



# 新月傳奇 歐美強勢開畫

## 資源錯配為人詬病

萬眾期待的《吸血新世紀2：新月傳奇》(The Twilight Saga: New Moon)上周於歐美等地公映，票房成績驕人，然而影評、口碑卻是一面倒的差，導演基斯韋士(Chris Weitz)實在責無旁貸。然而，要一個擅長拍輕鬆喜劇的導演，拍這充滿少女對愛情憧憬的浪漫故事，其實也是一種資源錯配。

將暢銷小說搬上大銀幕向來不易，像《吸血新世紀2：新月傳奇》這部牽動數以千萬計的女生心事的電影，高難度程度好比登陸月球。上回《吸血新世紀》(Twilight)起用《聖誕頌》(The Nativity Story)的導演Catherine Hardwicke，她的作品不多，拍攝及敘事技巧仍有很大的改進空間。像《吸血》犯上戲軌不連貫的問題，技術層次絕對是可以彌補。但畢竟是女導演，Catherine深明女觀眾的所思所想，男女主角談情場面固然令觀眾如癡如醉，她亦不單純忠於原著，像愛德華背着貝娜爬樹賞風景，或是以樂隊Muse的《Supermassive Black Hole》作背景音樂，配襯吸血殭屍在郊外打棒球的澎湃力量，青春滿瀉，女觀眾多能看得心醉。

### 搞笑高手拍兒童小說

《新月》用上導演基斯韋士，名氣比Catherine更響，然而結果令人跌得一地眼鏡碎。基斯擅長劇情輕鬆、對白抵死過癮的喜劇，前作包括《美國處男》(American Pie)、曉格蘭特(Hugh Grant)的《單親插班生》(About a Boy)，兩片探討的都是男生在不同年紀的處世心態及愛情觀，而未曾曾在港公映過的《Down to Earth》，故事研究喜劇演員如何在有限生命內練就一身搞笑本領，惹笑中也算是言之有物。

接手《新月》前，基斯執導《魔幻羅盤》(The Golden Compass)，有妮歌潔曼(Nicole Kidman)及丹尼格爾(Daniel Craig)等巨星坐鎮，電影公司開大水喉讓基斯以CG特技建構這本暢銷兒童小說裡記載的異想

世界。惟《魔幻》成了當年雷聲大雨點小的作品之一，電影的特技場面精彩是精彩，卻敗於毫無起伏的故事情節，眩目畫面留得住觀眾的眼睛，卻刺激不了觀眾的腦海，悶場連連。《魔幻》公映前，更有開拍續集之計劃，但據說妮歌潔曼極度不滿此片的水準，煞科前妮歌罷拍，從電影最後數幕，妮歌飾演的角色只剩下背脊和臉孔欠奉，以替身埋尾的可能性極高，傳言的可信性也大為提高。

### 男懼接手燙手山芋

《魔幻》改編失敗，沒有打擊基斯甚至片商的信心，一個願意接手這燙手山芋，一個願意打本炮製搖錢樹。《新月》公映後，影評一面倒負面，普遍影評認為一百三十一分鐘的《新月》過於冗長緩慢，明顯基斯韋士再次犯上《魔幻》的同樣錯誤，忠於原著卻少了出人意表的新鮮感。無可否認，《新月》忠於原著之程度，比《吸血》更甚，就連對白，也跟小說幾乎非常相近，要知道《新月》內容是雅各成為貝娜被愛德華「拋棄」後的療傷處／避難所，兩人因反覆的對話與相處，令雅各日久生情。於是《新月》用上大量時間讓雅各及貝娜談情，靜態場面極多，叫人難以投入。反觀《吸血》，導演在不少地方加入生活化兼惹笑的對白，或多或少增加劇情的起伏與趣味。

