

粵劇《德齡與慈禧》下月公演

汪明荃演慈禧太后 粵劇新秀肩負重擔

【本報訊】記者鍾麗明報導：由話劇改編成的大型粵劇《德齡與慈禧》，將於明年一月公演。該劇由汪明荃監製，李奇峰任藝術總監，羅家英改編，汪明荃主演慈禧太后，並由兩位新進粵劇演員飾演德齡。

今年二十六歲的謝曉瑩，畢業於香港大學中文系，曾主持粵劇電視節目《晒合尺》。她說，小時候很喜愛粵劇，但媽媽不想她做粵劇演員，要她先讀好書，因此，她以完成學業來換取可繼續維持對粵劇的興趣，至工作後才正式投身粵劇行業。她說：「媽媽是業餘粵劇愛好者，但不想我入行，媽媽會戴着耳筒來聽粵曲，一邊跟着唱，媽媽唱的粵曲，我都喜歡聽。」

謝曉瑩表示，今次飾演的角色德齡，是一個很西化的人，會有很多西化的動作，在劇中開端她還要穿着西服演粵劇，後來才穿旗裝，但要穿起高跟鞋行「水波浪」步法也有難度。而且，其中一場，她還會有英語對白。

粵劇《德齡與慈禧》將於明年一月十三日至十七日在香港文化中心大劇院演出六場。門票於十二月二日起於城市電腦售票處公开发售。



▲參與粵劇《德齡與慈禧》演出的前輩與新進演員大合照 (本報攝)



▲亞運志願者合唱團在公園開唱 (本報攝)



▲志願者唱響亞運歌曲 (本報攝)

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：「來啊來啊，伸出你熱情的手；拍啊拍啊，拍得那地動山搖；跳啊跳啊，跳得那熱血沸騰……」首批二〇五名亞運志願者合唱團成員日前在流花湖公園開唱，嘹亮的歌聲在空中回蕩，令寧靜的公園頓時熱鬧起來。

在流花湖公園流花歌台，前來參加合唱團首團演出的志願者和慕名前來的市民把歌台周圍圍得水泄不通。《新鮮天氣》、《新鮮的你》入圍選手也特意來到現場指導合唱團成員學唱《一起來》、《一起走》和《一起來，更精彩》等亞運系列歌曲。志願者們還以大拇指手勢、舞蹈等多種形式配合展示亞運歌曲，幽默搞笑的動作引來陣陣歡呼。

首批二〇五名亞運志願者合唱團成員中最小的只有四歲，最大的六十八歲。「我們這些唱歌好手生怕遲到，原本集合時間是七點，但不到六點半就全部到齊，集體從小區出發了，大家積極性都很高啊！」麥姨笑着說。

「伸出彼此的雙手，傳遞心中的熱流，因為愛，我們來到一起……」志願者合唱團的成員吳燕妮邊輕哼着廣州志願者之歌《一起走》邊說，這首歌真好聽，旋律優美舒暢，歌詞親切樸實，內涵豐富，如同我們志願者同伴之間的交流呢呢道來……不僅唱出了我們的心聲，還激勵着我們為愛前行。

在明年的亞運會開幕前，亞組委志願者部、團市委和廣州市志願者協會將組建一百個亞運志願者合唱團。亞運會舉辦期間，亞運志願者合唱團將組織志願者方陣隊在場館內傳唱亞運歌曲，為體育健兒們吶喊助威。近期，一百個亞運志願者合唱團將在全市的公園、廣場、社區、景點和步行街道等人流比較密集的場所舉行一百場巡迴演唱。

在活動現場，還專門設立了亞運志願者合唱團報名諮詢點，僅上午不到兩個小時的時間，就有一百多名熱心市民報名。從廣州市志願者協會獲悉，從十一月二十四日起面向社會公開招募志願者，不到一週時間已有二千五百三十六名熱心市民報名參與。

亞運志願者合唱團開唱

大學生投身粵劇行業

《德齡與慈禧》原著是著名劇作家何冀平為香港話劇團撰寫的話劇，於一九九八年首演，獲得「最佳劇本」等五個香港舞台劇獎，二〇〇一年及二〇〇六年重演。今次由粵劇名伶羅家英改編成粵劇演出，羅家英昨日在記者會介紹說，劇中故事情節顯露出慈禧太后鮮為人知的另一面性格。慈禧以堅定不移的性格，既狠且辣的手段，數十年經歷宮廷鬥爭，史書中從未對她有片句美言，但德齡憑着一顆純真的心，令慈禧表現出慈祥 and 女性的一面。

羅家英說，由話劇改編成粵劇有相當的難度，首先是話劇沒有身段、唱詞，純粹用言語表達感情，但粵劇則有唱腔有身段，用粵劇去演繹這齣劇，將更加豐富。此外，由於話劇着重節奏，情節分得很散，但粵劇由於多做多唱，在情節上需要作出取舍和刪減。

