



星爺(左二)出席首映忙於招呼唐司長,與張雨綺(右二)似是沒交流



張雨綺好想聽星爺意見

# 星爺現首映 冷對張雨綺

張雨綺、立威廉及姚文雪主演的電影《跳出去》前晚舉行首映禮,導演馮德倫及出品人周星馳出席外,政務司司長唐英年與客串的吳彥祖也有到場。

是晚首映特別嘉賓慈善機構「站起來」,該機構是為四川地震災民裝上義肢,前晚一位四川災民魏雲露也專誠出席首映,接受周星馳代表眾演員送上的簽名海報。唐英年與周星馳出場時,也特別扶着魏雲露小妹妹。周星馳在台上說:「今次大力支持,是有次機緣巧合碰上唐司長介紹「站起來」給我認識,我知道是為四川災後出力,正如唐司長所講,災後的輔導工作需要很長時間,而且十分有意義,《跳出去》與「站起來」的名字好匹配,是故自告奮勇出一分力。」

## 忙於招呼唐司長

馮德倫表示這機構是幫助發生意外的災民,這影片也是鼓勵人有希望,希望大家對生命有希望。

張雨綺坦言《跳》片上映,心情十分緊張,希望此片可以帶給大家好的感受,其實每個人都很緊張。問她會緊張星爺的評語嗎?她稱星爺應該已看該片,但未有時間問其意見,可能他是忙於招呼唐司長。張雨綺曾被指批評星爺,她表示前晚星爺太忙,沒時間與他交流。

## 零片酬或新人價

吳彥祖表示戲中有客串一場戲,講述他是位整容醫生,他稱拍戲以來,從未試過拍搞笑電影,之前拍《新紮師妹》,搞笑部分由楊千嬅負責。問他想像喜劇演員嗎?他稱可能長了這面龐,才沒人找他演喜劇。他坦言希望再與馮德倫合作,今次只是收好友利是當酬勞。問他與星爺合作嗎?他坦言有機會也想,但很少與他接觸,剛才只在後台與他第一次傾談。至於是否找馮德倫撮合與星爺合作?他表示都可以,若能拍其電影,就算不收片酬或新人價也可以考慮,因為他是全亞洲的喜劇之王。



星爺對魏雲露特別照顧

關心妍忙於為家人準備聖誕禮物

吳彥祖恨拍喜劇



樂基兒最愛飲湯

## 樂基兒煲湯能手

樂基兒(Gaile)昨出席一即沖湯系列的宣傳活動,雖然她在外國長大,但也知道湯水能夠滋潤皮膚,所以開時都會煲湯,且中、西式湯水也會煲,問她最拿手煲什麼湯?她道:「瘦肉煲蓮藕,(Leon(老公)有否讚你的手勢?)OK呀!都飲得!(有否試過帶湯去探Leon班?)沒有,他的fans會煲。」

每次入廚,Gaile最喜歡親身到超級市場購物材料,問她可有考慮出書?她表示沒這麼快,因為出完昨日這個今年的最後活動後,她就會放暑假返美國滑雪,直至明年三月才再開工。另外,Gaile又透露自己已咳了一個月,估計是氣管敏感,但見她昨日衣衫單薄,不怕冷病?她笑言昨日不是太冷,也OK的。

## 胡心諾鍾蕙芝夾擊周秀娜

胡心諾(Rainbow)和鍾蕙芝(Lavina)近日拍攝性感月曆,擺明挑戰同樣推出月曆的周秀娜(Christie)。而二人昨日出席活動時,更自稱她們的月曆最有藝術性,不將Christie放在眼內。

Lavina和Rainbow昨日Cosplay成電玩人物,Lavina更低胸上陣搶鏡。不過二人就表示服裝由大會提供,不是她們決定,而Lavina更自言大會可能覺得她的臍幼,所以讓她穿這套服裝。至於二人將會推出性感月曆,不過Christie亦同期推出月曆,問到可會擔心影響銷量?Lavina即說:「我哋係美國風,但係日本風,香港大部分都係日本風。但我哋對銷量仍好有信心,而且我哋用Sunny Lau,但係幫陳奕迅同謝安琪影相,所以我哋好放心,之前睇過月曆嘅最後版本時,都好感動!」她還指讚設計的学生,都應每人買一本。