### CG場面最可取

CG似乎成了本片最為可取的地方。大抵經過《魔幻》全由特技堆砌出來的電影洗禮後，基斯應付《新月》的CG場面顯然得心應手。如雅各從家中奪門而出，撲到半空變成狼人保護貝娜一幕，整體感覺流暢細緻。吸血殭屍維多利亞乘愛德華離開貝娜，意圖殺死貝娜但被五隻狼人追捕的場面，由空地奔向森林再跳崖躍入大海，甚具速度感，令人從昏昏欲睡的談情戲中蘇醒過來，精神為之一振。說到底，要這位愛探究男生心理的導演來拍這個少女情懷的故事，情感上必然是打了一定折扣，但片商似乎未有覺悟，還是無人肯接手這燙手山芋，《The Twilight Saga: Eclipse》仍由男導演來處理，是龍是鳳明年夏天自有分曉。

莉芙

▲愛德華今集出場不多，喜愛吸血殭屍的觀眾，可會大失所望

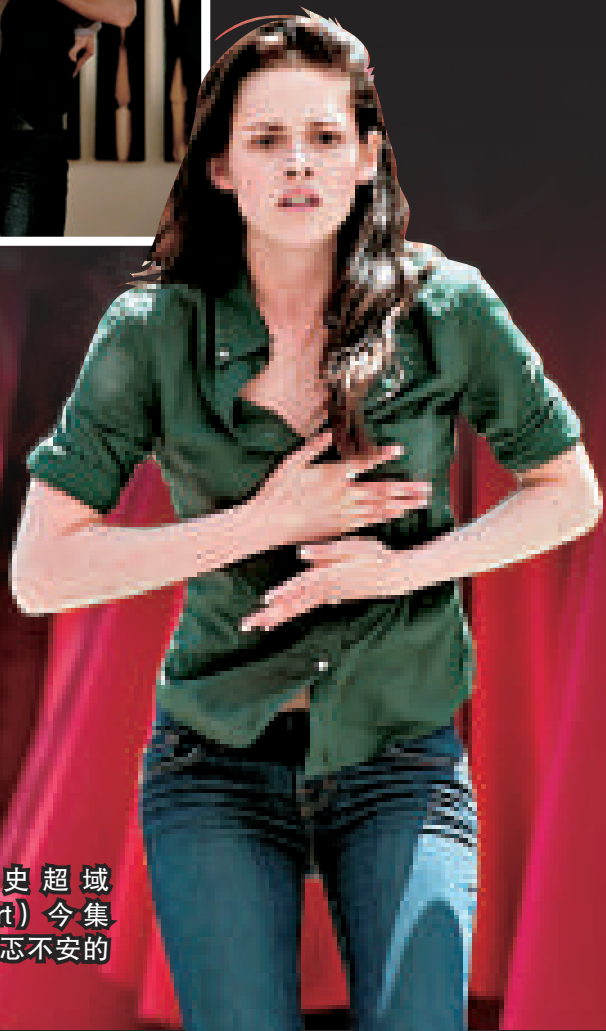


▲雅各勇救佳人這幕，引發影院內不少少女觀眾尖叫

▲愛德華之弟因貝娜流血而發狂，觸發愛德華決意離開貝娜



▶姬絲汀史超域(Kristen Stewart)今集仍然扮演為愛情忐忑不安的少女，未見突出



## 《艾美麗雅》演繹傳奇



希拉莉詩韻在《沒哭聲的抉擇》和《擊情》中，前者演的是女同性戀者，後者則是努力不懈的女拳擊手，這兩個角色讓希拉莉詩韻贏得了兩尊奧斯卡「最佳女主角」的獎座，證明她實屬「有料」之人，而她那硬朗的形象亦就此令人深入腦海。曾獲最佳外語片大獎的印度裔女導演美拉娜兒開拍《艾美麗雅：伴妳啟航》時，便認定希拉莉是不二的人選，認為只有她才切合戲中人的氣質。

《艾美麗雅：伴妳啟航》改編自真人真事，並以上世紀三十年代為背景。當時的女性除了辛辛勞勞的為人妻為人母親外，便再無他想，但艾美麗雅卻不敵苟同，她相信命運在一己之手，堅持做她認為對的事；她坐言起行，敢言果斷，於是她成為了美國女性航空先驅，成為了首位飛越大西洋的女飛機師，受到當時美國人的愛戴，更被稱為「光之女神」。可惜於一九三七年的七月，她和副機師嘗試飛越全球作另一創舉時，在太平洋上空失去聯絡，從此芳蹤杳然，一代英雄從此於人間消失。

