

余秋雨《鍾山碑文》 掘轟

新近在中山陵梅花谷揭幕的由余秋雨撰寫的南京鍾山風景區碑文接連遭到學者與網民的猛烈炮轟，被罵為「紫金山最令人作嘔的一景」。這塊自安徽運來的長12米、高4.8米、厚1.6米，重達136噸的天然巨石上，用金字陰刻着余秋雨所撰並以行書寫成的碑文。南京大學歷史系教授張生表示，「余秋雨的鍾山碑文，刻在石頭上，但我希望周圍雜草速生，藤蔓瘋長，將其遮蓋；如果石質疏鬆，不久崩解，更是喜出望外。」

【本報記者陳旻南京六日電】



《鍾山碑文》刻在天然巨石上，放置在鍾山風景區的梅花谷內 (本報記者 趙璐攝)

張生說，我是讀余先生文章長大的，實在不忍心先生注定的不朽文名在此留一遺憾。余秋雨才華發達時不管是寫蘇東坡、海瑞的風雨家世，還是寫敦煌卷子的流離滄桑，都令人過目難忘。但是，很遺憾，這篇碑文卻幾乎是寫鍾山的文章裡面文心、文思最為貧乏的一篇。

張生認為，盛世為文一定要千錘百煉。如今人人衣食足而知文采，普通中小學生作文令人過目，網上寫手藏龍臥虎，很多人陪余秋雨過文化苦旅，品過山居隨筆，已非吳下阿蒙，青出於藍而勝於藍。強手環伺，更需要已經成名者慎重落筆。以鍾山整治而言，斥資50億，移民二萬多，確實是一項超越當年滕王閣的工程，秋雨先生不能為此等文章，可以不為，為後人留一塊飛白也是功德。反覆表白有沒有收取筆潤，反而落俗了。

自我讚嘆令人莫名

張生說，尊重前人，也就是尊重自己。自古以來，文人往往相輕，但傲視天下的李白也有服氣的時候，在黃鶴樓題壁「眼前有景道不得，崔嵬題詩在上頭」，到了南京一帶遊歷，坦言「一生低首謝宣城」。

再大的文名，一定要謙虛。張生指出，古人論文，往往往窺一紙而知其才。所謂「滿紙風雲」、「滿紙煙霞」之類，本屬別人的誇讚之詞，但讚嘆從別人嘴裡出來是甜美的，從自己嘴裡出來，就令人莫名驚詫了。「方落數語，已煙霞滿紙，心曠神怡」，看到余先生文中末尾有這樣的句子，他說，「我一定要對余先生說，這是您文章中最差的一篇！」

付了潤筆拒說數額

南京文人學者雲集，為何偏偏要請余秋雨作此碑文？據中山陵園管理局官員披露，關於「鍾山碑文」，他們最初也找了當地的學者起草，甚至組織管理局內部員工撰寫，「但都不滿意」。後來，「管理局領導提出請余秋雨撰寫」，認為一來因為余秋雨名氣大，另，余秋雨多次來過鍾山景區，了解鍾山。於是，管理局在今年6月份派人專程赴上海，把鍾山風景區背景資料送給余秋雨，余秋雨不僅「一口答應」，而且「很高興」。中山陵園管理局對這篇碑文是讚賞有加。至於是否因此付給余秋雨報酬，該管理局官員肯定地表示「給了錢的」，但拒絕透露具體數額。

余秋雨：是我的心聲

余秋雨在接受南京的媒體採訪時表示，「這個碑文是我的真實心聲。」他說，這個碑文是自己起草、自己書寫，壓力很大，是認真想了很久才寫的。「我給很多地方題過碑，但字數都很少，字數很多的大碑文只有兩個地方，一個是法門寺，一個就是中山陵了。這個碑文有兩段，幾百字，真的是花了心思寫的。」余秋雨還說，寫碑文的心得就是，對歷史要有了解，要選擇最重要的來寫，既要小中見大，又要大中有小。「中山陵這五年來變化太大了，現在綜合整治結束，到處都是相通的，非常好。我認為是大工程，大手筆。」



中國儒釋道三教泰斗昨天齊聚武夷玉女峰下品茗論茶 (本報記者 陳仁水攝)

