

赤誠融化了雪原，忠義感動了飛雁。經受了十九年折磨的蘇武啊，鬚髮皆白之後回到了長安。想像着蘇武回家時的景象——手擎光輝的旌節，老態龍鍾，步履蹣跚……兩千多年後的你我呀，也會淚水漣漣……

在寒氣襲人的冬夜，想起蘇武，想起那個外表寒氣刺骨內裡熾熱如火的傳說。在北國的冰天雪地裡，蘇武一步步走來，雙手擎着旌節，擎着民族強國的大漢，擎着漢武帝威震四方的尊嚴。蘇武一路向北來，一走就是十九年。

天有不測，北海的雪真大，北海的天真冷，匈奴人的帳篷內卻溫暖如春。搖曳的篝火閃爍着，匈奴人的帳篷內卻溫暖如春。搖曳的篝火閃爍着，匈奴人的帳篷內卻溫暖如春。搖曳的篝火閃爍着，匈奴人的帳篷內卻溫暖如春。

飄浮在蘋果的香味上，如痴如醉。庫內的蘋果都裝在箱內，一排排碼放，層層疊疊，無聲無息。我不知道生活在冷氣中的蘋果是不是快樂，但是我知道在這種蘋果可以延年益壽。又想起陽光照耀下閃出光亮的蘋果，想到了掛着露珠堆滿微笑的蘋果，長時間呆在黑暗中時大概一臉憂傷，在清冷的空氣中瑟瑟發抖。

搬出來一箱在外明麗的陽光下打開，我像看到了一位面色慘白的麗人，她被無端囚禁了幾個月，從搬出來的那一刻起，她的壽命就該結束了。在這次冰冷的地方，她比同伴多活了幾個月，雖然她並沒有得到快樂，活到這年紀，她本應該是個蘋果老太婆，早就沒有了四射的活力，光鮮的肌膚和亮麗的色澤只是個假象，過不了多久就會消失，但是對喜歡她的人來說，這就夠了。明白了這些，我有些憐惜蘋果，心想，人要是呆在這麼一個能延年益壽的地方不知是什麼感覺。

恆溫庫

我不願意看到的是嗜幾口放下來的蘋果，有幾次，妻子把蘋果吃剩一半去忙別的事，被果刀切開的蘋果也一樣，到了這時候，蘋果的壽命就結束了，每個蘋果都在美麗佳年華時紅顏早逝，每個蘋果最後都下場悲慘，望着香魂已去，玉體殘損的蘋果，心裡會生出些許傷感。

文化什錦

我最不願意看到的是嗜幾口放下來的蘋果，有幾次，妻子把蘋果吃剩一半去忙別的事，被果刀切開的蘋果也一樣，到了這時候，蘋果的壽命就結束了，每個蘋果都在美麗佳年華時紅顏早逝，每個蘋果最後都下場悲慘，望着香魂已去，玉體殘損的蘋果，心裡會生出些許傷感。

韓振遠

被水果刀切開的蘋果也一樣，到了這時候，蘋果的壽命就結束了，每個蘋果都在美麗佳年華時紅顏早逝，每個蘋果最後都下場悲慘，望着香魂已去，玉體殘損的蘋果，心裡會生出些許傷感。

蘋果可能是水果中最美麗的一種，類似的水果還有桃、杏。古人說漂亮女人有一句話，叫「紅顏薄命」。水果一樣，越是水靈漂亮的越容易受到傷害，壽命越短，蘋果、桃、杏都是如此。蘋果的特別之處是不但顏麗，還帶着陪伴終生的馨香，像水嫩嬌艷國色天香的美人，容不得一點傷痕。每年晚秋，紅彤彤的蘋果掛滿了樹，採摘時，女人們會格外小心，唯恐蘋果受到傷害。她們知道，果商來收購蘋果時，對受到傷害的蘋果格外不留情面，像選美一樣，碰破點皮，裂個口子，被蟲子鑽個眼，被鳥兒啄個洞，有些皺紋，模樣不周正，都會被淘汰出局。這樣選出的都是果實中的極品佳麗，體形、顏色、光澤都無話可說。水靈靈，光鮮亮麗，可以走上T型台展示。因而，我覺得蘋果不光是一種供人類食用的水果，還是一種極佳的觀賞品。我不喜歡欣賞蘋果特般先看好長時間，不忍心吃。成熟的蘋果飽滿飽滿，落落大方，又熱情似火，可以體會到一種健康的美，不憐香惜玉也罷，不由分說張嘴大嚼就死已經死去的美人，被人啃了一口的蘋果是已經死去的美人，被水果刀切開的蘋果也一樣，到了這時候，蘋果的壽命就結束了，每個蘋果都在美麗佳年華時紅顏早逝，每個蘋果最後都下場悲慘，望着香魂已去，玉體殘損的蘋果，心裡會生出些許傷感。

