丁文爽從傳統文化找創作靈感

國產泰迪熊來港過聖誕

▲以唐三彩顏色元素而設計的「唐三彩」泰迪熊 （本報攝）

【本報訊】**記者鍾麗明報道**：熊出沒注意！內地著名泰迪熊製作藝術家丁文爽，帶來了她親手製作的泰迪熊品牌——「文爽熊」，爲香港市民慶祝聖誕。

「老子」熊神態安詳

來自北京的丁文爽，本身是玩具設計師，從雜誌中看過泰迪熊製作，已很喜歡，及後到國外參加玩具展時，見到眞實的泰迪熊，便開始嘗試自己親手製作熊公仔。二〇〇〇年，她更毅然辭去工作，自設工作室，專心製作泰迪熊。丁文爽從沒拜師學藝，全靠自己靈巧的雙手及感覺去摸索泰迪熊的製作。

她十分擅長把人物故事和時事製作成熊公仔，例如早前爲慶祝二〇〇八北京奧運製作的奧運熊，爲「五一二」四川地震救災而創作的賑災熊，以及在人氣韓劇《宮》內出現的熊公仔等。

此外，她亦會從傳統文化裡找到創作靈感，創作了多款富中國特色的熊，例如一隻穿着古代裝束的「儒者」熊公仔，以及一隻「老子」熊。這隻「老子」熊脖子較長，眉毛白而長，活像一位安詳的長者，表現出輕鬆自在的道家思想。她又採用唐三彩的色彩元素，首創了一組「唐三彩」熊公仔，在色澤的配搭上，別具特色。

丁文爽最近參加台灣一個國際泰迪熊設計比賽，以一隻唐代簪花仕女熊，以及一隻打坐中的「禪」熊，獲得二等和三等獎。

跟西方熊仔有別

她說，並沒刻意要專門製造中國熊，而是因她本身的文化背景，當她構思熊的創作時，很自然地流露出中國文化的特色。因此，她所製作的熊，也讓人感覺跟西方的泰迪熊不一樣，這些熊的面孔輪廓，似乎較圓潤平和，而西方的泰迪熊鼻子會較尖挺。

十年間，丁文爽已設計和製作了逾百種泰迪熊，有些是限量製作，亦接受爲顧客訂製喜愛的款式。她又創立了一系列以自己爲題材而命名的文爽熊，希望在中國推廣啤啤熊藝術。除此之外，她更開設「泰迪診所」，爲殘損的熊公仔及其他玩具進行「治療」。

今次她爲香港親手製作了五對不同國家特色造型的皇族啤啤熊，包括中國、日本、印度、英國、韓國的熊公仔，不論是熊公仔所穿的服飾設計、色彩配搭，布料及配飾的選用上，都花了很多時間去研究，例如中國熊是根據唐代的服飾設計，以金碧瑰麗的服裝，顯出唐代輝煌的盛世景象。其他國家的熊公仔，則採用該民族文化的符號和元素而設計。

丁文爽說，一隻泰迪熊製作時間大約十天，材料主要選用德國出產的Mohair。她認爲，製作泰迪熊，最重要是造出熊生動的感覺，賦予它生命力。她最享受是製作的過程，由一塊皮毛，慢慢變成有眼、耳、口、鼻的熊，過程中跟它不斷地產生感情的交流。

是次德福廣場「聖誕Bear皇宮夢想國」，即日起至十二月三十一日展出。除了展出丁文爽五對皇族啤啤熊外，還展出香港泰迪熊藝術家周敏珠製作的另外五對不同國家的皇族啤啤熊，聯同其他一百隻不同款式的泰迪熊，均作公開慈善拍賣，拍賣收益撥捐香港公益金。

▲內地著名泰迪熊製作藝術家丁文爽，創立了自己的泰迪熊品牌 （本報攝）

▲丁文爽設計的印度皇族啤啤熊 （本報攝）

▼在商場內展出的中國皇族啤啤熊 （本報攝）

▲為〇八奧運而創作的奧運熊，造型可愛 （本報攝）

▼「老子」熊的造型表現出輕鬆自在的道家思想 （本報攝）

滬籌辦國際博協會

【本報訊】**記者張帆上海報道**：在國際博物館協會第二十二屆大會倒計時一周年之際，大會籌委會日前在上海博物館舉行第二次新聞發布會。大會執行委員會主任委員、國家文物局副局長、國際博協中國國家委員會主席張柏宣布，目前大會的組織機構已經建立，大會定於明年十一月七日至十二日在上海世博中心舉行。上海於〇六年五月獲得本屆大會的主辦權，組委會把大會的主題確立爲「博物館致力於社會和諧」，大會將重點討論文化遺產保護問題，特別是在全球關注的一些國家和地區文化遺產資源處於危險境地的原因，其中包括非法轉運、武裝衝突、饑荒、氣候變化以及地方保護與發展關係緊張等。