三教泰斗武夷談茶論道

【本報記者陳仁水武夷山六日電】中國儒釋道三教泰斗——中華孔子學會會長湯一介教授、中國佛教協會會長一誠法師、中國道教協會會長任法融道長今天齊聚武夷玉女峰下品茗論茶，並以茶為媒，向信眾闡述「茶和天下」的真意。

儒釋道三教泰斗聚首名山大川共話同一話題，這在中國歷史上也是第一次。本次論茶主題為「緣聚武夷，茶和天下」，湯一介說，易經中有「乾道變化，各正性命，保合太和，乃利貞。」從儒家「中庸」的角度中，闡述了茶與儒家精神的關係。一誠法師和任法融道長也表示，喝茶的習慣能夠使世人靜心，平戾氣，創造和諧，「和」是儒釋道三教所追求的一種崇高思想境界。

在今天的三教泰斗論茶會上，三教泰斗還分別向武夷山捐贈了儒家、佛家、道家三教各自的經藏典籍，並舉行了「五百羅漢降吉祥」儀式、「五佛獻瑞、四海昇平」祈福儀式、「茶和天下、福佑人間」祈禱法事、武夷山茶開光儀式等活動。

據悉，福建武夷山不僅是世界紅茶和烏龍茶的發源地，自古以來，儒釋道三教在此和諧相處，留下重要印跡，中國儒學思想的代表人物朱熹在武夷山生活了40多年，形成了朱子理學思想體系；佛教中的扣冰古佛，於武夷山參悟佛法，位載「五燈會元」；道教中的南宗五祖白玉蟾，在武夷山止庵修煉，羽化升仙，成就這裡道教十六洞天福地的美名，今天儒釋道宗師們在續寫了一段武夷山「三教同山」的和諧佳話。

華夏簡訊

洛陽發現東漢大型墓葬

河南洛陽考古又有重要發現。3日下午，洛陽市在配合連霍高速公路擴建的考古發掘中，於孟津縣送莊鎮護莊村南發現了一座東漢帝陵的大型陪葬貴族墓，墓室外圍有五層台階式外框，它有早期墓葬中的照壁，這在東漢時期的墓葬考古發掘中還是首次發現。

這座大型夯土墓葬由墓道、甬道和墓室組成。最特別是墓葬墓室四圍有階梯式的台階，共五層，考古專家說，看起來很像是考古發掘人員為方便行走設置的「走道」和「梯子」，事實上是墓葬修建施工時留下的。墓葬墓室由前室、後室、西側室和東側室兩個室組成，全部由藍磚砌成，但藍磚的尺寸又各不相同。墓葬像一個宅院，充分體現古人「事死如生」的觀念。(人民網)

大雁塔塔身回彈0.6毫米

國家測繪局第一大地測量隊長期負責西安大雁塔的測量工作。該隊中隊長尚小琪表示，近年來西安市不斷加大地下水回灌力度，地下水位回升明顯，今年10月測量的最新數據顯示，大雁塔塔身傾斜998.9毫米，比上一年度回彈0.6毫米。據西安市水務部門指出，為抑制地面沉降，保護地下水資源，西安市一方面有計劃地封停大量自備井，另一方面加大了地下水回灌力度。這些措施使西安市地下水位已經開始回升，監測結果顯示，全市83%的監測點地下水承壓水位有了明顯上升，比上年度上升了0.02米，地面沉降和地裂發展得到遏制。(新華社)

婁煩發現龍山文化遺址

山西省文物局透露，太原市文物普查遺址調查隊近日在該市婁煩縣下靜遊村西發現了一處龍山文化時期遺址——陽坡溝遺址。該遺址東西長400米，南北寬300米，面積約8.5萬平方米，共發現八處房址、一處文化層、一座灰坑，並且在地表採集有龍山文化的泥質灰陶籃紋和夾沙灰陶繩紋陶片、石斧等遺物。在遺址東500米還發現一處東周時期的大坡溝遺址。(新華社)