人生在緣

在寒氣襲人的冬夜，想起蘇武，想起那個外表寒氣刺骨內裡熾熱如火的傳說。在北國的冰天雪地裡，蘇武一步步走來，雙手擎着旌節，擎着民族強國的大漢，擎着漢武帝威震四方的尊嚴。蘇武一路向北來，一走就是十九年。

冬夜，想起蘇武

在寒氣襲人的冬夜，想起蘇武，想起那個外表寒氣刺骨內裡熾熱如火的傳說。在北國的冰天雪地裡，蘇武一步步走來，雙手擎着旌節，擎着民族強國的大漢，擎着漢武帝威震四方的尊嚴。蘇武一路向北來，一走就是十九年。

俄羅斯詩神仙域·皇村

沉鬱的夜的帷幕，懸掛在輕睡的天穹；山谷和叢林安息在無言的靜穆裡，遠遠的樹叢墮入霧中。隱隱聽到溪水，潺潺地流進了林蔭；輕輕呼吸的，是葉子上沉睡的微風；幽寂的月亮，像是莊嚴的天鵝；在銀白的雲朵間游泳。

俄羅斯詩神仙域·皇村

在俄羅斯傑出詩人普希金歌詠中，皇村這一幽靜美麗又文學氣息濃厚林園，宛若奇幻幽美的神話國度。這座沙皇彼得一世妻子葉卡捷琳娜之宮園，經兩百多年歷代沙皇擴建，成為寬闊廣大的皇家園林。深夏宮園，林叢靜謐幽寧、翠茂鬱葱，寶鏡般水泊閃閃靈光，林影草光中河溪深碧濃綠，靜靜如眠，林裡水邊草地，綿綿如絨，水草一色。靜若夢裡叢林，有典雅對稱亮麗華彩的法國式花園，有幽謐清麗濃郁的英國式花園，為靜悄悄的翠林綠水點染夢幻奇變麗彩。

俄羅斯詩神仙域·皇村

俄羅傑出詩人普希金在此度過少年時光並在此間皇家中學讀書，現今以他名字命名這片園林。一座普希金正低頭沉思的雕像聳立林中，詩人的閃光詩行為幽雅皇家莊園添畫詩神殿堂奇輝。

俄羅斯詩神仙域·皇村

皇村的湖光山色，被一代又一代的俄羅斯詩人讚美，一位又一位才華橫溢的詩人曾幽居於斯，其中有萊蒙托夫、涅克索拉夫、普欣、伊利切夫斯基、丘特切夫等享譽詩壇的名家，俄羅斯詩壇的太陽普希金在此冉冉升起，「俄羅斯詩壇的月亮」女詩人阿赫瑪托娃在此浮升林空，她在皇村度過童年和少女華年。

俄羅斯詩神仙域·皇村

俄羅文學，包括俄羅斯詩歌，深廣影響近當代的中國文學。在沙俄時代重壓下的詩人吟哦的詩，引起也在統制重壓下的近代中國文學界及學界深深共鳴。數十多年以前一段日子，中國只向蘇聯開放，接觸最多的外國詩歌自然是俄國詩歌。在當時相近的社會體制下，俄羅斯詩界先與文學良知的悲歡、迷惘、求索，中國文化界是感同身受。普希金的《銅騎士》、《西伯利亞囚徒》、《紀念碑》，鼓舞中國近現代文學人及愛好文學青年在重壓下追求自由光明；萊蒙托夫的《魔鬼》對叛逆的歌頌，激勵着要掙脫枷鎖的心；涅克索拉夫在彷彿動搖中尋覓追求，彷彿是中國文人的俄式鏡子；蒲寧的幻滅失落令人感傷茫然；屠格涅夫抒情散文詩，使迷惘的心獲片刻甜蜜寧靜。

