

匯聚中華國粹 裝點精緻生活

航誠藝都  
HANG CHENG ARTS CITY

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szheyd.com

地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

“感恩回報 禮謝嘉朋”  
感恩促銷火熱進行中

一、購物有禮  
活動期間, 凡當日購物滿88元即可獲得航誠禮包一份。

二、定時有禮  
活動期間, 每逢周末、節假日, 蒞臨航誠藝都的顧客都可至服務臺領取幸運號碼牌, 每日抽取1個幸運星, 可獲得高檔禮品一份, 每日抽取3個感恩回饋禮包, 可獲得航誠藝都提供的精美禮品一份。

活動時間為2009年11月28日-2010年1月31日。

航誠藝都中國工藝精品商場  
羅湖口岸典藏版旺鋪出租 租金低至28元/m<sup>2</sup>起  
招商熱綫: (86-755) 82330808/22318309  
星終鮮釋權歸深圳市航誠投資管理有限公司



雍正粉彩過牆枝蟠桃紋大碗

## 清三代瓷器魅力無限

如 俊

本世紀以來, 清三代瓷器在海內外市場上大放異彩。2000年5月2日, 香港蘇富比藝術品拍賣會上曾推出一件1860年被英法聯軍搶掠的清乾隆款醬地描金粉彩鏤空六方套瓶。此瓶是1743年督署官唐英親自畫樣研製的貢品, 它混合了幾種裝飾的技巧, 細節非常精巧。基本的釉彩是淡乳褐色, 用金銀雙色勾繪, 及用粉綠色做枝花卉紋的背景顏色, 在瓶身上的每一塊通花格用圓形的版面組成, 藍色釉底。由於六方瓶不能上圓盤拉坯, 成型困難; 鏤空工藝要求極高, 鏤空後的瓷胎由於「應力」改變, 燒造中極易變形, 成品率極低, 故這件瓷器極為罕見。它在拍賣場亮相後, 即受到海內外買家的青睞和追捧, 經過幾十回合的激烈競拍, 最後在1900萬港元的價位上一錘定音, 如果加上佣金合計2095萬港元。這件彌足珍貴的瓷器就產於景德鎮。

近幾年, 清三代官窯瓷器居高不下, 在2004年中國嘉德拍賣會上, 清康熙青花花神杯(6件)和清康熙珊瑚紅五彩花卉紋碗分別被拍至165萬元; 在2004年蘇富比秋季拍賣會上, 一件清雍正「粉彩過牆枝蟠桃紋大碗」被拍至1294.2萬港元; 尤值得一提的是, 清乾隆「胭脂紅地軋道錦紋粉彩纏枝花卉紋梅瓶」更是受到藏家的熱烈追捧, 以4150.2萬港元的天價成交。

筆者以為, 清三代官窯瓷器之所以屢創令人咋舌的高價成交紀錄, 首先是稀有。衆所周知, 在封建社會裡, 等級是十分森嚴的, 作為至高無上的一國之君, 他喜好的東西或是所用之物, 都是百裡挑一或是獨一無二的, 況且這些物品經歷了多次改朝換代、戰爭和政治運動, 流傳至今的已十分不易, 有的已鳳毛麟角, 故目前市場上買一件少一件。

其次是精湛。由於皇帝的獨裁和權威, 各地的官吏為了討好皇帝, 都會將最好的東西進貢給他。拿宮廷傢具來說, 當時都是用民間最好的木材, 並請民間最好的木匠來訂做, 因此, 宮廷傢具無疑代表著當時最高水平和成就; 同樣清代慈禧太后鍾愛翡翠, 當時就請御用工匠專門為她設計各式各樣的玉器和翡翠飾物, 無論是造型和材質都是相當出色。

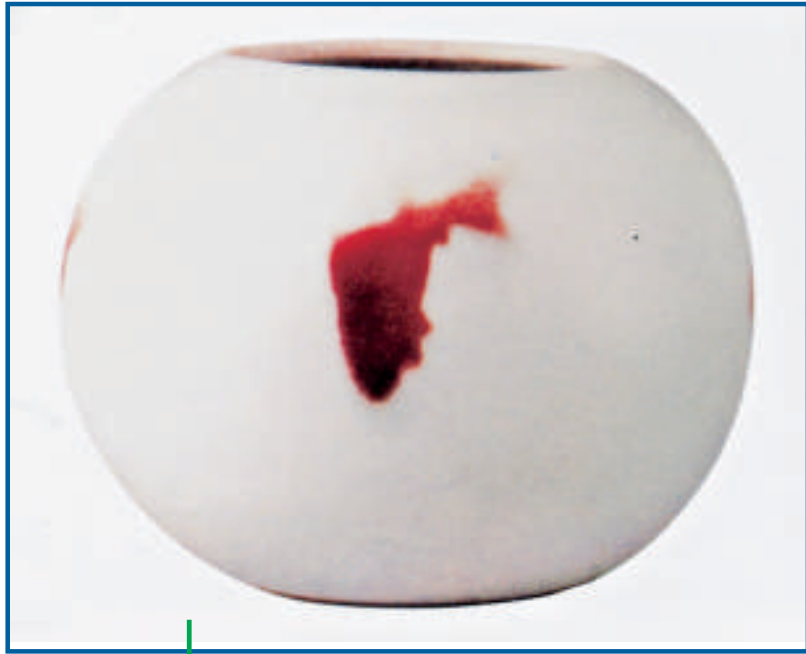
此外, 宮廷藝術品還具有流通性好、保值增值等功能。最典型的是: 在2004年蘇富比秋季拍賣會上, 一件清雍正「青花釉裡紅海水雲龍紋天球瓶」以無底價起拍, 結果各路買家互不相讓, 志在必得, 以1518.24萬港元拍出, 而此瓶在上世紀九十年代中期, 中國嘉德拍賣成交價為440萬元, 如今已翻了好幾倍; 大大提升了清三代瓷器在國際上的地位和價值。