是次演出，何冀平指定由汪明荃飾演慈禧一角。汪明荃在記者會上表示，慈禧這個人物充滿傳奇，她一直希望有機會演這個角色。但這幾年她很少演粵劇，因而會有些壓力。

德齡穿西服演粵劇

今次演出，其中一個亮點，是由多位粵劇新秀演出重要角色，包括謝曉瑩和李沛妍飾演德齡AB角，康華飾演容齡。汪明荃介紹說，她們當中有些本身是大學生，有很高的學歷，都願意投身粵劇的行業，很令人鼓舞。

為演容齡學跳芭蕾舞

至於在劇中飾演德齡妹妹容齡的康華，則很早已入行，她五歲開始學戲，十二歲跟師傅以科班形式學戲。她說，父母本身也演戲，但不喜歡她入這行，但師傅跟家人說，既然她喜歡，就不要放棄，全心全意去做。十五歲時的康華已演正印花旦。為了今次演出，她還要去學芭蕾舞。她說：「因為劇中的容齡很喜歡跳芭蕾舞，是中國第一位芭蕾舞家。」

參與今次演出的演員陣容，還有羅家英飾演榮祿、尤聲普飾演裕庚、阮兆



▲年輕粵劇新進康華(左起)、謝曉瑩、李沛妍在《德齡與慈禧》中飾演重要角色 (本報攝)



▲汪明荃(左)、羅家英分別飾演慈禧太后和榮祿 (本報攝)

深圳展大望風情書畫

【本報訊】記者王一梅深圳報導：梧桐大望風情原創書畫展日前在風景如畫的深圳水庫岸邊東湖賓館開展，來自羅湖區梧桐風情原創書畫藝術協會的眾多深圳本地原創書畫家和香港澳門的著名畫家共同揮毫，舉行了一場友誼而詩意的筆會。是次筆會為慶祝協會成立而舉行，畫作會放在協會長期展覽。

打造梧桐大望文化創意產業園，建設生態藝術小鎮，是羅湖區大力發展文化產業的重要戰略布局。此次活動，意在擴大產業園的知名度，吸引有實力有影響的書畫家和文化創意企業投資進駐，進一步推進梧桐山大望文化創意產業基地的建設和發展。

中國美術家協會理事、浙江大學中國藝術研究所研究員、西安美術學院客座教授、書畫雕塑藝術家蕭輝榮應邀出席筆會活動，並出任深圳市羅湖區梧桐風情原創書畫藝術協會會長。書畫藝術家們現場揮毫瀟灑，為冬日的深圳帶來了別樣的氣息。

美術編輯：李志文

藝術賞析

趙少昂 筆寫蟬嫣情

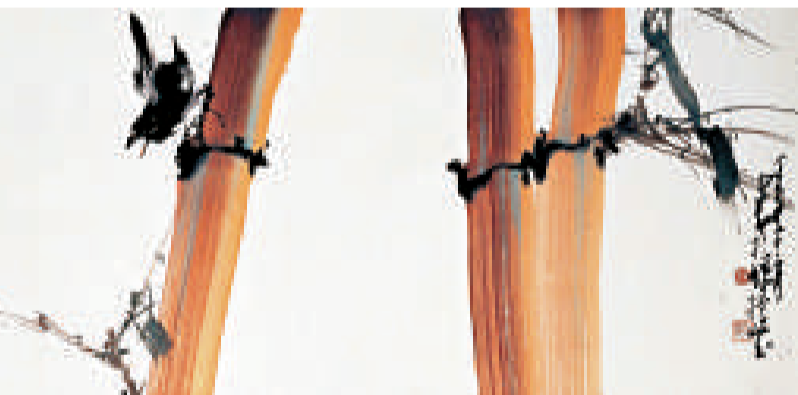
香港文化博物館即日起至明年五月十日，舉行「筆寫蟬嫣情——館藏趙少昂中國書畫作品選」展覽，從館藏精選趙少昂五十多幅繪畫及書法作品展出，涵蓋其創作精粹，當中不少為近年的新購館藏，觀眾可藉此了解這位嶺南畫派大師的藝術成就。

文化博物館於建館之初，獲趙少昂捐贈書畫作品、速寫冊、用印、詩集手稿、生活照片、雜誌剪報、藏書及錄像帶等數千件珍藏，促成館內設立趙少昂藝術館，館內更重建了趙氏位於太子道嶺南藝苑內的畫室「蟬嫣室」。趙氏創作與授課大半個世紀，鼓勵門人繼往開來，弟子如歐豪年、胡宇基、林湖奎、趙世光(一九一六至二〇〇七)、李汝匡及伍月柳等等，亦在內地與港澳台，以至美加等各地授徒，成為近代中國畫弘揚海外的主要力量。