俄羅斯詩神仙域·皇村

要離去了，心仍遊蕩林中，印證着小時對皇村的想像。

在寒氣襲人的冬夜，想起蘇武，想起那個外表寒氣刺骨內裡熾熱如火的傳說。在北國的冰天雪地裡，蘇武一步步走來，雙手擎着旌節，擎着民族強國的大漢，擎着漢武帝威震四方的尊嚴。蘇武一路向北來，一走就是十九年。

在寒氣襲人的冬夜，想起蘇武，想起那個外表寒氣刺骨內裡熾熱如火的傳說。在北國的冰天雪地裡，蘇武一步步走來，雙手擎着旌節，擎着民族強國的大漢，擎着漢武帝威震四方的尊嚴。蘇武一路向北來，一走就是十九年。

在寒氣襲人的冬夜，想起蘇武，想起那個外表寒氣刺骨內裡熾熱如火的傳說。在北國的冰天雪地裡，蘇武一步步走來，雙手擎着旌節，擎着民族強國的大漢，擎着漢武帝威震四方的尊嚴。蘇武一路向北來，一走就是十九年。

在寒氣襲人的冬夜，想起蘇武，想起那個外表寒氣刺骨內裡熾熱如火的傳說。在北國的冰天雪地裡，蘇武一步步走來，雙手擎着旌節，擎着民族強國的大漢，擎着漢武帝威震四方的尊嚴。蘇武一路向北來，一走就是十九年。

在寒氣襲人的冬夜，想起蘇武，想起那個外表寒氣刺骨內裡熾熱如火的傳說。在北國的冰天雪地裡，蘇武一步步走來，雙手擎着旌節，擎着民族強國的大漢，擎着漢武帝威震四方的尊嚴。蘇武一路向北來，一走就是十九年。

在寒氣襲人的冬夜，想起蘇武，想起那個外表寒氣刺骨內裡熾熱如火的傳說。在北國的冰天雪地裡，蘇武一步步走來，雙手擎着旌節，擎着民族強國的大漢，擎着漢武帝威震四方的尊嚴。蘇武一路向北來，一走就是十九年。

在寒氣襲人的冬夜，想起蘇武，想起那個外表寒氣刺骨內裡熾熱如火的傳說。在北國的冰天雪地裡，蘇武一步步走來，雙手擎着旌節，擎着民族強國的大漢，擎着漢武帝威震四方的尊嚴。蘇武一路向北來，一走就是十九年。

在寒氣襲人的冬夜，想起蘇武，想起那個外表寒氣刺骨內裡熾熱如火的傳說。在北國的冰天雪地裡，蘇武一步步走來，雙手擎着旌節，擎着民族強國的大漢，擎着漢武帝威震四方的尊嚴。蘇武一路向北來，一走就是十九年。

走進英國議會大廈

王亞蘭

秋日陽光下，筆者佇立在倫敦威斯敏斯特大橋上，凝望着泰晤士河北岸的宏偉建築——議會大廈。十九世紀哥德式的建築風格，將它裝扮得更加輝煌、耀目，建築群的北面是著名的大笨鐘，南面是維多利亞高塔，高聳入雲的大鐘樓和鐵塔，像守護神般保護着這座議會政治的中心。

議會大廈又名威斯敏斯特宮，現代人大都喜用議會大廈的稱謂，只有上年紀的人、或者懷舊的人士仍沿用皇宮的叫法。議會大廈建築在桑尼島上，據說是塊風水寶地，曾經建造過神廟和教堂，十一世紀末，懺悔者愛德華將其皇宮的宮址鎖定在這裡，建造了一座規模較大的皇宮，它便是日後的議會大廈了。皇家宮殿的規模直至十六世紀中葉，亨利八世執政後，將皇親國戚們移到議會大廈近鄰的白廳皇宮中居住，威斯敏斯特皇宮正式成為議會議政的地方。

昔日皇宮的面積，只有今日的一半，一八三四年皇宮大火，經典建和修復後面積擴大，現為三萬二千平方米，內有一千一百個房間，大火中唯一倖存的建築是威斯敏斯特大堂。議會大廈的修復和設計，是由維多利亞女王的丈夫阿爾伯特主持其事，為著名建築設計師巴里爵士和普金樞心瀝血、歷時近半個世紀建造而成，新式議會大廈集藝術、歷史和政治於一體，創下英國建築史上輝煌的一頁。