鍾山風景區碑文

華夏大地，美景無數，卻有寥寥幾處，深嵌歷史而風光驚人。其中之一，在南京鍾山之麓。此地山雄水碧，古跡連綿，徜徉其間，步步皆是六朝薰風，南唐遺韻；隱隱可見大明王氣，偉人身影。每當清秋時節，重重悲歡歸於寂滅，滔滔故事凝於靜穆。山嵐夕陽，明月林禽，真可謂中國文化之最高詩境也。

鍾山風景，美則美矣，無奈龍虎際會，風雨蒼黃，歷盡浩劫，日漸頹頹。所幸得逢盛世，重新打點江山，南京人民於甲中之年啓勳宏圖，斥資五十億，搬遷十三村，移民兩萬餘，增綠七千畝，新建棧道，呼集物種，開出諸多公園，重修兩大陵墓，一時氣象萬千，如畫卷新展，嶺苑初洗，經典再現。金陵古城，自此更可俯仰歲月，迎迓遠近；中華文明，由此增一聚氣之谷，讀解之門。主事者命余作文，方落數語，已煙霞滿紙，心曠神怡。

余秋雨 己丑秋 文並書

特稿

網民：有碑若此不如無！

本報記者 陳旻

余秋雨所作的《鍾山碑文》一經面世，立即招來網民的痛批。在內地都市圈網的調查中，超過70%的網友認為，余先生所作碑文根本不適合南京鍾山，逾半網友支持廣泛徵集意見評選出最合適的鍾山碑文。

有網民發帖說，「中山陵也太沒文化了。余師太鍾山碑文真是可笑！立意淺薄，無深思，無精義，有此碑文不如無！」並指出「鍾山，其歷史地位之重，不因『六朝薰風』，不因『南唐遺韻』，甚至也不因『大明王氣』，而在一代偉人孫中山先生長眠於此。自夏商周以迄元明清，數千年的中國歷史都只是改朝換代；到中山先生領導民眾推翻帝制，肇建共和，始可言『革命』。若論風景，其高、其大、其美遠勝鍾山者正多，如五嶽，如黃山，皆是；而其所不如鍾山者，恰在於它們缺乏鍾山所具有的民主主義革命的象徵意義。碑文沒有抓住這一要領，與鍾山的歷史重量全不相稱，怎配立在這裡！」

還有網民說，這篇碑文無妙想、無佳句，乏善可陳。僅僅「乏善」，倒也罷了，偏偏它連最起碼的「文從字順」也沒能做到。一開頭便不通：「華夏大地，美景無數，卻有寥寥幾處，深嵌歷史而風光驚人。」這個「卻」字，用得尤為欠妥。莫非作者想說「華夏大地，美景無數」，但「深嵌歷史而風光驚人」，「卻」只有「寥寥幾處」而已？以我「華夏」5000年之歷史，960萬平方公里之土地，難道「深嵌歷史而風光驚人」的名勝，就只有區區個位數麼？

還有網民認為這篇碑文「從主體上：空洞乏味；從形式上：非駢非散；從結構上看：牛頭馬尾，上下脫節。一篇地道的爛文章。」

有網民憤怒地嘲諷，「紫金山最令人作嘔的一景：秋雨碑文。」

【本報南京六日電】

中原九處聖土彙集完成

【本報記者楚長城、王松曉安陽六日電】中原九個文化聖地的聖土昨天彙集在河南省內黃縣顯頭帝馨陵，後將與黃河「聖水」融合製成「聖土望君歸」，獻給海內外客家人和社團。而「聖土望君歸」001號作為2009年「中原文化寶島行」特別禮物，贈送給台灣世界客屬總會。當日，內黃縣縣長王永誌作為九處聖土採集地的代表，發布文化聯合宣言。

「世界客家播遷路」大型文化交流活動結束後，採集的聖土與先期採集的淮陽太昊陵聖土、方城古繡園遺址聖土、舞陽賈湖遺址聖土、固始大別山聖土、新鄭具茨山軒轅廟聖土、睢陽區燧皇陵聖土、偃師漢魏故城聖土、衛輝比干廟聖土八處聖土匯入中原聖土寶鼎完成中原聖土彙集。

