



裴靚玲《響九霄》戲劇節壓軸

【本報訊】記者張杰石家莊報道：由中國文聯、中國戲劇家協會和廈門市政府共同主辦的第一屆中國戲劇節將於十一月二十八日至十二月十三日在廈門舉行。河北省京劇院的《響九霄》和石家莊市河北梆子劇團的《女人九香》將參加演出，其中《響九霄》被確定為閉幕式演出劇目。

中國戲劇節是一項全國性的戲劇展演和評獎活動，每兩年舉辦一次。本屆戲劇節共有一百二十七台劇目報名，最終二十八台入圍，涵蓋二十一個劇種。

河北省京劇院新編歷史故事劇《響九霄》由著名戲曲表演藝術家裴靚玲主演，「梅花獎」獲得者梁維玲、張慧敏等在劇中擔任重要角色。該劇去年搬上舞台後，曾先後在石家莊、北京、濟南、上海、揚州、杭州等地演出，並參加了第五屆中國京劇藝術節、第十屆上海國際藝術節，受到了觀眾的喜愛和好評。裴靚玲也憑藉該劇獲得了第五屆中國京劇藝術節的特別榮譽表演獎、第十九屆上海白玉蘭獎的「特別貢獻獎」、「梅花大獎」。

石家莊市河北梆子劇團演出的河北梆子《女人九香》於今年九月獲中宣部「五個一工程獎」，填補了河北梆子劇種在這個獎項上的空白。該劇蘊含豐富喜劇因素，展示了新時期農村人物的命運和生存狀態。該劇由「梅花獎」獲得者劉莉莎主演，「梅花獎」獲得者雷保春在劇中擔任重要角色。

本屆戲劇節的另一大亮點，是吸引了台灣同行首次亮相，包括台灣國光京劇團的京劇《金鎖記》、台灣戲曲學院京劇團的崑曲《李香君》、台北藝術大學的話劇《吶喊寶寶》。此外，廈門歌仔戲劇團與台灣唐美雲歌仔戲劇團聯袂演出的歌仔戲劇《蝴蝶之戀》，講述了兩岸一對歌仔戲藝人跨越半個世紀的動人愛情故事。



▲奧地利的宮堡茨克爾亨合唱團與海南合唱團（本報攝）

七小福打出銀幕新天地

女弟子元秋擔任替身演出的《愛奴》



洪金寶、成龍、元奎、元彪、元華、元秋……這些家傳戶曉的「元班人馬」，憑扎實的根底、靈活的頭腦，不斷創造銀幕奇蹟。回望昔日，他們只是活動布景式的「茄哩啡」、代明星吃苦頭的幕後替身、在幕前跑跑龍套、唸一兩句對白，或以「七小福」之名在夜總會、遊樂場及各式場館演出。

重溫童年艱苦歲月

「七小福」是京劇老生于占元師傅「中國戲劇學院」的學生。今年為「中國戲劇學院」創辦五十周年，香港電影資料館由即日至十一月二十九日舉辦「打到飛起——七小福五十周年」專輯，選映「七小福」早年演出的電影，以及元氏同門擔當替身、武指之作。電影包括：洪金寶導演首作《三德和尚與春米六》，他初登大銀幕之作《愛的教育》；成龍初任男主角的《新精武門》，他任日本演員的替身、李小龍主演的《精武門》；元家班大耍北派功架的《猴子兵華山救駕》；于占元擔任武術指導、七小福天真演出的《橫掃江南七霸天》。



▲《猴子兵華山救駕》裡的猴子兵騰空跳躍，看得觀眾心花怒放
◆成龍（右）在《新精武門》中的打鬥場面

中外名家獻技 百人樂隊合奏 「愛樂」百川匯海慶30年

【本報訊】香港愛樂民樂團將於本月二十八日晚八時，在荃灣大會堂演奏廳舉辦「慶祝成立三十周年『百川匯海』」音樂會。音樂會邀請到上海民族樂團音樂總監王甫健及兩位國際知名的演奏家：奧地利籍華裔鋼琴演奏家陳瑞斌和香港胡琴演奏家黃安源與樂團合作演出。該樂團始創人之一易有伍亦為樂團再度執棒。由台灣旅港人士組成的春風合唱團將應邀與樂團合作獻唱多首台灣民歌。