議會大廈利用每年八、九月議會的休會期，對外開放，遊客必須在導遊的引領下，沿着這條唯一對外開放的「中央路線」自南向北參觀。參觀的起點是「皇室必經之路」，從「女王穿着王袍」起，到「皇家畫廊」及「王子廳」，這是為王室在每年特定的日子，到上議院的議政廳主持議會開幕儀式，並宣讀施政綱要（由英國政府撰寫）等議程而設計的專門通道，皇家畫廊是「必經之路」中最有氣派的地方，廳內四周金碧輝煌，牆上的兩幅長達近十四米的巨畫，分別刻畫了特拉法爾加海戰和滑鐵盧戰役的輝煌歷史。

以標榜都鐸王朝歷史的王子廳，還沒有皇家畫廊的氣魄。不過，國王亨利八世卻是英國歷史中極具戲劇性的人物，他為能得男性繼承人，不惜與羅馬教皇對抗，另立英格蘭教會，其目的是能夠不斷休妻續弦。他的六位妻子中有兩人被他下令斬首，寫下王室歷史中醜陋的一頁。穿過王子廳便是著名的上議院，其實，上、下議院在面積及使用上大致相同，即各自擁有議政廳、議員休息廳及走廊。然而，兩院在議員產生過程、職責等方面卻迥然不同，因此，設計者精心選用紅色格調裝飾上院議政廳；用綠色代表下院議政廳。上院議政廳的面積為三百三十平米，議席位約為三百五十個；下院議政廳面積稍小，卻能安排四百三十七個席位；原因在廳內的大部分空間全是長椅席位，利用率甚高。

上院議政廳設置王位，這是尊崇王室的象徵。自十七世紀中葉起，下議院不允許王室人員和上院議員進入；而下議院的議員們只能站在上院議政廳門外聆聽一年一度由王室主持的議會開幕式等議程。儘管上、下院的議政廳對王室和議員有嚴格的要求，但兩廳內均設有記者席和公眾旁聽席，被認為是民主政治的象徵。

據相關資料介紹，英國的議會早期是一個非正式的顧問團體，到十三世紀，國王約翰開始讓一批從城鎮、郡選出的代表，加入到正式的顧問委員會，「議會」的權力和範圍逐步擴展，在一三三二年，議會開始分上、下議院；十六世紀，威斯敏斯特宮中的聖史提芬小教堂，正式成為上、下議院議政的專用廳。

十七世紀是英國議會政治在民主改革道路上，最為坎坷，但又最輝煌的時代。有趣的是，在議會改革尚未開始之前，一六〇五年，議會大廈受到了英國天主教徒福克斯（Guy Fawkes）試圖炸毀議會的挑戰，人們為慶祝捍衛議會大廈的勝利，自那時起，將每年的十一月五日定為「煙花之夜」（Guy Fawkes Night），由此看到，議會大廈在民衆心目中的位置。

議會與王室之間的紛爭到了查爾斯一世執政後達到最高潮，國王因不滿在財政上依賴議會、王權受議會限制等做法，先是拒絕簽署「民權宣言」。其後，一六四二年帶頭衝入下議院，由此爆發了議會和保皇黨人之間的內戰，結果查爾斯一世戰敗，於一六四九年，國王被送上了斷頭台，這是議會民主改革道路上最為曲折的一段歷程。而發生在一六八八至八九年間的「光榮革命」——即用非暴力的方式，確立了議會高於王權的君主立憲的政體體制。

時至今日，議會改革的步伐仍在延續，二十世紀末對上院議員的改革被認為是一大創新，它除保留九十二位世襲貴族的席位外，免除所有世襲貴族在上議院出席和投票的權利。因此，在上院七百位議員中，有一部分議員，由各黨派自行委派一批行業精英分子擔當，也有相當部分議員是無黨派的議員。上院議員沒有薪俸，若到會議政可申領津貼。

而下議院議員則是通過地方選舉產生，目前約有六百四十六位議員，其中女議員人數達到一百二十八位，創下七百多年議會歷史的新紀錄。今日上、下議院的定位非常明確：上院的重大使命之一是一審議和通過立法，發揮對政府的制約作用等職能；而下院的議員在代表選民利益的同時，還會行使立法和監督政府等職責。

七十分鐘的參觀時間，稍縱即逝。中央路線中呈現的歷史畫卷、雕塑藝術、現代政治家的塑像、標誌議會政治的上、下議院，猶如一部浩如煙海的英國史書，參觀者只是翻開了史書中的第一頁而已。

