

## 國際先驅論壇報



原來《國際先驅論壇報》每天的頭版及內文排版，都是在香港決定的！香港及巴黎雙方的編輯進行電話會議後，有時可能兩地都會選擇同一樁新聞作亞洲區及歐洲區的頭版，但如今亞洲各國的影響力與日俱增，香港的編輯部已經常會以亞洲地區的新聞作頭版。

作為一份享譽國際的知名報章，《國際先驅論壇報》如今仍對香港不離不棄，以香港作為其亞洲總部而沒有搬到上海或新加坡，主要是因為他們相信，香港這個國際大都會在人流與資訊流方面，仍具領導地位。

現時全球一百二十個國家的人民，都可購買到《國際先驅論壇報》，連這些國家的元首都是此報的讀者，但除了政治及談經濟，報章今天已包括了各種通識素材。《國際先驅論壇報》的編輯說，其

陳天權

## 古蹟辦導賞團

沿尖沙嘴彌敦道行走，有一段路沒有五光十色的招牌，頗為「清靜」，那就是尖沙嘴街坊福利會至聖安德烈堂一帶。街坊會前面有一幢殖民地式紅磚建築物，經常重門深鎖，看來有點神秘。其實它是古蹟古蹟辦事處的辦公室，最近開始每逢星期五下午三時舉辦導賞團，市民有機會了解這幢房子的前世今生。

該辦公室的前身是九龍英童學校，由港府撥地，何東捐資一萬五千元興建，一九〇二年落成。何東原計劃以中央書院為藍本，為九龍不同族裔的子女建立一所英語學校，但後來港府改變初衷，只收取歐籍兒童，華人和其他少數族裔則安排在當時的油麻地學校就讀。何東對此決定感到遺憾，卻無可奈何，唯有要求港府在油麻地學校引入英語教學，讓華人工子弟可接受較佳的教育。

九龍英童學校初時收生六十名，其後學生人數增加，地方不敷應用，於是在何文田興建新校舍，一九三六年啓用。一九四八年改名為英皇佐治五世學校，以紀念學校主樓奠基時的英王喬治五世。

原來的九龍英童學校曾先後作不同用途，包括衛生署的學童保健中心、尖沙嘴街坊福利會的會址，一九九二年重修後撥給古蹟古蹟辦事處使用。從外表看，這幢哥德復興式建築物不太像校舍，南翼的屋頂尖端設置十字架，頗有教堂氣氛，難怪不少欲往聖安德烈堂的市民誤入這幢樓房了。



古物古蹟辦事處現在逢星期五舉辦導賞團

軒轅伯

實香港讀者與亞洲其他地區讀者比較，分別不大；但亞洲與歐洲讀者的口味則有差異，後者較關心新聞中的商業元素，而且訂戶多數是企業；至於亞洲，則多為私人訂戶——當中，以香港與新加坡擁有最多《國際先驅論壇報》的訂戶，而現時香港訂閱的人數，依然比新加坡要多。在派送工作上，本港住戶比較集中，且以企業訂戶居多。至於新加坡方面，當地的客戶多比香港挑剔，他們要求每天收報紙的時間也平均較香港訂戶早，多數要求他們上班之前送到，但又不能太早，以免妨礙他們休息的時間。價錢方面，泰國的售價較低，而新加坡則最高。

面對互聯網的挑戰，衝擊固然不少，但一個高質素的新聞機構而言，便不會輕易被互聯網擊敗，畢竟網上資訊繁多，但可靠性略低，因此維持出品高質新聞來增強競爭力，將會是《國際先驅論壇報》未來的基本經營策略。

## 防血管老化

易經緯

繼藝人陳鴻烈在拍戲期間心臟病發去世後，有「播音皇帝」之譽的鍾偉明在上班途中猝死。兩位都是忠心服務香港的敬業樂業藝術家，他們的死，是香港市民大損失，但也提醒我們，要多注意自己身體，尤其是心腦血管的健康。

心臟腦疾，秋冬季節是高發期，天氣驟變，南風轉北風或北風轉南風，上了年紀，即使再健康，血管也難免老化，天氣忽冷忽熱，最易爆裂。這好像一間房屋的自來水管或電線，使用了六、七十年，再好的材料，也會老化、淤塞。房間的水電壞了，還可以暫時停水停電、搶修，甚至更換水管、電線；但人體的血管老化、淤塞、爆裂，心、肝、脾、肺、腎都可以修理移植，而到目前為止，血管仍未有更換的辦法，所以，中風、心臟病導致的死亡，是人類死亡的最主要原因。

