



叔本華鐘擺

德國哲學家叔本華是個典型悲觀主義者，在他看來，人幹什麼都沒意思，永遠生活在絕望中。因而他曾經斷言：「人在各種慾望不得滿足時處於痛苦的一端，得到滿足時便處於無聊的一端。人的一生就像鐘擺一樣不停地在這兩端之間擺動。」這就是著名的叔本華鐘擺理論。

他的話不能說沒有道理，我們每個人都可能都有過這樣的體會，為了滿足自己的慾望，或陞官發財，或成名成家，或戀愛求偶，或購買房車，日思夜想，焦慮不勝，達不到目的時痛苦不堪，度日如年，甚至連死的心都有。而一旦慾望得到了滿足，官升了，財發了，職稱評上了，工程拿到手了，心儀的對象追到了，這時候就會慢慢感到平淡無奇了，好像千辛萬苦得到的東西並沒有想像得那麼好，覺得費那麼大勁似乎不值得，新鮮勁一過去，於是就像叔本華所言，「處於無聊的一端」。

《菜根譚》說：「心無物慾，即是秋空霽海；坐有琴書，便成石室丹丘。」所以，我們常常看到那些在衆人眼裡非常成功的人，讓人非常羨慕的人，自己卻並不感到幸福，每天都生活在焦慮和壓抑中，在痛苦與無聊之間擺來擺去。

反倒是一些混得不怎麼樣的人，雖然工資不高，地位偏低，房子不大，老婆可能還沒工作，孩子安排得也不好，可是他們卻每天都樂呵呵的，無憂無慮，無怨無仇，有點小酒喝就能醉上半天，老婆孩子在一起吃粗茶淡飯也其樂無窮，「叔本華鐘擺」似乎在他這兒不靈。

怎樣才能超越或擺脫「叔本華鐘擺」呢？其實說難也不難，事在人為，境由心造，兩千多年前的老子早就有了解決辦法，那就是「清心寡慾」。生性恬淡的人，慾望不高的人，與世無爭的人，就好比是鐘擺在兩端起伏不大，喜也有限，悲也有限，得也不多，失也不多。既然不抱希望，自然也就不會失望，既然不準備去拚命爭什麼，自然也就不存在沒有爭到的苦惱，於是就有了理想的境界：「海納百川，有容乃大；壁立千仞，無慾則剛。」

我有一個朋友，是個白領精英，三十多歲就成了京城一家大公司的副總，年薪二百多萬元，豪宅轎車存款都很可觀，是典型的成功人士。可他卻活得不快活，終日在不斷的跳槽、升職、競爭中掙扎，時而處於不滿足時的痛苦，時而處於滿足時的無聊。今年夏天陪客戶去了雲南古城麗江一趟，他深深地被那裡淳樸的民風，恬靜的生活，清新的環境打動了，回來後就義無反顧地辭去副總職務，到麗江定居。他開了一個小茶館，每天和茶客們聊聊天，聽聽納西民樂，或者四處隨便逛逛，悠閒得很。他打電話說，感覺很好，還準備娶個當地姑娘，就在那裡安家落戶了。他終於擺脫或基本擺脫了「叔本華鐘擺」，可喜可賀，而我們還在痛苦與無聊之間晃來晃去，不知何處是個頭，要學他還真沒有勇氣。

陳魯民

叔本華鐘擺

我用一枝淡墨筆／遠寫鄉村，／一筆自然的風景，／泥土的歌

縮影：/有愁苦，有悲愴，/有希望，也有新生，/我給了它一個活生生的生命／這反映著臧克家的生命是與泥土揉合在一起的！

臧克家

臧克家