五樂團伴奏《黃河》

此外，新加坡吉豐華樂團、馬來西亞專藝民族樂團、澳洲峯風中樂團和成都民族樂團等多個樂團均派出代表來港參與演出，陣容鼎盛，逾一百人的聯合樂團再現舞台。

該音樂會節目包括，充滿民族色彩的合奏樂曲，中國人視之為吉祥象徵的《龍》；古曲《月兒高》，描寫月亮從東海升起，沉沒於西山的過程，意境典雅。



▶上海民族樂團音樂總監王甫健



▲香港愛樂民樂團慶祝成立三十周年

雅、雄渾兼而有之，兩首樂曲透過易有伍細膩的處理，在指揮台上盡顯錄音大師的功架。流行於上世紀六、七十年代



▲奧地利籍華裔鋼琴演奏家陳瑞斌

，港產古裝粵語片的金鑽配樂《東海漁歌》將再度勾起坊間集體的回憶，樂團更因曾灌錄此曲，於上世紀九十年代獲唱片公司頒贈銷售「金唱片獎」。著名指揮家王甫健和鋼琴演奏家陳瑞斌合演鋼琴協奏曲《黃河》，由「愛樂」聯同「吉豐」、「專藝」、「肇風」和「成都」五團組成的聯合樂隊伴奏，且看指揮

、鋼琴和這個百人樂團如何締造滔天澎湃的巨浪激情。

黃安源奏《二泉映月》

而胡琴演奏家黃安源先以低音二胡



▶胡琴演奏家黃安源



度執棒 香港愛樂民樂團始創人之一易有伍再

海口辦國際合唱藝術周

【本報訊】記者李輝海口報道：首屆中國南方（海口）國際合唱藝術周日前在海口揭幕，海口市市長徐唐先、奧地利宮堡茨克爾亨市市長費爾蒂南德·庫克共同出席了開幕式。

本屆合唱藝術周共有三十九支國內外合唱團參加，其中來自奧地利的宮堡茨克爾亨男聲合唱團、美國紐約「姚大叔」合唱團、新加坡雅歌合唱團在合唱周期間獻上高水平演唱，獲樂迷熱烈鼓掌。

合唱周啓用了北京奧運會系列慶典活動的紅色海倫大三角鋼琴作為活動專用琴，以及國家大劇院藝術總監的參與都成為了本次活動的亮點。

此次合唱周是海南島歡樂節期間海口地區舉辦的重要活動，合唱周為期五天，昨天閉幕。合唱周舉行了合唱音樂會、比賽、專家講座、廣場展演等系列活動。預計以後合唱周每兩年舉辦一次，海口將通過舉辦合唱周而成為知名的冬季合唱基地。

文藝動靜

美術編輯：李志文

劉秉義寶刀未老

劉秉義是中國培養出來的男中音歌唱家，活躍中國樂壇半個世紀，敬業樂業，德高望重，令人欽佩。他曾多次來港演出，他日前首度在港舉行了獨唱會，由香港中外文化藝術交流協會、香港北京海外聯誼會主辦。

已七十四歲高齡的劉秉義，聲音老化了，有蒼勁之感，唱得倉卒了些，音樂色調平淡了些，但歌藝不減當年，有很高的聲樂修為，歸功於他完美的Bel Canto（美聲）唱功。他的Bel Canto與漢語咬字吐詞結合完美，相輔相成，不存在誰依附誰的問題，字字有聲，聲聲有字，聲情並茂，具有很強的音樂感召力。

音樂會的曲目比較通俗，都是雅俗共賞的名曲，份量不是很重。一組中國歌曲，劉秉義唱來豪爽自信。陸在易的《祖國，慈愛的母親》是歌頌之作，劉秉義在抒情性的聲音及深沉的訴說中唱出了赤子之心。田歌的《草原之歌》是首年輕戰士之戀歌，用男中音唱出，老成了些，持重了些，欠些浪漫的情趣。