血管隨着年齡逐漸老化、脆弱，是必然規律，不因人的主觀意旨而逆轉；但通過均衡飲食、適當運動、心境愉快、休息充足，是可以延緩血管衰老的。高血糖、高血脂、高血壓、高膽固醇，是心腦血管的大敵。要健康長壽，就得想辦法去保持血液的健康，光靠吃藥不是辦法，必須在飲食起居這四大環節做足工夫。



## 小彌撒曲

賴建群

羅西尼這套《小彌撒曲》也是充滿活力的晚期作品。他是應邀為一個上流社交聚會創作此曲，並不是為教會而寫的。演出陣容簡約得很，是由八人組成的合唱小組，加上男、女聲及閣伶共四位獨唱，以雙鋼琴及法國風格手風琴伴奏。我過往聽過的樂隊伴奏版，原來是後來改編的。

原來他運用賦格和複調風格也很有一手，在樂羅經部分就有精彩的發揮。這套作品並不沉重，充滿了羅西尼式的清新旋律。Marcus Creed指揮RIS合唱團這個版本，為我帶來近一小時的愉快心情。



我國古代的漆器不但是獨特卓越的工藝品，而且是難得保存完美的文物；但是輒為一般收藏家忽略。依照可靠文獻記載，雕漆器乃始自唐代（公元六八一年至九〇四年），盛於宋代慶曆；到了明代至清初三朝（康、雍、乾），可說臻於雕漆藝術的高峰。

雕漆器有多種，明代永樂及宣德二朝，剔紅雕漆器之製作，更屬登峰造極。筆者最喜愛永樂時期者，形制古雅敦樸，漆色柔美光潤，刀法圓熟深峻，一絲不苟，富麗而不失清新，精練有致。不過，曾親睹幾件「假永樂」剔漆器，是一些奸商見獵心喜，把清代嘉慶以後一些無款雕漆器，請雕匠仿照永樂針刻款的方式（如「大明永樂年製」），以增身價，牟取暴利。

其實嘉慶初期有些較小型的雕漆器，乃承繼乾隆晚期的技藝，刀法與圖紋布局俱不俗。例如附圖的剔紅漆浮雕雙龍戲珠的鼻煙壺，鑄鍊細密，形象生動，刀法恰當，不浮不躁，也有收藏價值；只是其價錢遠不及名貴珍罕的永樂剔紅漆器而已。所謂「一分錢，一分貨」，以嘉慶時期的工藝水平而言，已屬上品；雖然漆色、光澤與刀法比不上明代，但較購藏「假永樂」上算。



（「剔紅漆」龍鼻壺）

## 蜂蜜的質量鑒別

思 健



市場上的保健產品林林總總，令人眼花繚亂，消費者往往無所適從。其實最好最實惠的滋補保健品是蜂蜜。

如果睡得不夠，催眠效果最好的東西是熱牛奶加蜂蜜；如果你要延年益壽，每天早晚服用蜂蜜是世界上最多百歲壽星的秘訣；如果你要皮膚美容、保持青春活力，常吃蜂蜜吧，蜂蜜中有一種叫做酚的物質具最佳的抗氧化特性。

你要提高自身免疫力，或者你有便秘、胃腸道疾病、上呼吸道感染、神經系統疾病、眼鼻皮膚不適，都可以用蜂蜜進行治療或輔助治療。

不過蜂蜜在外觀和口味上太容易被假蜜冒充，如果想滋補，結果成為天天喝糖水和化學物質就不值了，被人搵笨的滋味最難消受。

有人問，是否比較清澈及沒有白色結晶的是真蜂蜜，反之是假蜜？問題沒有那麼簡單。蜂蜜中的結晶體是葡萄糖，並非蜂蜜中摻入了白糖，其實真正摻入白糖的蜂蜜反不易發生結晶現象。

假蜂蜜看起來反而清澈透亮，為欺騙消費者，不法商會摻入一些澱粉。鑒別方法可取被檢蜜二克放入試管，加蒸餾水二十毫升，用酒精類加熱煮沸，冷卻後加兩滴碘酒，如出現藍色或綠色，表明摻有澱粉。另外還有比較簡單的檢測方法：取蜜一份，放入玻璃杯中，用五倍溫開水沖兌後充分攪拌，靜置一天後觀察，無沉澱物的蜂蜜質量較優。

