

朋友年紀輕輕，經過了一場磨難，竟告訴我：「人生苦是漫長無盡的，快樂卻短暫，只在瞬間。」的確是，人活着，都是苦多樂少。

回想起來，環顧四周，莫不如此。問題是人生苦的時候多，磨難多，就不活了？當然不是。既然要活下去，就得盡量讓自己活得快樂一些，盡量使自己開心一些。或許叫作：苦中作樂。

我說的朋友年紀竟有所感悟，說明逆境使人成長，遇到挫折，人會反省，會思索，想多了，對人生多一點領悟，就是成長了。說來成長也是有代價的，常常要用痛苦去換取。這裡說的是精神的成長，心理的成長。

其實，身體的成長、生理上的成長也是一樣的。好比嬰孩，每長一顆牙齒，每過一個階段，都要發燒、痛哭、不舒服，然後才成長起來。你一樣不能因怕小孩辛苦，而不讓他成長。所以有悲觀者選擇不生小孩，不增添痛苦。

人生下來，人活下來，果真沒有意義。對大部分人來講，當然也不是。快樂還是有的，只要你要求不要過高。有時候會覺得，讀一本好書，看一場好戲，見一位好友，甚至收到一封電郵，都挺快樂的。

快樂不多，就得自己尋找，自己製造。自己豐富自己。每個人快樂的內容和快樂的方式很不相同，爾之良藥，彼之砒霜，自己開掘。

快樂之泉才是最根本的。珍惜快樂的時光，珍惜所愛的人，最重要。



過年年紀輕輕，經過了一場磨難，竟告訴我：「人生苦是漫長無盡的，快樂卻短暫，只在瞬間。」的確是，人活着，都是苦多樂少。

回想起來，環顧四周，莫不如此。問題是人生苦的時候多，磨難多，就不活了？當然不是。既然要活下去，就得盡量讓自己活得快樂一些，盡量使自己開心一些。或許叫作：苦中作樂。

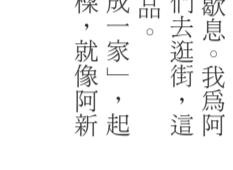
我說的朋友年紀竟有所感悟，說明逆境使人成長，遇到挫折，人會反省，會思索，想多了，對人生多一點領悟，就是成長了。說來成長也是有代價的，常常要用痛苦去換取。這裡說的是精神的成長，心理的成長。

其實，身體的成長、生理上的成長也是一樣的。好比嬰孩，每長一顆牙齒，每過一個階段，都要發燒、痛哭、不舒服，然後才成長起來。你一樣不能因怕小孩辛苦，而不讓他成長。所以有悲觀者選擇不生小孩，不增添痛苦。

人生下來，人活下來，果真沒有意義。對大部分人來講，當然也不是。快樂還是有的，只要你要求不要過高。有時候會覺得，讀一本好書，看一場好戲，見一位好友，甚至收到一封電郵，都挺快樂的。

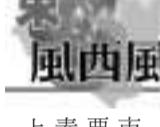
快樂不多，就得自己尋找，自己製造。自己豐富自己。每個人快樂的內容和快樂的方式很不相同，爾之良藥，彼之砒霜，自己開掘。

快樂之泉才是最根本的。珍惜快樂的時光，珍惜所愛的人，最重要。



## 穿睡衣上街

平



上海迎世博，  
市政府發出呼籲，  
要求居民提高文明  
素質，不要穿睡衣上街。



上海迎世博，  
市政府發出呼籲，  
要求居民提高文明  
素質，不要穿睡衣上街。

## 後生可畏的文學團體

阿濃

兩年一次的香港文學大獎：香港中文文學雙年獎，第十屆的評選有了結果。本屆共收到一百六十個提名，參加新詩、散文、小說、文學評論、兒童少年文學五組評比。結果連推薦獎在內共一本書獲獎。

使人驚奇的是一家叫做 Kubrick 的出版社，在十一個獎中拿了三個。包括新詩組雙年獎廖偉棠的《和幽靈一起的香港漫遊》，散文組雙年獎兩位獲獎者之一的李智良的《房間》，小說組推獎葉愛蓮的《腹稿》。後兩種是跟一個獨立出版團體「廿九几」共同出版的。豐盛的成績使人對 Kubrick 和廿九几刮目相看。

「廿九几」這名字有點奇怪，原來是一班二〇〇三年創立，算起來如今是三十多了。這個年輕文學團體朝氣蓬勃，活力十足，舉辦了許多文學或親疏的活動，他們樂於跟不同的傳媒合作，在不同場地舉行不同性的聚會，不像傳統文學團體只會搞徵文或講座。這班年輕文學新銳包袱少、思想新，什麼題材都敢於嘗試，各人勇於摸索自己的風格和路向，終於闖出名堂來。

十九歲多的年輕人創辦的文學、出版團體，二

〇〇〇三年創立，算起來如今是三十多了。這個

年輕文學團體朝氣蓬勃，活力十足，舉辦了許多

文學或親疏的活動，他們樂於跟不同的傳媒

合作，在不同場地舉行不同性的聚會，不像傳

統文學團體只會搞徵文或講座。這班年輕文學新

銳包袱少、思想新，什麼題材都敢於嘗試，各人

勇於摸索自己的風格和路向，終於闖出名堂來。

十九歲多的年輕人創辦的文學、出版團體，二

〇〇〇三年創立，算起來如今是三十多了。這個

年輕文學團體朝氣蓬勃，活力十足，舉辦了許多

文學或親疏的活動，他們樂於跟不同的傳媒

合作，在不同場地舉行不同性的聚會，不像傳

統文學團體只會搞徵文或講座。這班年輕文學新