀的創作意圖與材料的天然特徵完美地結合在一起, 反映了浙江民間玩具在製作時傾向自然、與自然親和的取向和粗獷、簡約的審美特徵。

1. 泥質玩具

以泥土為材料, 經手捏或模印成型後, 再上底色, 勾彩繪塑造動物、人物、物品等形象的玩具, 稱為泥玩具。泥玩具是分布最廣泛、歷史最悠久、花色品種最豐富的民間玩具, 其中較著名的有嵊州、臨海等地作品。嵊州剡溪岸邊的烏泥細膩潔淨, 砂子少, 黏性好, 可塑性極佳, 很適宜做泥塑。民間藝人們在長期的實踐中逐步形成了嵊州泥塑自己的藝術風格: 造型簡潔洗練, 寫意多於寫實, 幽默多於敘事。而浙江臨海泥塑流傳於臨海杜橋一帶, 已有幾百年歷史, 泥土經錘煉, 堆疊造型, 以點、壓、塑、捏等諸多手法堆塑而成, 富有浙江自己的特色。色彩上多用大紅、正綠、全黃、雲青等原色, 色彩彼此搭配, 對比強烈。如需長期保存, 則要進土窰定燒, 燒成陶人後再敷彩。

2. 竹木質玩具

竹木質玩具都具有切割製作的特點。其中竹是浙江分布最廣, 也是最具特色的玩具製作材料。而在木質玩具方面, 浙江也有自己的獨到之處。浙江的竹質玩具的品種和題材都非常豐富, 充分運用了竹的材料特性。如浙江紹興的竹龍, 利用了竹節的空洞和變化, 並飾以各種色彩, 巧妙地塑出「龍」的形象, 顯得非常可愛。而在木質玩具方面, 內容比較生活化, 像木刀槍、木魚、雞啄米等題材。但最值得一提的還是蘭溪的諸葛八卦村的孔明鎖。它是根據中國古建築中的「榫」、「卯」結構組合而成, 凹凸吻合, 十分巧妙, 是一種出色的益智休閒玩具。相傳由三國時期的諸葛亮發明。

與竹質玩具相關的是編織類玩具, 主要包括竹編、草編、麥秸編、棕編等。編織是中國傳統藝術中一項重要手段, 並且形成了十分複雜的各種編織手法, 是中華文化中的寶貴遺產。浙江編織類玩具是典型地反映在棕編作品中。民間藝人用棕櫚樹的樹葉破成細絲, 經過拉折、穿插、編扣、打節等方法, 憑着自己靈巧的雙手和豐富的想像, 編織成各種飛禽走獸、昆蟲、十二生肖等動物形象。

由於棕櫚樹屬於常青喬木, 在浙江分布廣泛, 隨處可見, 可就地取材, 只需一根鐵針和一把剪刀等簡易工具即可。它完全是用棕葉的天然色澤和質感編出的, 動物昆蟲本身的色彩由老、



棕編金魚 長13cm 現代 浙江金華

中、嫩搭配, 渾然天成。

3. 布質玩具

布質玩具的主要材料有棉布、絲、麻、綢等, 內容包括布娃娃(布偶)、布老虎、繡球、香包、香袋、彩粽、布傘等。布質玩具的製作主要是縫製技術, 也包括彩繪, 但更多的是如何用各種彩布和彩線來製作。其優劣在於誰的手巧, 誰的色彩搭配得好。布質玩具主要是由女性製作, 因為其中體現出的是一種女紅技術。其中浙江麗水的藍印花布玩具最具特色。

4. 金屬質玩具

金屬質玩具具有悠久的歷史, 但由於製作技術要求較高, 所以流傳不廣。其中最重要的是源於漢代的長命鎖。長命鎖一般都飾以「長命百歲」、「長命富貴」等民間吉語, 文字四周配有吉祥圖案, 如蝙蝠、龍鳳、梅花、祥雲、水紋、火紋等, 表達了祝福的願望, 既是裝飾物也是一種兒童玩具。

5. 紙質玩具

紙質玩具和泥質玩具一樣, 是民間玩具中最常見的, 這和取材方便有很大關係。紙質玩具的製作技術主要包括剪、糊、貼、紮、疊、鑿、染等, 如永康方岩的紙花製作就需經過「鑿」、「紮」和「製」三道工序。每一道工序之間環環相扣, 講究技巧, 其中「染」最難, 直接關係到紙花色彩的艷麗。如果顏色調配不當, 紙花的製作就可能半途而廢。製作時先鋪展開瓣, 用食指輕蘸漿糊, 黏起一片花瓣, 然後拿起做枝杆用的細鐵絲將花瓣串進鐵絲當中。隨着不斷旋轉鐵絲, 花瓣在鐵絲上不斷地重疊增加, 一朵色彩鮮艷的方岩紙花很快就呈現在眼前。

6. 食品質玩具

用麵或者糖來塑造各種形狀的人物、動物等, 既是食品, 又可供玩賞的玩具, 包括麵塑、糖畫、吹塑糖人等。麵塑由北方傳入, 結合浙江當地特色, 演變為具有地方特色的玩具, 如溫州的「米塑五福娃」, 是以煮熟的糯米粉為原料, 又稱「粉塑」, 採用揉、捏、掐、刻等手法, 製成各種形象的作品, 顯得細緻、優美、精巧。