劉秉義採用打開喉嚨、整體共鳴，自然的Vibrato（顫音）、高位置的聲音演唱一組中國民歌，極好地解決了Bel Canto唱中國民歌中的咬字、運腔及韻味等問題。他演唱的《牧歌》（蒙古族民歌）、《在銀色的月光下》（塔塔爾族民歌）等，悠揚抒情，舒展淳厚，格調高雅，品位極高，末句的假聲運用，聲帶邊緣震動控制一流，音色特殊，效果頗佳。稍嫌《可愛的一朵玫瑰花》（哈薩克族民歌）速度快了些。

一組外國歌曲都以漢語唱出，雖欠語調韻味，卻有音樂情趣。莫扎特《費加羅的婚禮》第一幕中的費加羅詠嘆調「不要再去做情郎」，唱得生氣勃勃，幽默豪爽。他以厚實之聲與壓抑之情唱出的瓦倫丁謠唱曲（Cantilena）「告別家門」（古諾《浮士德》第二幕），表達了瓦倫丁臨別的煩惱之心。採用Close（關閉）唱出的那個高音G2音，有點力不從心，舌根音過重，音色渾濁。歲月不饒人啊。《波斯戀歌》（魯賓斯坦曲）《菩提樹》（舒伯特曲）及《三套車》（俄羅斯民歌）等就唱得柔潤、穩健、沉着。

音樂會曲目唱完，有觀眾喊《我為祖國獻石油》，劉秉義加唱後，又有人喊《跳蚤之歌》，劉秉義也唱了。這大概是為了搞搞劇場氣氛，事前安排的罷。

演出設兩名主持人，出席嘉賓一一介紹，曲目演唱一一說明，其實觀眾手上已有場刊（場刊也有誤，舒伯特的《冬之旅》是聲樂套曲，而非音樂套曲），多此一舉。更糟糕的是音樂會秩序紊亂，有攝影者四處走動，有接手機者大聲講話……。實際上，主辦者應該做得更好些。

史君良

會想到在《愛的教育》（一九六一）飾演乖巧的窮學生小禿子、初登大銀幕的朱元龍，竟是二十年後身形巨大、靈活跳脫的洪金寶。

騰空跳躍大耍北派

由於師傅任武指、帶領天真無邪的「七小福」演出的《橫掃江南七霸天》（一九六二），招式滲出京戲身段，小鬼頭出場翻筋斗、矮子功、騰空跳躍，大展身手。而在《猴子兵華山救駕》（一九六三）中，一衆「中國戲劇學院」學員扮演猴子兵，助秦王除奸相，身穿猴子戲服的孟元文、朱元龍（洪金寶）、張元秋（元秋）等，在鏡頭面前大耍北派功架。

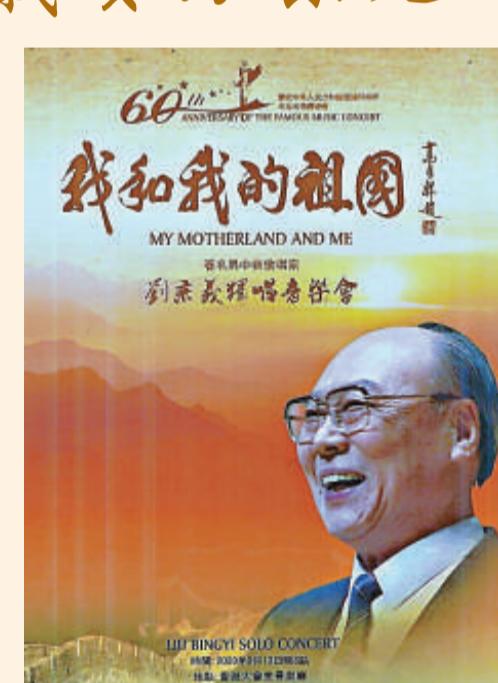
洪金寶和「七小福」投緣，他的電影融會京劇傳統，武打場面實是北派的藝術處理。他早年拍《大醉俠》（一九六六），便找來「七小福」扮演小乞丐，《迎春閣之風波》（一九七三）及《忠烈圖》（一九七五）均由洪金寶擔任武指。成龍在《精武門》（一九七二）擔任日本演員橋本力的替身，吃了李小龍不少拳腳，然而他敬業樂業的表現吸引了製作人陳自強和導演羅維的目光，後者更起用他於《新精武門》（一九七六）當男主角，為其起「成龍」作藝名。