皇村一景

鄭振鐸集藏陶俑獻故宮

周惠斌

鄭振鐸集藏陶俑獻故宮

現代著名文學家、學者鄭振鐸（一八九八至一九五八），是新中國文學、博物館事業的奠基人之一，同時也是著名的藏書家和文物收藏家。鄭振鐸嗜書成癖，愛書如命，一生寫書、編書、出書、藏書，與書結下了不解之緣；而且對古陶俑素有研究，喜愛甚至癡迷收藏陶俑。

上世紀二十年代中期，鄭振鐸經常光顧上海四馬路中段的舊書舖；他去歐洲旅行，在巴黎國圖圖書館搜求流落海外的古籍，達到廢寢忘食的程度。鄭振鐸收藏善本古籍四十年如一日，除外文書和中文常見舊版和新版書外，總數達七千七百餘種，包括歷代詩文別集、總集、詞曲、小說、彈詞、寶卷、版書和各種政治經濟史料等，其中除陶淵明集、杜詩、佛經等數種宋元版書外，以明清版本居多，從藏書的數量及品質論，在現當代藏書家中可謂屈指可數。鄭振鐸特別注意收藏線裝插圖、版畫類書籍，為中國版畫史的研究留下了珍貴史料。其著作《插圖本中國文學史》、《中國俗文學史》的完成，皆得力於他豐富的藏書。一九五九年，鄭振鐸遇難後，家屬遵囑將他近十萬冊的全部藏書捐獻給了北京圖書館。

鄭振鐸收藏陶俑始於一九二一年在商務印書館工作時。一天，他偶然發現幾件精美的陶俑，要價不高便買了下來。在編輯《中國歷史參考圖譜》時，他時常查看有關古器物書籍，發現書中多載有古陶俑，對研究古代文化生活很有用處，便萌生了收藏陶俑的念頭。鄭振鐸收藏陶俑從來不惜花錢。有一次他獨自去蘇州，在一家古董店被一尊童俑吸引了。他曾作文記載：「此童俑姿態活潑，漢式俑中之最上品也。頭部前髮作劉海式。一手持一小鳥，一手牽衣作步行狀，衣褶柔和，表情逼真。」店家要價很高，經幾番討價，最後傾囊買下，可卻發現回上海的路費都沒有了。

抗戰勝利後，鄭振鐸看到市場上散落大量從古墓中出土的各類陶俑，成為外國人搶購的目標，為了減少並防止這些文物流落海外，甚至遭受毀損，他不惜學債與實力雄厚的國外公私收藏機構相比。個人陶俑藏品豐富了，但他不得不在夜間人靜時拚命撰寫和翻譯文稿，以償還債務。一九四七年春到一九四八年冬近兩年時間，鄭振鐸共集得從漢魏六朝至隋唐的陶俑近五百件。著名作家冰心曾回憶，她去拜訪鄭振鐸，看見他的書齋裡，書架上下乃至地上，擺滿了千姿百態的陶人、陶馬、陶屋以及獸頭人身的十二生肖陶、怒目圓睜、渾身肌肉的武士，深目鷹鼻、滿臉絡腮鬚、手牽駱駝的西域商人……栩栩如生，呼之欲舞。

新中國成立後，鄭振鐸被任命為文化部副部長、國家文物局局長，並兼職中國科學院考古研究所所長和文學研究所所長。鑒於陶俑一直被古董家視為不祥之物，故宮博物院裡非常缺乏，一九五二年六月十六日，他寫信給周恩來總理，表示願意將珍藏的陶俑全部捐獻給故宮，一來彌補博物館藏品的不足，二來裨益科學研究。九月十四日，鄭振鐸捐獻的六百五十七件陶俑全部移交故宮博物院，故宮博物院因此成為國內收藏歷代陶俑數量最多的博物館之一。這批藏品橫貫漢、魏至南宋一千四百多年的歷史，品種豐富，服飾、宴樂、儀仗、出行、狩獵等無所不包，幾乎涉及古代社會生活的各個方面，其中有十多件被定為一級文物。二〇〇四年「五一」節前夕，故宮博物院從他捐獻的陶俑中選出一百三十六件，舉辦了「鄭振鐸捐獻陶俑特展」，以紀念鄭振鐸為保護文化遺產所做的巨大貢獻。