## 性感月曆

Rainbow現時仍是學生,問到

她可會擔心影響學校的反應會很大?她即表示事前已問准媽媽可否拍月曆,並表示她是就讀夜校,同學都是成年人,思想較成熟,會體諒她,更有同學向她預訂。Lavina又表示拍攝時已清場,

更主動說:「大家唔應該用色情眼光去睇,應該用藝術角度去睇。其實好多名模都影過呢啲咁嘅月曆。」她更自稱她們的月曆,是最有藝術性的一本。



胡心諾(左)和鍾蕙芝性感登場

## 陳鴻烈12.7設靈

陳鴻烈遺孀徐世榮與子女連日來都忙於為烈哥的事奔走,昨晨9時30分,他們便由油麻地永星里的烈哥寓所乘的士往將軍澳醫院,逗留個多小時後,無線外事部副總監曾醒明就以七人車接載他們到紅磡世界殯儀館,至下午2時才離開。

## 遺體火化

烈哥女兒先代表家人感謝傳媒及網絡上Fans對亡父的關心及支持,並指亡父是一個好爸爸,之後又感謝無線幫忙辦理父親的後事。她更向傳媒鞠躬道:「大家辛苦了。」而曾醒明就透露已辦妥烈哥的死亡證,不過還要等死因庭的報告。曾醒明表示無線會協助辦理烈哥身後事,而其喪禮已定於12月7日設靈,翌日(8日)中午12時舉殯,並採道教儀式,遺體火化後家人會把骨灰運返台灣。至於陳太在喪禮舉行前會留港,子女則先返台灣上學。曾醒明又指陳太現時的心情已平伏很多,但仍希望傳媒給他們多些空間。而他們離開殯儀館後,便往上海街買香燭,之後再到佐敦一酒店吃午飯。



陳鴻烈女兒(右二)在曾醒明(右)陪同下,表示多謝大家關心,左一為陳鴻烈太太

## 《花木蘭》矯情難服眾

荷里活近年來攝製的超級英雄電影如《蜘蛛俠》、《蝙蝠俠》等,都將片中的主角人性化,讓觀眾感受到他們的喜怒哀樂,最重要的是看到他們也有感情和虛弱的一面。想不到馬楚成的新作《花木蘭》,也是如此。

這位中國古代女英雄的事跡,隨着《木蘭辭》列入學校課本,陪伴一代又一代的中國人成長,成為深入人心、傳頌千古的傳奇故事。花木蘭的故事先後多次搬上銀幕,重點都在於描述木蘭為表孝心,女扮男裝替代病重老父從軍,十二年征戰屢建奇功,擊退番邦的入侵,沒有人識破她的女兒身,最後辭拒朝廷的封官還鄉奉雙親。

今次馬楚成的版本是一個新的演繹,明顯的是要表現花木蘭人性化的一面。我看過的整體感覺是,導演意圖要拍一個哀怨纏綿的愛情悲劇,超羈的花木蘭和陳坤的拓跋宏相愛卻不能結合,要讓位與魏國和秦和親的政治婚姻。

由於有這個大前提,於是電影的劇情主要放在兩人如何認識、了解、相愛和訂婚等過程,其他的環節如與番邦的對壘、大將軍的使詐,都是為了要配合這些劇情的發展,而我們看到的花木蘭並不是想象中的驍勇善戰、智勇雙全,而是輕易莽撞、急躁,動輒灑淚,多愁善感;最不能令人信服的是,她那悶悶不樂、一意孤行、自私自利的作風,如知道陳坤犧牲之後的自暴自棄,和後來為要去拯救拓跋宏的離軍獨自行動,置軍中兄弟不顧,可以說是匪夷所思。

我支持重拍經典、重新演繹歷史故事,可是要表現花木蘭的人性化也必須合情合理,當兵從軍不比梁祝書館上學,竟然可以有溫泉泡湯肉帛相見的錯摸,花木蘭的男裝扮相剛強不足,她在軍中的誓師發言更是柔弱,如果加上片中的魯莽錯誤決定導致折兵損糧,本片的花木蘭給我的感覺是窩囊和弱智,我真的是不知道她到底是如何帶兵、服眾和創造戰績。



趙薇飾演的花木蘭,性格未見討好

崔曉



與行內人討論電視觀眾收視習慣的調整,從現行黃金時段的節目劃分,劇集、資訊與綜藝製作各有位置,當中資訊類是越提並論,但落點分明及鋪排有次的資訊製作,總不會使人錯過。