## 校園 校園孩子眼

責任編輯：黃秀娟 逢星期一至五刊出（假期停刊）

### 聞聞新天地

## 香港，荃灣，家

中華基督教會基慧小學 六年級 鄭淑允

「香港，荃灣，家」，對我而言，三者之間有着微妙的關係。香港，是我的故鄉，在這兒，有着我的家，有着高聳入雲的建築物，也有着七百萬人。

每次出國旅行後，乘飛機回港，看到萬家燈火的繁華景象，有一種說不出的驕傲。雖然這兒沒有廣闊的大草原，也沒有什麼奇珍異獸，但我愛上的，卻是這個小小的彈丸之地！

荃灣，是我居住的地方。回想起那天，我和同學們一起到香港迪士尼樂園遊玩，晚了，我們一起乘地鐵回家，我們在欣澳站轉乘地鐵。但我們在中途發現，我們乘錯了車；我們這群小女孩頓時顯得不知所措，十分緊張，十分擔心，萬分驚慌。媽媽連忙安慰我們。

後來，我們到達了陌生的東涌，我們繼續坐在車廂裡，等候列車開動。這時，我開始搭訕舒緩氣氛，但心裡仍有不安。

終於，我們抵達了荃灣。荃灣，那熟悉的荃灣！那紅色的，沒有空調的車站！此時此刻，我想要的，便是這！

家，便是家，沒有什麼特別，但你又沒有發現，每次在別的地方過夜，總會想念那張一片狼藉，被你流過口水，甚至撒過一把尿的床？

其實，這不只是物質上，在以上這三處地方，見證着我成長，在這兒，有過我的笑聲和眼淚。

相信大家已經知道這三個字箇中的關係了吧？那便是家，那總令人溫馨的「家」。

## 八號風球的一天

銀禧中學 中二乙 李思澄

由昨晚就盼望它來的八號風球，今天終於來了，結果給大家一個突然其來的假期。

上午的時候，街上橫風橫雨，連車子都不敢上街似的。街上有幾個拿着雨傘的人，被突然而來的強風吹得搖搖晃晃，顯得狼狽非常。我在想，誰會在八號風球時走出街外，在街上遊逛呢？可是我想的往往跟現實相反，因為真的有市民冒險挑戰！

風球正在漸漸遠離我們了，街上又回復原本的熙來攘往的面貌了，雖然風還是那麼大。

望向街外，只見街上有一個小女孩和她的爸爸，小女孩走着走着，突然有一陣大風，差點兒就把她吹倒了，幸好她爸爸及時抓住她。

八號風球已遠離了，天文台開始改發三號風球了，有些人要急着回公司，乘巴士、小巴、的士的人已漸漸多了。但這半天的假期，可給一些家庭多了相聚的時間，或者他們的爸爸平時都很忙，這一個八號風球不就給他們一個甜蜜溫馨的天倫樂麼？

而這一天我就在家中 and 爸爸媽媽一起，我的爸爸是一個大忙人，所以我不會經常和他一起。而這個八號風球給爸爸一個意外悠閒的假期，好讓我們一家人有一日共聚休息的日子。我很喜歡這次的八號風球。

## 暑假

保良局田家炳千禧小學 五年級 倫卓怡

我期待已久的暑假來臨了！但大家都被老師派發了不少的暑假功課，還有爸爸媽媽給我參加很多活動，例如，布偶天地、V計劃小組、小司機……另外，媽媽又給我訂購了報紙要我閱

讀。

除此之外，我的媽媽還叫我用倉頡或速成打給她一段文字哩！在暑假期間，我每星期會有一天到翹老師那裡學中文，而張老師又教我們寫鋼筆和毛筆字！上課期間，翹老師送給我們每人一個墨盒，讓我們好好地練習毛筆字。啊！這真是一個既繁忙又美好的暑假啊！



▲港專同學認為能在內地一流的設計公司實習，機會難能可貴

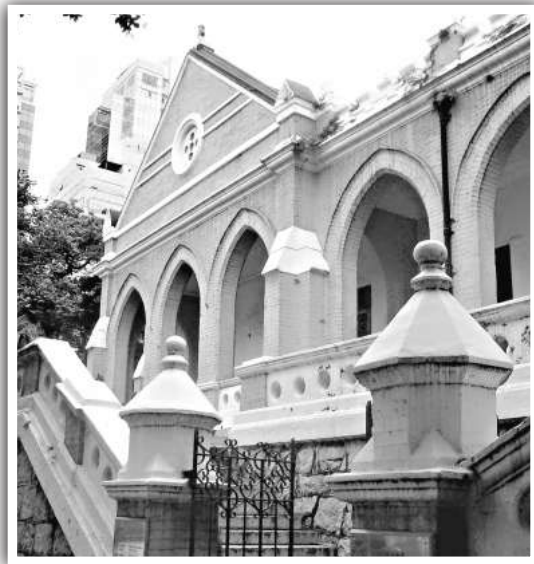
## 古蹟考察



基於保安的理由，或不適合作對外開放等原因，部分歷史建築並不對外開放。市民只能參觀歷史建築的外觀，對於建築物的內部情況，很難得到進一步的了解。除了有部分一直作為辦公大樓的歷史建築，會定期舉辦「開放日」，讓市民可以入內參觀外，仍有大部分辦公大樓不會對外開放。