當時對於艾美麗雅的失蹤，眾說紛紛，有人甚至指她當上了美國間諜，飛行只不過為了掩飾身份，她飛越太平洋時就被日本擊落，說來言之鑿鑿，不過死者已矣。艾美麗雅留下的是她那鮮明的形象，她甚至可說是女性主義的先鋒，為女性爭取自主奠下典範。她的丈夫亦即是她的經理人，被她的熱情所感染；她的副手亦為她而動情，兩個男人都為這位巾幗而不能自己。

希拉莉為演繹這位女性英雄，接受了機師的訓練。她矢言，扮演艾美麗雅而不懂駕駛飛機簡直貽笑大方，並說：「這位女性著實不簡單，在那個年代竟敢超越樊籬，實在令人佩服，從她身上亦令我明白，今天的女性能在社會上取得自由和機會，全因有艾美麗雅這種時代女性。」

▲希拉莉在片中飾演美國傳奇女機師

星子

## 外娛快訊



（右）與羅素  
的戀情現暗湧



◀Frost  
主持風格出眾



▲莎瑪夫婦為善最樂

### 羅素見家長唔過關

性感女歌手Katy Perry與諧星羅素班特(Russell Brand)打得火熱，原來二人的感情已進展至見家長的階段；Katy最近把男友介紹給父母認識。

不過，Katy的爸爸Keith Hudson不認為羅素適合自己的女兒。他說：「我見過羅素，但不覺得他會成為Katy的丈夫，不過，他是一個好人。」

### Frost獲國際艾美獎

「第37屆國際艾美獎」將於美國時間今晚在紐約舉行，大會昨天公布「Founders獎」的得主為英國電視圈名嘴David Frost，以表揚他多年從事電視節目主持所樹立的風格，尤以訪問政界中人最為突出，既有諷刺，亦有嚴肅。Frost曾經訪問前美國總統尼克松；這個歷史性訪問已被改編成舞台劇及拍成電影《驚世真言》(Frost/Nixon)。

「國際艾美獎」旨在表揚美國本土以外出色的電視製作，今年共有十七個國家及地方的作品入圍競逐十個類別的獎項。而中國的《極限救援》有份競逐「最佳電視電影／短篇電視劇」，男星李晨則憑此角逐「最佳男主角（電視電影／短篇電視劇）」。

### 莎瑪夫婦襄善舉

女星莎瑪希雅(Salma Hayek)上周六偕同其企業家丈夫Francois-Henri Pinault現身法國西部，出席慈善組織ELA的活動。莎瑪夫婦除了參與記者會，其後並聯同前球星施丹觀賞一場慈善足球賽，認真有愛心。

### 阿尊獲粉絲打氣

尊特拉華達(John Travolta)日前攜同妻子Kelly Preston及女兒Ella Bleu，出席在家鄉佛羅里達州舉行的新片《星級拍檔》(Old Dogs)慈善放

映。活動共籌得三萬七千五百美元，將會捐給五個非牟利組織。

當阿尊三人出現時，獲現場數百「粉絲」熱烈歡迎。今年初經歷喪子之痛的阿尊動情的說：「我們知道被你們擁戴，萬分感激。」

### 瑪麗被指大使

美國女歌手瑪麗嘉兒(Mariah Carey)上周到倫敦公幹僅僅四晚，豪花了七十五萬英鎊，認真大使，更有傳媒指，即使以她的天后級數，這個支出都太奢侈。

當中費用包括她的頭等機票、在酒店頂樓包下全層(二十萬英鎊)及耗費一萬二千英鎊租下一架勞斯萊斯及賓利汽車，加上包下一知名夜店宣傳其最新唱片。據悉，當晚夜店的賓客一邊享用盛惠一千二百英鎊一瓶的香檳，一邊欣賞她的音樂錄影帶。



◀瑪麗用錢如倒水，令人擔心

▼阿尊一家三口感激「粉絲」的支持