就說周一至周五晚上十點半黃金時段的尾關,多月前亞視將夜間新聞提前在十點五十分播映,不失為上策,緊貼的《主理天下》亦起上承下接功能,若然該台的自製劇集仍處無限期減產(近乎停產),加強新聞及資訊比例是不貳之選。

無線近年編排十點半的資訊欄目也費心思,從烹飪、投資、教育、旅遊以至紀錄片形式的精裝,都敢作嘗試拓展節目取向,着眼老幼



《阿童木》已落畫,香港票房只收數百萬,日本和美國成績亦不佳,令人為其出品公司意馬國際的前景憂慮,早前傳出內地票房表現甚佳(三天收四千萬)的訊息,原來是發行公司虛報票房。落畫以後,總票房亦只有四千萬元左右,並無驚喜。

《阿童木》發行公司在內地虛報票房的事件,受到電影局的批評,發行公司亦作出了道歉。其實,在內地虛報票房的現象並不罕見。有某家發行公司在自己發行的影片上映三、四天後,即宣傳票房非常成功,通常是報多一倍以上。行業中人對這些報章採取觀望態度,一般是以由誰公報票房來衡量。有些人可信,有

## 資訊節目客源廣

咸宜一網打盡。說真的,對大多數中年及中產的電視觀眾,十點過後才是他們的欣賞時段,資訊無疑是首選,如果連外語台的電影及劇集精選也不感興趣的話。

挾台慶名目播放的《活着》,以取材角度與製作質素是可有觀性。配以《活着》名號還可引伸更艱深奧秘的探索,也可單一取材與剖析人類進化歷程,《活着》是選以後者的穩健角度,大抵無線吸取過去以環環大題材深度行的體驗,從實際應得的得知,縱是重鑄巨製如果落點失誤,亦難有等值回報,還落得吃力不討好。

何守信在非洲拍攝期間意外傷腳,他在《活着》節目集中以客述為主,說真的,也真是歪打正着的鋪排,以何B這個金牌節目主持,他擔任旁白是勝任有餘,起碼比他在亞視

## 假票房真篤數

有較不可信。內地有一千六百多家影院(多為多銀幕影院),實際能通過電腦定期上報票房的只有九百家。有些小影院不是天天營業,沒有天天上報票房。一些舊影院則沒有電腦系統,所以上報數據不能及時。發行商多就十家八家有代表性的影院收入去推算當天(昨天)的票房,實質的收入就要數天之後才得知,所以《阿童木》的發行商在上畫一週後還沒有澄清宣布的數字,是應該受到批評的。

發行公司虛報票房的目的是為了吸引觀眾,令人們覺得電影受歡迎而進影院看電影。至於院線和發行商的收益則全是由正式票房收入計算,就因這種約定,發行公司才肆無忌憚的「篤數」。香港以往亦有這個現象(現時仍

報道新聞及回參演《畢打自己人》劇集來得討好及稱職,觀眾若想在鍾景輝的「他鄉」旁述風格另作選擇,何守信是適合的人才。時不他與,更令奮的觀眾,也不忍着近年近古稀的何B強作活力奔騰模樣,何守信的金漆招牌仍有價,若然安排恰當得令人盡其才的話。

影拍何B的三位女主持,尤以宣宣的表現更貼合《活着》的風格,她以豁達世故、親切和語切入落後部族的講解,不愠不火的真摯語調令人聽得舒服,無線女主持漸趨青黃不接,不妨考慮培養英語流利、演技成熟的宣宣,在話劇層面以外,她也要努力求突破。

資訊節目不但是艱深歷奇方為上品,若從真善美作探索基礎,深入淺出的描述,一樣收到傳情達意的功效!

周沂

有小量個例),最嚴重是八十年代末至九十年代初,當時新藝城和嘉禾兩家龍頭院線鬥得你死我活,出現了「篤數」事件。為了爭取成為票房冠軍,互相指責對方虛報票房,後來嘉禾淡出製作電影,「篤數」就成為個別導演或演員(或同兼兩職)為破票房紀錄而「努力」的行為。一九九三年,香港取消電影娛樂稅後,「篤數」更為普遍,後來又轉為派贈券去催谷票房,據一些戲院業人士指出,最高票房的電影其實是否最多人入場,仍說不準。

虛報票房在早十年還有一個實際意義,因為錄影產品的版權定價多與票房掛鈎。後來大家知道「玄機」所在,加上市道疲弱,「篤數」由一個「常規」變成少數人還在自欺欺人的行為。田力