



## 通識解讀

## 串通各單元 做個通識人

以手機為議題，可以培養學生的跨單元學習能力。

## 個人成長角度

首先，教師先由個人成長入題，分析年輕人成長的特點。在青少年成長階段中，一個年輕人需要身份認同、朋友認同，而手機有可能擔當了這個「中介角色」，滿足了青年人的需要。這種由個人入手的研究角度，是屬於「自我與個人成長」的範疇。

## 社會化角度

然而，個人的成長包含「社會化」的過程，年輕人不可能抽離身處的社會、文化、歷史的背景來建立身份。香港今天的潮流和風氣，影響我們的生活形態。因此，我們須引領同學進入「社會與文化

」的範疇，探討潮流形成的因由。香港的過度消費現象，既反映了社會的富裕，亦令我們認識香港人的消費模式。

這種過度消費的現象，對社會將來的發展，又會產生多方面的影響。其一，有助零售業的發展，更多人消費，有助提高就業率。而且，這是個人的抉擇，可以滿足個人的慾望。但這個行為又會對環境帶來不利的影響，不但污染本地的環境，甚至亦是浪費全球的資源。

## 科技環境角度

手機議題又可跨進「科學、科技與環境」的範疇，擴寬學生的思維。多功能的手機能幫助個人處理生活上多種問題，有助改善生活素質。我們可要求學生追溯手機的發展史，再比較不同年代的手機能力，並探討今天多功能手機對我們生活的影響。

另一方面，手機又如何影響了人們的生活和溝通方式，甚至思考模式，是另一值得探究的問題。而如何在個人生活中善用手機，是學生必須關注的重要議題。

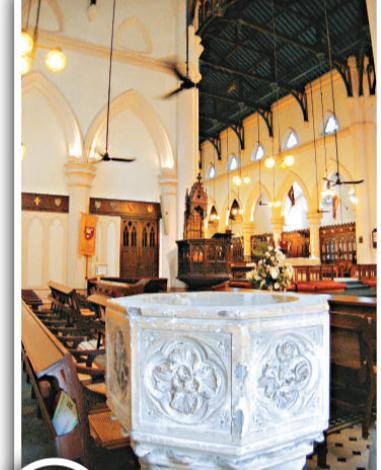
在「自我與個人成長」的範疇中，年輕人對社會的責任一節，可配合「科學、科技與環境」中的環保議題。一個年輕人的生活，要實踐「3R」模式，便是在盡公民責任。所謂「3R」，是指少用(reduce)、再用(re-use)、循環再造(re-cycle)。當然，學生亦應明白一個不再用的手機會如何影響環境，這樣更有助他們反思此一議題。

由上可知，當學生對各單元皆有掌握時，我們便可多用以上的跨單元式教學，有助他們融會貫通，成為一個通識人。

(「自我與個人成長」單元·四之四)  
香港通識教育會 李偉雄

港天港地 聖約翰座堂  
全港最古老教堂

▼ 教堂內保留了不少百多年的歷史古蹟  
(祁文攝)



新



聖約翰座堂已有 160 年歷史，其間經歷過大戰洗禮，巍峨的歌德式塔樓仍保留昔日的宏偉莊嚴氣派

▲ 舊

位於中環花園道旁的聖約翰座堂(St. John's Cathedral)是香港聖公會港島教區的主教座堂，也是本港歷史最悠久的教堂建築，採用維多利亞時期歌德式風格設計，1847年由當時在任的第2任香港總督戴維斯主持奠基，並於1849年落成啓用。

現時聖約翰座堂由3幢主樓構成，分別是主教堂、1920年代建成的副堂及1950年代加建的辦公大樓。座堂主教堂呈十字形，聖壇面向東，可讓晨光透射彩繪玻璃窗照入堂內，讓信徒感受到莊嚴的崇拜氣氛。教堂內除了有主教專用的座椅、法政牧師及座堂牧師的專用座椅外，還保留了鑄上英國皇室徽號的座椅，是昔日殖民政府年代留給港督或訪港英國皇室人員參與崇拜時的專用座椅。此外，主堂大門是由二次大戰時期沉沒的添馬艦艦身木材所製，座堂內還保留了不少二戰時代的歷史遺物，包括原深水埗集中營的祭壇背壁裝飾，以及義勇軍陣亡戰士墓等。二戰時期，

聖約翰座堂還曾被改作日本人會所，戰後才陸續修復並重新開放，1996年列為本港法定古蹟。

目前聖約翰座堂每天早晚都有崇拜，分別以英語、廣東話、普通話及菲律賓語進行，參與的也是來自世界各地不同種族的信徒，可說是一所國際性座堂，而港島教區、澳門傳道地區的按立聖職聖禮和詩班節，亦會在聖約翰座堂舉行。

(新舊對照·十二)  
祁文

和之前介紹的 Google 相比，港人似乎更慣於使用雅虎(Yahoo!)網站，很多服務，像是雅虎郵箱和博客都備受網民青睞。

始創於美國的 Yahoo 網站亦是由兩名史丹福大學學生建立的，楊致遠和大衛·費羅在1994年創建了一個網站名為「傑瑞的網絡指南」(Jerry's Guide to the World Wide Web)，是一個網站信息索引。之後，網站更名為「Yahoo！」，據說，該名字來源於小說《格列佛遊記》(Gulliver's Travels)中出現的一種人形獸——猢猻 Yahoo (後來被解釋為粗魯、不懂事故、笨拙等意思)。不過當時 Yahoo 已被別的商家註冊，因此在獲取商標權時，Yahoo 之後多了個驚嘆號「！」，不過如今人們提起雅虎網站多會將之忽略。