當然，為了配合市民的訴求，部分歷史建築會逐步開放，或提供有限度的開放服務，使市民對認識保育文化、歷史建築，有更深的認識。

推介活動：被列為法定古蹟的古物古蹟辦事處，前身是「前九龍英童學校」。這座歷史建築原是不對外開放的，但於2009年11月27日開始，逢星期五的下午三時至四時，提供一團的公眾導賞服務。是項活動並不接受預先報名，屬先到先得。



▲前尖沙咀英童學校

徐振邦

## 鹽田仔

黃家樑



鹽田仔，又名鹽田子或鹽田梓，是一個面積不到一平方公里的小島，位於西貢海之上，鄰近潛洲。顧名思義，鹽田仔是昔日產鹽之地，島上仍有廢棄鹽田，堪稱香港鹽業發展的一個見證呢！

宋代時，香港一帶的海鹽生產非常發達，是廣東地區十三個鹽場之一。南宋政府為了禁止人民生產私鹽，於九龍設置一個名叫「官富場」官署，專門管理海鹽生產。此外，明太祖設「廣東鹽課提舉司」一職，管理本港及鄰近地區鹽田。事實上，本港至今還留有大量關於古代鹽業的遺跡，如藍田一地舊稱咸（鹹）田，大澳等地也有鹽田遺址。因此，鹽田仔一地只不過是本港眾多鹽業遺址中的一個例子。

據說，鹽田仔的開村祖先為一對陳姓夫婦，他們約於三百年前從沙頭角的鹽田村搬到這小島居住，生了三個兒子，分為三房，後來繁衍為數十家，人數以千計。鹽田仔得名的說法有二：第一，有人說昔日村民以曬鹽為生，島上又有鹽田，故此得名；第二，有人認為陳氏夫婦從鹽田村遷到此地，所以稱這小島為「鹽田仔」，「梓」有鄉里的意思，以示不忘故鄉。後來，鄉民將「鹽田梓」演化為同音的「鹽田子」。由於廣東話的「子」與「仔」相通，人們又以仔代子，稱此地為鹽田仔。

除鹽田遺址外，島上還有一座聖若瑟教堂，是天主教在港的發源地之一。十九世紀時，天主教傳入香港，奧地利籍的福若瑟神父到島上傳教，於一八九零年更興建了這座教堂。近年，教堂修繕完成，且獲聯合國「文化遺產保護」優異獎，實在值得我們到此一遊呢！

## 深入淺出的領悟

香港專業進修學校 創意設計高級文憑二年級 彭永威

「深入淺出。」第一次聽到這句話時，是早在四月探訪北京中央美術學院第八工作室時，主任劉波老師對我們分享設計方法的四字真言。

這次交流不但讓我對設計有了新的目標和看法，更使我有了新的人生觀，並重整了學習態度。數個月後參與了「暑期北京工作體驗計劃」，仿如冥冥中有主宰，我獲安排到劉波老師的北京



▲港專實習同學與北京同事相處融洽

對點視覺藝術設計有限公司進行為期約兩個月實習工作。

這家公司的主要業務是進行城市規劃、品牌設計和展覽活動等大型設計項目。第一天上班怕自己會不習慣，因為我知道這公司可算得上是國家級的設計公司，曾負責過不少大型設計項目，參與過北京舉行的傷殘人士奧運會和同展覽館等設計工作，而我只是一個未畢業的學生，不知道能否跟上他們的設計步伐，也不知道我的設計會否被採用，而我又能否與同事和諧相處呢？一個接一個的問題不停地縈繞在我的腦海中。然而，我所擔心和害怕的，都因這次實習的經歷與體驗而變成了美好的回憶以及寶貴的工作經驗。

在公司裡我主要負責平面設計，所有相關工作我都參與了設計和討論。剛開始時真的有點跟不上同事們的步伐，因為我對那些設計項目的背景、歷史和文化都沒有深入的了解。另外，兩地文化和設計表達手法都有頗大的差異，使我在設計時常感到有許多疑問。不過，當我慢慢查找過相關項目的資料並深入