國際博物館協會是世界上唯一一個代表博物館和博物館專業人員的國際組織，在一百一十五個國家設有國家委員會，並擁有來自一百三十七個國家和地區的二萬八千餘名會員。國際博物館協會大會每三年舉辦一次，最近兩屆分別在韓國首爾和奧地利維也納舉辦。張柏說，此次將在上海舉辦的第二十二屆大會是國際博物館協會成立六十四年來第二次在亞洲舉行。

本屆大會的主旨報告人人選已得到國際博協執委會的批准，中國的兩位報告人人選將是中國民間文藝家協會主席、作家馮驥才和敦煌研究院院長樊錦詩。

對於中國文博界來說，舉辦這樣一次世界規模的綜合性盛會，也是一次非常難得的學習與交流機會。張柏表示，我國擁有大中小博物館兩千多座，這次大會無疑讓大家了解世界當前博物館發展趨勢的新信息。而三十四個中國博物館協會專業委員會也是新成立的，較爲薄弱，大會的召開也將對它有所推動。據介紹，該大會的主要活動內容將包括全體大會、主旨報告、所屬國際組織會議及活動、博物館展覽會、國際博協執委會選舉、歷史遺跡考察等。此外，舉辦展覽是本次大會的一項重要活動。經國際博協同意，在這次大會期間將舉辦爲期三天的「第二十二屆國際博協大會展覽會暨第四屆博物館及相關產品博覽會」。

國際博協第二十二屆大會籌委會召開第二次新聞發布會（上海博物館提供）

藝術賞析

美術編輯：李志文

城室奏僻冷樂曲 紀念海頓

嘉 嫻

「城室」首席指揮尚・托勞將為音樂會執棒及主持講座

今年是海頓（一七三二至一八〇九年）逝世二百周年。本地樂團爲紀念這位音樂偉人，各自舉辦樂種不同的音樂會，而當中很值得注意的是香港城市室樂團在十一月底舉行的「海頓的世界」音樂會。這主要是因爲我們可以在這個音樂會聽到海頓一些頗爲冷門的樂曲。

「城室」今次選奏的，計有：《月亮的世界・序曲》《D大調古鋼琴協奏曲》（Hob, XVIII：11），以及《F大調第六十七交響曲》。這些都是現代音樂會上絕少選奏，難得一聽的樂曲。

海頓寫過十多齣歌劇

單以聲樂而言，海頓的合唱歌曲（例如《創世紀》與《四季》）比歌劇著名得多。然而，海頓由一七六六至八三年間，寫過不少歌劇。現存而完整的歌劇有十多齣，但現今舞台算是頗爲常演的只有作於一七九一年的《歐菲奧與尤里迪斯》。至於以威尼斯作爲背景的喜劇《月亮的世界》（作於一七七七年），現今公演的機會不算多。據悉一九九五年德國史圖加特有一個由Corti指揮的時裝演出，是近年一個應予記敘的版本。

樂迷如果對海頓的歌劇有興趣，可選聽著名指揮家杜拉提（Dorati）領導Lausanne室樂團灌錄兩盒共二十張唱片的《海頓歌劇精選》，當中包括了全本《月亮的世界》，這套唱片可以單行發售，只可惜本地唱片店很難找到，需要訂貨。今次「城室」選奏的，是此劇的序曲，也只能算是一道「餐前小吃」而已。如果眞要盡窺全豹，必須拿張唱片聽全。

作了不少鍵盤協奏曲

海頓一輩子也寫了不少協奏曲。不過，提起他的協奏曲，樂迷定必馬上想起他兩首大提琴協奏。其實，除了大提琴協奏曲，他亦寫了一些管樂及鍵盤協奏曲。單就鍵盤協奏曲而言，他創作了風琴協奏曲七首與大鍵琴小協奏曲四首，而大鍵琴協奏曲則有三首，依次爲《F大調》、《G大調》及《D大調》，而今次「城室」所選奏的大鍵琴（或稱古鋼琴）協奏曲，正是這三首中的最後一首。