獨立專題探究的擬題規劃是新嘗試，需有不斷修改的決心，方能裨益本科學生。

(獨立專題探究的擬題規劃·下篇)  
伯特利中學通識教育科副主任 鄧錦輝

## 教學生選題訣竅

## 通識研習

## 整體規劃 以問題啟發

筆者在上期(11月20日A35版)已就通識科教師如何在浩瀚的6單元、6專題中，帶領學生選擇合探究的議題，提出兩個方向，本期繼續分享另兩項要點。

第三，擬題的整體規劃。通識科有6單元6專題，所謂百川歸海，每單元及專題都與人類生活有關。試想同班學生在相關範疇內選題，實無不好。例如在「改善香港空氣污染的方法」範疇內，有電動車、停車熄匙、道路收費、限制排放廢氣等策略。學生以各自喜好為方向，按能力選取研究法，再與老師討論題目是否可行及利害得失後，就由學生獨立探索議題，草擬大綱。

莫說中學生，就算博士生的研究題目，也以小題大做為原則，否則猶如構建茫茫學海。學生在相關範疇分題探究，專心研習個人題目，根基比較扎实，有專精之利；再透過同儕學習批判建議，兼享學習所得，實為合班合題之作；融會貫通之餘，有博通之便。老師則教授相關範疇的背景知識，讓出平

台給學生交流，全面探討議題，相得益彰。

通識重多角度思考，專題探究更甚，需常以不同持份者角度探討議題。前述擬題方法，使題目有分有合。「分」，可從同範疇的不同持份者、不同層面分出數十條題目來；「合」則是系統性研究；這豈不妙哉。

第四，是啟發的策略。「問題為本學習」模式，能系統地引導學生作探究。此模式源於醫科教學，訓練他們處理新問題、新疾病的能力。方法是導師根據真實情境，寫成「問題敘述」，讓學生發現問題所在，著其蒐集資料，提出解決方法，從中建立自學技巧和建構新知識。老師提供充分的問題敘述，讓學生界定問題核心，並強調留意箇中的爭議，再尋解難的方法，此法成為獨立專題探究的重要元素。

獨立專題探究的擬題規劃是新嘗試，需有不斷修改的決心，方能裨益本科學生。

(獨立專題探究的擬題規劃·下篇)  
伯特利中學通識教育科副主任 鄧錦輝

反腐 謀戰 懷舊  
三類劇看內地社會

上期談到內地的電視劇。內地電視劇對香港觀眾來說並不陌生，本地兩大電視台也偶爾轉播內地劇集。但是如果我們想借助內地電視劇來了解國情，本地轉播的電視劇恰恰不是最適合的。

本地電視台轉播的內地劇集，多數是古裝片或民初片，如轟動一時的《雍正》、《紀曉嵐》等。不錯，透過這些電視劇，可以了解內地電視文化的特色，但很難藉此了解內地社會文化的特色。

有3類電視劇非常值得細看：反腐、諜戰和懷舊片。下面各舉數例收視高的劇集：

反腐劇。近10年以來，這類題材的電視劇歷久不衰，反映了內地社會民衆對貪污腐敗的深惡痛絕和對根治問題的熱切關心。內地貪污問題，大家聽得多了，但到底怎麼個貪法，卻未必有個大致的概念。借助這類劇集，可以較為深入地了解中國特色的貪腐和政府反擊方法。筆者這裡強調「特色」，並非調侃，而是提醒注意：內地貪腐與香港貪污、台灣貪腐有很大差異，不可籠統地借港台地區的情況來類推，因為彼此的社會、政治制度不同。《黑洞》、《大雪無痕》是兩部收視較高的劇集，前者雖然已經近10年了，仍不失為代表作。

諜戰片。這類題材似乎是最近三、四年特別流行。自2006年電視劇《暗算》風靡全國後，越來越這類劇集，但老實說，質量參差不一。《潛伏》、《人間正道是滄桑》是最近的收視很高的作品，甚至據說台灣宋楚瑜也狂追《潛伏》！這類題材本身是極具戲劇吸引力的，正如港產《無間道》、《變節》也很受歡迎一樣。筆者提議觀看這類劇集，不是叫大家了解諜戰內幕，而是借此了解內地對現代史(抗戰史、國共內戰史)觀點的微妙轉變。世界在變，內地也在變，不要老是抱着舊的眼光看內地，不要把內地仍然看成是極左的。

懷舊片。「懷舊」這個名字是我起的，內地並沒有用此稱呼，《金婚》、《幸福還有多遠》這些近年高收視劇集，便是典型例子。這類電視劇有一特點：大時代、小人物。敘述一些普通平凡的內地人，如何經歷文革、改革等大事件，如何在這些事件背景下工作、生活，很有人情味。歷史大事大家在歷史課本上看得多了，但到底這些事如何影響不同階層市民、農民的生活呢？可以參照這類片子。

看電視學國情(五)  
將軍澳香島中學副校長 鄧飛

## 小圖大世界



## 鹽田提煉鋰

中國科研團隊在青海省柴達木盆地腹地的東台吉乃爾湖，致力研究「高鎂鋰比鹽湖提鋰」的世界技術難題。經過10年努力和大量試驗，科研人員最終研究成功提鋰技術「離子選擇遷移分離法」，突破技術樽頸。

鋰有21世紀「能源新貴」之稱，是一種稀有的重要戰略性資源。它廣泛應用於電池、陶瓷、玻璃、潤滑劑、光電等新興領域。

上圖攝於10月31日，是東台吉乃爾湖一處碳酸鋰生產鹽田。

## 徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第三版「通識平台」、「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷說說感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。