今天, 隨著我國經濟的飛速發展, 許多人已不滿足於一般收藏, 對高檔藝術品的需求日益殷切, 而高檔藝術品中宮廷藝術品往往成為人們首選品種。對藏家來說, 能覓

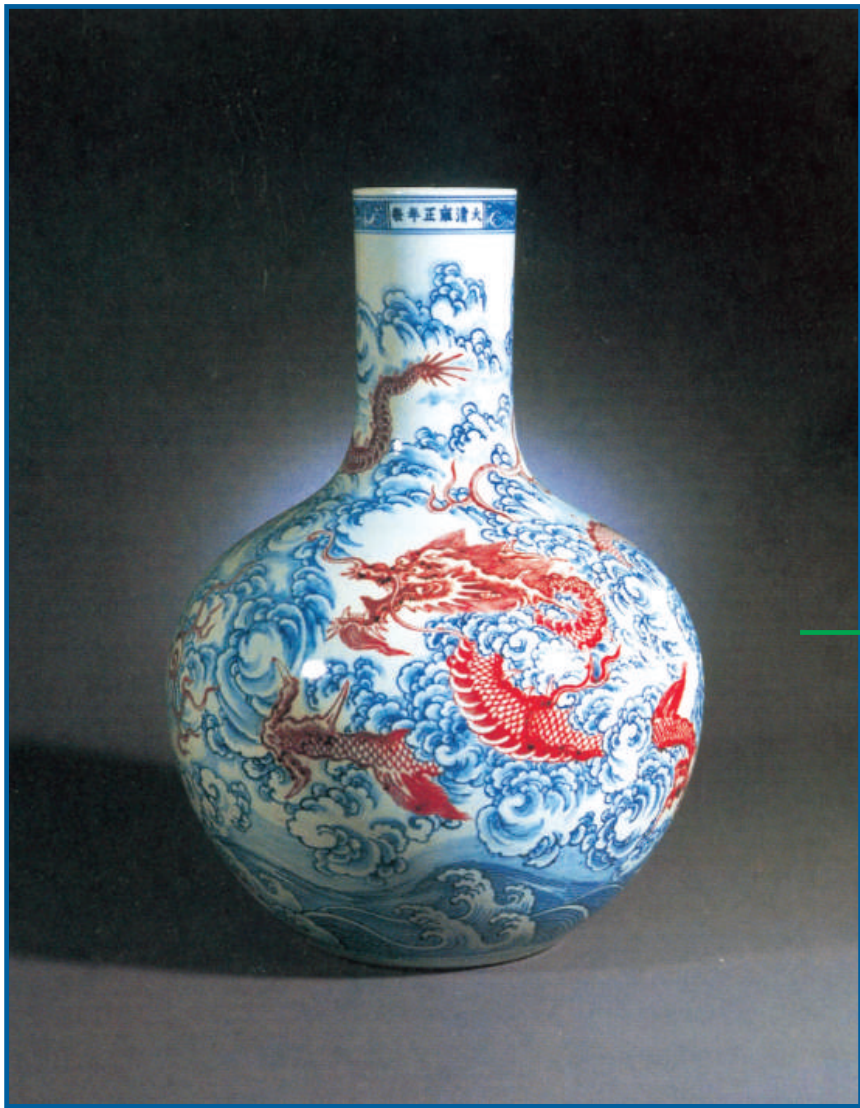


康熙青花蝶紋印泥盒

得皇帝喜愛的藝術器或是御用之物, 無疑是藏家夢寐以求的, 因為擁有清三代官窯不僅可以顯示身份、提高身價, 而且可以保值增值。所以, 一擲千金甚至傾囊而出收購清三代官窯大有人在。由此可斷言, 清三代瓷器收藏價值無限。



康熙仿明宣德款釉裡紅四魚紋水丞



雍正青花釉裡紅海水雲龍紋天球瓶



康熙黃地三彩丹鳳長圓盒



## 台灣故宮 珍寶解說

天地



### 東珠朝冠頂

這件為皇帝的東珠朝冠頂, 東珠產於東北的河流中, 為車渠貝所生, 極其珍貴。因為東北是滿族的龍興之地, 所以只有皇室才有資格佩戴。

此朝冠頂上面一個大的東珠, 中間貫以三層東珠, 每層又有四條金龍與四顆東珠相襯。這種禮制為皇帝專有。



### 清 乾隆橄欖核船

來自廣東, 於雍正時期已進入造辦處的陳祖章, 在乾隆二年(1737), 依照橄欖核天然的外形, 雕琢成一艘小船, 船的門窗可開啟, 還有桌椅杯盤, 船上乘載八人, 每一位人物的動態、表情各有不同。最特別的是, 船底刻蘇軾的《後赤壁賦》全文, 共357字, 細密井然, 堪稱鬼斧神工。



### 清 竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒 (內附珍玩27件)

圓盒分成四個扇形, 平展開來好似書案上的小屏風旋轉後首尾相接, 遂成正方柱狀。除了固定的屨格, 還有可以360度旋轉的格架。

除了珍玩、玉器可供欣賞, 屨內有最袖珍的手卷與小冊頁, 可說是彌足珍貴。

### 紫檀多寶格方匣 (內附珍玩30件)

這件多寶格可分為兩部分, 上部方便以一個漢代玉璧為頂蓋, 推出四個扇形後, 屨格隨之而出。內附各式珍玩。下部正方形底座有扣蓋與上部方便密合。

打開可見各式文具與畫卷。