《D大調》作於一七八四年左右，較諸作於一七七一年左右的《F大調》晚了十多年。《D大調》是一首三樂章協奏曲，演奏時間大約是二十分鐘，由大鍵琴（或後來的鋼琴）擔任主奏；協奏的樂器計有兩支雙簧管、兩支法國號，以及四部的弦樂。首樂章是「活潑的快板」，先由弦樂隊奏出一個輕快活潑的主題，然後由整個樂隊接上。第二樂章是「稍慢板」，而第三樂章則是一個「匈牙利迴旋曲」（Rondo all'Ungarese），一個屬於迴旋曲的主題在樂章內反覆出現。

以大鍵琴演奏原曲

「城室」今次邀得現任澳洲國家音樂學院鍵盤系教授蘭加士特（Lancaster）擔任《D大調》的獨奏，而蘭加士特是以大鍵琴演奏，確保樂迷可以原湯原汁聽到此曲的原有韻味。據悉蘭加士特採用的大鍵琴是一座仿照維也納Anton Walter一七九五年的樂器製造，由香港演藝學院慨借。

目前坊間可以買到的錄音，大都是鋼琴演奏本。Staier聯同弗爾堡巴洛克樂團的錄音，則以大鍵琴演奏，《企鵝唱片指南》給予三星優異評價，而《留聲機》則給予兩星「優秀」評價。

六十七交響曲很輕柔

「城室」今次選奏的海頓《F大調第六十七交響曲》，屬於音樂會的稀客，因爲目下一般音樂會，如果選奏海頓交響曲，大都偏重後期的作品，而相對上較爲早期的交響曲反而受到冷落。其實，以《第六十七》而言，這首寫於一七七八年的交響曲別具風韻。

據權威學者Robbin Landon指出，Esterházy的音樂室比先前Eisenstadt城堡的音樂所細小得多，因此最適宜由一個較小型的樂隊，演奏一些規模較小的作品，而《第六十七號》正好貼合這個條件，全曲悠揚舒泰，獨奏的樂隊特別顯得輕柔而最適宜閉目細味。樂迷在音樂會上欣賞此曲時，記得注意這一點。

難得「城室」不避僻冷，誠意獻奏上述三首久違的樂曲，這種難求的機遇，樂迷焉可放過？

編者按：香港城市室樂團「海頓的世界」音樂會定於十一月二十九日在香港演藝學院音樂廳舉行。另外，由蘭加士特親自主講的「海頓與倫敦鋼琴學派」講座，則定於十二月二日晚上七時三十分在演藝學院演奏廳舉行。查詢電話：二八六四二一五四。

▲城市室樂團將於十一月二十九日演奏海頓的作品

▶澳洲古鋼琴演奏家謝飛・蘭加士特

◀莫各伯《邀月圖》

◀唐誠青《三清圖》

◀高勵節《歲寒三友圖》

梅社書畫展嶺南風

藉着新中國六十周年之際，梅社書畫院日前成立，並舉辦首屆會員作品展「梅社重光・廣州道教慶祝建國六十周年梅社書畫院作品展」，近三百幅「梅社」社員的新舊作品於廣東文聯藝術館展出，反映當代嶺南詩書畫的風采。

漱珠崗位於廣州市海珠區五鳳村，是侏羅紀火山岩石壘成的山岡，岩石狀異，古木參天。漢代楊孚、宋代崔與之、清代李明徹等名人曾在此設帳講學。一八二四年（道光四年），兩廣總督阮元賜地捐俸，李明徹祖師開山構建純陽觀後，漱珠崗便成爲文人雅士雲集之所。

清代名畫家蘇六朋，嶺南畫派開山鼻祖居巢、居廉及近代嶺南派三傑：高劍父、高奇峰、陳樹人，南社著名詩人潘飛聲等等，常常於此流連忘返，並結爲「梅社」。每逢歲寒之際，他們雅聚於此，寫梅譜、詠梅詩，並舉辦詠梅詩書畫展，既爲文人盡情翰墨之所，又是信衆和遊客遊賞之地，雅韻流風，源遠流長。當代著名學者陳寅恪、冼玉清教授於上世紀五、六十年代亦常到漱珠崗賞梅賦詩和唱，留下了詩章。

得純陽觀住持的倡導，當代嶺南詩書畫界有識之士的支持，梅社書畫院成立並舉辦了首屆會員作品展，以此振興國學，弘揚嶺南畫派的創新精神，亦宣傳道教「和諧社會、道德人生」的宗旨。

本次展覽分兩部分，一部分是純陽觀歷年的書畫珍藏品，另一部分是「梅社」社員的新作，其中有陳金章、陳永正、黎明等近五十人的作品。

盧延光《淵明詩意圖》

本報記者 黃寶儀 文、圖