于師傅門下不乏女弟子，師姐妹同樣於七十年代的武打片潮流中盡展不凡身手，更為創作者添靈感，創作了以女性主導的武打電影。

電影門票於城市電腦售票處發售，查詢可電二七三九二一三九。



▲洪金寶（中）初登大銀幕之作《愛的教育》（左）自導自演的《三德和尚與春米六》



男中音歌唱家劉秉義活躍於中國樂壇半個世紀，藝術修養深厚

劉秉義是中國培養出來的男中音歌唱家，活躍中國樂壇半個世紀，敬業樂業，德高望重，令人欽佩。他曾多次來港演出，他日前首度在港舉行了獨唱會，由香港中外文化藝術交流協會、香港北京海外聯誼會主辦。

已七十四歲高齡的劉秉義，聲音老化了，有蒼勁之感，唱得倉卒了些，音樂色調平淡了些，但歌藝不減當年，有很高的聲樂修為，歸功於他完美的Bel Canto（美聲）唱功。他的Bel Canto與漢語咬字吐詞結合完美，相輔相成，不存在誰依附誰的問題，字字有聲，聲聲有字，聲情並茂，具有很強的音樂感召力。

音樂會的曲目比較通俗，都是雅俗共賞的名曲，份量不是很重。一組中國歌曲，劉秉義唱來豪爽自信。陸在易的《祖國，慈愛的母親》是歌頌之作，劉秉義在抒情性的聲音及深沉的訴說中唱出了赤子之心。田歌的《草原之歌》是首年輕戰士之戀歌，用男中音唱出，老成了些，持重了些，欠些浪漫的情趣。

劉秉義採用打開喉嚨、整體共鳴，自然的Vibrato（顫音）、高位置的聲音演唱一組中國民歌，極好地解決了Bel Canto唱中國民歌中的咬字、運腔及韻味等問題。他演唱的《牧歌》（蒙古族民歌）、《在銀色的月光下》（塔塔爾族民歌）等，悠揚抒情，舒展淳厚，格調高雅，品位極高，末句的假聲運用，聲帶邊緣震動控制一流，音色特殊，效果頗佳。稍嫌《可愛的一朵玫瑰花》（哈薩克族民歌）速度快了些。

一組外國歌曲都以漢語唱出，雖欠語調韻味，卻有音樂情趣。莫扎特《費加羅的婚禮》第一幕中的費加羅詠嘆調「不要再去做情郎」，唱得生氣勃勃，幽默豪爽。他以厚實之聲與壓抑之情唱出的瓦倫丁謠唱曲（Cantilena）「告別家門」（古諾《浮士德》第二幕），表達了瓦倫丁臨別的煩惱之心。採用Close（關閉）唱出的那個高音G2音，有點力不從心，舌根音過重，音色渾濁。歲月不饒人啊。《波斯戀歌》（魯賓斯坦曲）《菩提樹》（舒伯特曲）及《三套車》（俄羅斯民歌）等就唱得柔潤、穩健、沉着。

音樂會曲目唱完，有觀眾喊《我為祖國獻石油》，劉秉義加唱後，又有人喊《跳蚤之歌》，劉秉義也唱了。這大概是為了搞搞劇場氣氛，事前安排的罷。

演出設兩名主持人，出席嘉賓一一介紹，曲目演唱一一說明，其實觀眾手上已有場刊（場刊也有誤，舒伯特的《冬之旅》是聲樂套曲，而非音樂套曲），多此一舉。更糟糕的是音樂會秩序紊亂，有攝影者四處走動，有接手機者大聲講話……。實際上，主辦者應該做得更好些。

史君良