

羅西尼這套《小彌撒曲》也是充滿劇力的晚期作品。他是應邀為一個上流社交聚會創作此曲，並不是為教會而寫的。演出陣容簡約得很，是由八人組成的合唱小組，加上男、女聲及闔合共四位獨唱，以雙鋼琴及法國風格手風琴伴奏。我過往聽過的樂隊伴奏版，原來是後來改變的。羅西尼這套作品並不沉重，充滿了羅西尼式的清新旋律。這套作品為我帶來近一小時的愉快心情！

小彌撒曲

賴建群

我國古代的漆器不但是獨特卓越的工藝品，而且是難得保存完美的文物；但是輒為一般收藏家忽略。依照可靠文獻記載，雕漆器乃始自唐代（公元六一八年至九〇四年），盛於宋代慶曆；到了明代至清初三朝（康、雍、乾），可說臻於雕漆藝術的高峰。

雕漆器有多種，明代永樂及宣德二朝，剔紅雕漆器之製作，更屬登峰造極。筆者最喜愛永樂時期者，形制古雅敦樸，漆色柔美光潤，刀法圓熟深峻，一絲不苟，富麗而不失清新，精緻有致。不過，曾目睹幾件「假永樂」剔漆器，是一些奸商見獵心喜，把清代嘉慶以後一些無款雕漆器，請雕匠仿照永樂針刻款的方式（如「大明永樂年製」），以增身价，牟取暴利。

其實嘉慶初期有些較小型的雕漆器，乃承繼乾隆晚期的技藝，刀法與圖紋布局俱不俗。例如附圖的剔紅漆浮雕雙龍戲珠的鼻煙壺，鏤鏤細密，形象生動，刀法恰當，不浮不躁，也有收藏價值；只是其價錢遠不及名貴珍罕的永樂剔紅漆器而已。所謂「一分錢，一分貨」，以嘉慶時期的工藝水平而言，已屬上品；雖然漆色、光澤與刀法比不上明代，但較購藏「假永樂」上算。



（「剔紅漆」龍鼻壺）

李英豪

校園

校園孩子眼

閱覽新天地

香港，荃灣，家

中華基督教會基慧小學 六年級 鄭淑尤

言

「香港，荃灣，家」，對我而言，三者之間有着微妙的關係。

香港，是我的故鄉，在這兒，有着我的家，有着高聳入雲的建築物，也有着七百萬人。

每次出國旅行後，乘飛機回港，看到萬家燈火的繁華景象，有一種說不出的驕傲。雖然這兒沒有廣闊的大草原，也沒有什麼奇珍異獸，但我愛的，卻是這個小小的彈丸之地！

荃灣，是我居住的地方。回想起那天，我和同學們一起到香港迪士尼樂園遊玩，晚了，我們一起乘地鐵回家，我們在欣澳站轉乘地鐵。但我們在中途發現，我們乘錯了車；我們這群小女孩頓時顯得不知所措，十分緊張，十分擔心，萬分驚惶。媽媽連忙安慰我們。

後來，我們到達了陌生的東涌，我們繼續坐在車廂裡，等候列車開動。這時，我開始搭訕紓緩氣氛，但心裡仍有不安。

終於，我們抵達了荃灣。荃灣，那熟悉的荃灣！那紅色的，沒有空調的車站！此時此刻，我想要的便是！

家，便是家，沒有什麼特別，但你又有沒有發現，每次在別的地方過夜，總會想念那張一片狼藉，被你流過口水，甚至撒過一把尿的床？

其實，這不只是物質上，在以上這三處地方，見證着我成長，在這兒，有過我的笑聲和眼淚。

相信大家都已經知道這三個字

箇中的關係了吧？那便是家，那總令人溫馨的「家」。

八號風球的一天

銀禧中學
中二乙
李思澄

由昨晚就盼望它來的八號風球，今天終於來了，結果給大家一個突然其來的假期。

上午的時候，街上橫風橫雨，連車子都不敢上街似的。

街上有幾個拿着雨傘的人，被突然而來的強風吹得搖搖晃晃，顯得狼狽非常。

我在想，誰會在八號風球時走出街外，在街上遊逛呢？可是我的往

往跟現實相反，因為真的有市民冒險挑戰！

風球正在漸漸遠離我們了，街

上又回復原本的熙來攘往的面貌了，雖然風還是那麼大。

望向街外，只見街上有一個小

女孩和她的爸爸，小女孩走着走着，突然有一陣大風，差點兒就

把她吹倒了，幸好她爸爸及時抓住她。

八號風球已遠離了，天文台開始發三號風球了，有些人要急着回公司，乘巴士、小巴、的士的人已漸漸多了。但這半天的假期，可給一些家庭多了相聚的時間，或者他們的爸爸平時都很忙，這一個八號風球就給他們一個甜蜜溫馨的天倫樂趣？

而這一天我就在家中和爸爸媽媽一起，我的爸爸是一個大忙人，所以我不會經常和他一起。而這個八號風球給爸爸一個意外悠閒的假期，好讓我們一家人有一日共聚休息的日子。我很喜歡這次的八號風球。