仙氣

京劇名家言慧珠的兒子言清卿，在回憶他的母親生平著述中，曾經談到這樣一件事情：有一次，她請李健吾去看她演的《洛神》。第二天，去徵求他的意見。李健吾說：「你的唱腔、身段、行頭、道具都是梅派，很好；如果提意見，我覺得梅先生的《洛神》有仙氣，你似乎專在模倣技術，要從仙氣着眼，這就更上一層樓了。」

言慧珠聽了這個意見，就一直琢磨什麼才是「仙氣」？後來，她就請教梅蘭芳，請他教授「仙氣」。梅蘭芳聽了後，便說：仙氣恐怕是一種修養。為此，他就要言慧珠可以去揣摩揣摩《洛神賦》。同時，還要她到博物館去看看《洛神圖》古畫，從文字、圖畫裡下工夫研究，以領會洛神的內在思想感情。他說：洛神在與曹植告別時，雖然要表現出悵悵寂寞的心情，但又與「凡人」離別時的感情不一樣。要表面淡、心裡苦，才符合她的性格。

言慧珠聽了梅蘭芳的話，覺得啟發很大。她悟出了一個道理：要想做一個好演員，不單單是要在技術上模倣一個大師的表演，還更要從藝術的各個方面來提升自己的內在修養。過去的戲曲演員，從小學戲，苦練基本功。但很少進學校讀書，文化不高，藝術修養不夠。雖然有着高超的技巧，卻往往缺乏內在的氣質。

而梅蘭芳在成名後，有意識的與陳師曾、樊樊山、羅癭公、李釋勳、齊白石、徐悲鴻、王夢白等詩人、畫家交往，接受他們的指導，學習他們的書畫。受了他們的影響，了解藝術的內涵。自己當有心得體會，因而塑造劇中人物，不但有「仙氣」，還有詩情畫意。這，不僅對言慧珠有很大的啟發。其他的戲曲演員，也應該從中得到教育：外部的技巧好學，裡邊的内涵不容易掌握。因為，修養與氣質是摸不着、看不見的東西。這就必須盡量學習前輩的高尚品質，提高文化水平與思想境界，做到德才兼備。那麼，才能在塑造劇中人物時也會有了「仙氣」。

海納

福建的「三大美女」

比起涓涓女來，惠安女的名氣似乎更大。從莆田去廈門，要路過惠安。汽車一進惠安縣城，就看到一些戴斗笠、蒙頭巾的女人。我趕緊問身邊的乘客：「這就是惠安女吧？」他說：「是呀，不過你要看真正的惠安女，最好去崇武。」一聽，別提多高興了，因為我正想去崇武古城，崇武是惠安縣的一個鎮，從惠安東行二十多公里，就到了這個美麗的地方。

果不虛傳，崇武這個海邊古城，到處都有「惠安女」的出現。她們頭披鮮艷的小花朵巾，捂住雙肩黑袖，又寬又大。這種服飾在全國獨具一格，尤引人注目。導遊說，她們的穿戴是「一封建頭、民主肚、節約衫、浪費褲」。頭頂戴着斗笠，頭邊和臉都被包裹得嚴嚴實實，所以叫「一封建頭」。上邊裹得那麼嚴實，中間卻露出肚皮，所以叫「民主肚」。上衣很小，當然就是「節約衫」了。至於「浪費褲」，說明褲子的輕便。惠安女最近怪異的奇特服飾，在閩海濱創造了夢幻般的迷人景觀。

福建的「三大美女」是湄潭女、湄潭村是泉州晉江入海口的一個小漁村，距泉州市區只有十公里。這裡的女人們，據說是源自古時鮮花做的漂亮的花籃女。關於這一習俗的起源，據說是源自宋元時代遺留下來的阿拉伯人的風俗。湄潭女也是海的女兒，每天的潮起潮落，都有她們的牽掛和希冀。

惠安女、湄潭女和湄潭女，統稱福建「三大美女」。以我之見，她們的美，主要來自於她們的服飾。而她們的服飾，又都離不開大海。其共同特點就是「用頭巾或斗笠包頭」、「短衫」、「長寬褲」，沿海漁女勞作特色非常明顯。勞動不僅造就了精美的「三女」服飾，也鍛造了她們勤勞勇敢、吃苦耐勞的優美品格。