文化館展新皮藏

趙少昂(一九〇五至一九九八年)自十六歲隨廣州天風樓主人高奇峰(一八九九至一九三三年)學畫，承嶺南畫派的開拓精神，倡導「折衷中西、融會古今」。

基於熱情和勤奮，趙少昂很快在藝術上嶄露頭角。一九三〇年他在比利時萬國博覽會獲金牌獎，備受注目，同年他創辦嶺南藝苑授徒。自一九五〇年代起他踏遍多個國家，積極地到海外辦展覽、演講及揮毫示範。這些遊歷觀摩，令他吸收域外文化，開拓其山水畫領域，



▲《金竹扶疏》(一九七七年)

充分體現他廣納中外的堅持及弘揚中國畫的努力。一九四八年他來港定居，除復辦嶺南藝苑，多次與其他天風弟子合辦畫展，又積極組織畫會。

在創作上，趙少昂自一九五〇年代起即着重繪其舊遊印象，尤以戰時在西南流寓時所見為主。這類代表作不勝枚舉，例如以桂林山水為主題的《灕江暮色》，描繪險峻三峽風光的《蜀江水碧蜀山青》，均以描繪河山暮色為主題，畫上以一層濃濃暮靄，抹在桂林柱狀的山形或三峽險峻的崖壁上，表現蒼茫感和對逝去往昔的憶念。

周遊列國繪奇境

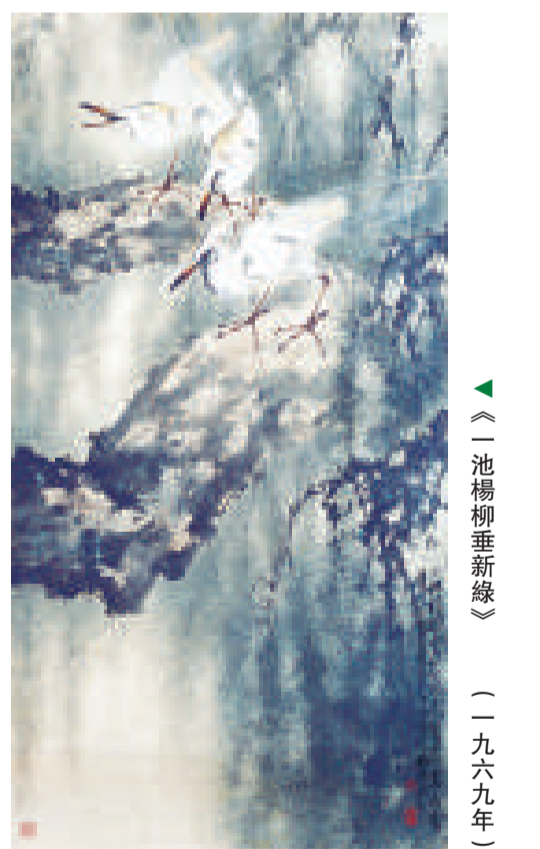
趙氏周遊列國，感受到「宇宙之大，每多奇境」，遂揮毫寫奇境。一九五四年所作《頽垣》將意大利羅馬的古建築凱旋門與鬥獸場並列於畫中，透過寒鴉、暮色與晚秋營造了蒼茫氣氛。

在翎毛走獸方面，趙氏繼承了嶺南畫派繪猛獸的傳統，畫虎別樹風格，如一九六五年所繪的《草澤雄風》，把虎的純善與兇猛兩種本性兼而得之。他又喜畫孔雀的美態，一九六九年的《霜光翠羽》，呈現了白孔雀棲息於樹上的悠然姿態，細緻刻畫孔雀羽翼的巧細與色彩的變化，表現孔雀超群之美，又以大筆寫意與淡淡的水墨勾畫樹幹質感，其畫法融合了日本畫中所強調的色彩和中國畫的筆墨表現。

書畫兼善成一家

另一幅《迷濛月色滿橫塘》盡顯趙少昂精於營造氣氛的能力。畫中的主體其實是棲息於荷葉上的數隻小麻雀，牠們在披霜帶雪的清冷荷塘裡瑟縮一角，彷彿與周遭的自然渾成一體。

趙少昂亦專研書法。早期的書法繼承自乃師的書風，後來才達到自成一體之境。文化博物館位於沙田文林路一號。開放時間為星期一至星期六上午十時至下午六時，星期日及公眾假期上午十時至晚上七時，聖誕節前夕及農曆除夕提前於下午五時休館。逢星期二(公眾假期除外)，以及農曆年初一及初二休息。逢星期三免費入場。查詢電二一八〇八一八。



▲《一池楊柳垂新綠》(一九六九年)



▲《層巒聳翠》(一九六七年)



▲《秋去春來常為伴》(一九六八年)



▲《芭蕉暮》(一九六二年) ▲《灕江暮色》(一九六八年)



▲《飛雁》(一九二七年)