讀。

除此之外，我的媽媽還叫我用

倉頡或速成打給她一段文字哩！

在暑假期間，我每星期會有一

天到禡老師那裡學中文，而張老師

又教我們寫鋼筆和毛筆字！

上課期間，禡老師送給我們每人一個墨

盒，讓我們好好地練習毛筆字。

啊！這真是一個既繁忙又美好的暑假

啊！

深入淺出的領悟

香港專業進修學校 創意設計高級文憑二年級 彭永威

「深入淺出。」第一次聽到這句話時，是早在四月探訪北京中央美術學院第八工作室時，主任劉波老師對我們分享設計方法的四字真言。

這次交流不但讓我對設計有了新的目標和看法，更使我有了新的人生觀，並重整了學習態度。數個月後參與了「暑期北京工作體驗計劃」，彷彿冥冥中有主宰，我獲安排到劉波老師的北京



▲港專實習同學與北京

同事相處融洽

將羅西尼的《小彌撒曲》錄音放進唱機，甫一聽到音樂還以為什麼不妥，傳來的竟然是鋼琴和手風琴合奏的浪漫前奏曲。這套羅西尼的《小彌撒曲》也是充滿劇力的晚期作品。他是應邀為演出陣容簡約得很，是由八人組成的合唱小組，加上男、女聲及闔合共四位獨唱，以雙鋼琴及法國風格手風琴伴奏。我過往聽過的樂隊伴奏版，原來是後來改變的。羅西尼這套作品並不沉重，充滿了羅西尼式的清新旋律。這套作品為我帶來近一小時的愉快心情！

Marcus Creed 指揮 RIAS

古蹟辦導賞團

陳天權

沿尖沙嘴彌敦道行走，有一段路沒有五光十色的招牌，頗為清靜，那就是尖沙嘴街坊福利會至聖安德烈堂一帶。街坊會前面有一幢殖民地式紅磚建築物，經常重門深鎖，看來有點神秘。其實它是古物古蹟辦事處的辦公室，最近開始每逢星期五下午三時舉辦導賞團，市民有機會了解這幢房子的前世今生。

該辦公室的前身是九龍英童學校，由港府撥地，何東捐資一萬五千元興建，一九〇二年落成。何東原計劃以中央畫院為藍本，為九龍不同族裔的子女建立一所英語學校，但後來港府改變初衷，只收取當時的油麻地學校就讀。何東對此決定感到遺憾，卻無可奈何，唯有要求港府在油麻地學校引入英語教學，讓華人子弟可接受較佳的教育。

九龍英童學校初時收生六十名，其後學生人數增加，地方不敷應用，於是一九四八年改名為英皇佐治五世學校，以紀念的學童保健中心、尖沙嘴街坊福利會的會址，一九九二年後撥給古物古蹟辦事處使用。從外表看，這幢哥德復興式建築物不太像校舍，南翼的屋頂尖端設置十字架，頗有教堂氣氛，難怪不少市民誤入這幢樓房了。

垂憐經和羔羊經部分使人聯想起楚楚可憐的歌劇女歌手。

原來他運用賦格和複雜的發揮。這套作品並不沉重，充

輯部已經常會以亞洲地區的新聞作頭版。現時全球一百二十個國家的人民，都可購買到《國際先驅論壇報》。《國際先驅論壇報》如今仍對香港不離不棄，以香港作為其亞洲總部而沒有搬到上海或新加坡，主要是因為他們相信，香港這個國際大都會在人流與資訊流方面，仍具領導地位。

作為一份享譽國際的知名報章，《國際先驅論壇報》的讀者，但除了政治及談經濟，報章今天已包括了各種通識素材。《國際先驅論壇報》的編輯說，其

報章會以亞洲地區的新聞作頭版。現時全球一百二十個國家的人民，都可購買到《國際先驅論壇報》。《國際先驅論壇報》的讀者，但除了政治及談經濟，報章今天已包括了各種通識素材。《國際先驅論壘報》的編輯說，其

報章會以亞洲地區的新聞作頭版。

但亞洲與歐洲讀者的口味則有差異，後者較關心新

聞中的商業元素，而且訂戶多數是企業；至於亞洲

的影響力與日俱增，香港的編

輯部已經常會以亞洲地區的新聞作頭版。

現時全球一百二十個國家的人民，都可購買到《國際先驅論壘報》。《國際先驅論壘報》的讀者，但除了政治及談經濟，報章今天已包括了各種通識素材。《國際先驅論壘報》的編輯說，其

報章會以亞洲地區的新聞作頭版。

但亞洲與歐洲讀者的口味則有差異，後者較關心新

聞中的商業元素，而且訂戶多數是企業；至於亞洲

的影響力與日俱增，香港的編

輯部已經常會以亞洲地區的新聞作頭版。

現時全球一百二十個國家的人民，都可購買到《國際先驅論壘報》。《國際先驅論壘報》的讀者，但除了政治及談經濟，報章今天已包括了各種通識素材。《國際先驅論壘報》