中原聖土採集活動以「彙集中原聖土、打造文化標誌」為主題，進一步擴大客家祖根地——河南作為中華文明發祥地在海內外的影響，是「世界客家播遷路」活動的重要組成部分。

河南省人大常委主任徐光春表示，河南是中華民族的重要發祥地，客家人根之所在。

「世界客家播遷路」將連同河南省聯合中央電視台拍攝的《客家人》電視劇、《大遷徙——客家人播遷與回歸》紀錄片，成為河南省連接世界客家人的精神紐帶，給全世界客家人，華人華僑勾畫出一條回歸老家之路。

中國傳統最高規格的祭祀禮儀樂舞——《八佾舞》(本報記者 楚長城攝)

▲顯頭帝馨陵聖土採集儀式 (本報記者 楚長城攝)

地，客家人根之所在。

「世界客家播遷路」將連同河南省聯合中央電視台拍攝的《客家人》電視劇、《大遷徙——客家人播遷與回歸》紀錄片，成為河南省連接世界客家人的精神紐帶，給全世界客家人，華人華僑勾畫出一條回歸老家之路。

中國傳統最高規格的祭祀禮儀樂舞——《八佾舞》(本報記者 楚長城攝)

▲顯頭帝馨陵聖土採集儀式 (本報記者 楚長城攝)



▲顯頭帝馨陵聖土採集儀式 (本報記者 楚長城攝)

青銅時代的土地戰爭

管仲的土地經 (上)

為什麼兩年徵收一次稅？齊桓公很不滿意。管仲是這樣解釋的：如果年成不好而徵稅，農民交不起，就只能借高利貸。那麼，改成兩年一交，農民就有機會把上一年的餘糧用來繳稅，便於調劑，就不用借高利貸。因為這樣的農業稅制度比較合理，農民就不願意讓別人侵吞自己的土地，就安心地在自己的土地上勞作，這樣就自然保障了國家財政收入得以穩步增長。這種靈活的人性化的管理辦法即使在今天，也很有參考借鑑的價值。

另外，值得一提的是，管仲對土地分類的研究，已經到了非常專業的程度，他通過認真調查，把土壤分為90個種類，並且對每種土壤的特徵都進行了非常詳細的描述，還記載了每種土壤適宜種植的植物。估計齊國當時完全可以以此出書《大齊農業種植指導辦法》。

包產到戶老百姓辛勤耕作

管仲推行的另一項重要土地政策就是——「均地分力」，包產到戶。

《管子·乘馬第五》有這麼一段話：道曰，均地分力，使民知時也，民乃知時日之蚤晏，日月之不足，饑寒之至於身也；是故夜寢早起，父子兄弟，不忘其功。為而不倦，民不憚勞苦。故不均之為惡也：地利不可竭，民力不可殫。不告之以時，而民不知；不道之以事，而民不為。與之分貨，則民知得正矣，審其分，則民盡力矣，是故不使而父子兄弟不忘其功。

簡單翻譯一下，就是：包產到戶，老百姓就會自己抓緊農事，就會知道季節的早晚、光陰的緊迫和饑寒的威脅。他們就能夠晚睡早起，不知疲倦地辛勤耕作。不包產到戶的壞處是，地利不能充分利用，人力不能充分發揮，得過且過，磨磨蹭蹭。如今，包產到戶了，大家分成了，稅率也是公開固定的，收成多就得到的多，百姓必然全力去耕作，兄弟父子都會互相督促了。

自古以來，通過政府操作，管仲是第一個人搞土地承包責任制，把土地分給農民，把土地農業生產的責任落實到一家一戶的農民身上，極大地調動了農民的積極性。那時候，每家人口都挺多，從幾口人到幾十口人甚至上百口人的都有，對於衣食的需要是非常緊迫的。有這套明確的政策，農民就會想方設法盡可能提高土地利用效益，所以齊國的農業生產從以前的土地到處撿荒互相侵奪，變成井井有條各安其分出產豐饒。管理出效益，而且效益非常高。莊稼豐收了，國家稅收

不成問題，中央財政日子好過，國家機器運轉良好，農民自己也有比較可靠的溫飽保障，甚至有的農民還可以發家致富，農民對自己土地生產水平的提高就會有強烈的欲望，有很高的積極性。

養殖業納入經濟振興計劃

「均地分力」就像我們30年前搞的包產到戶承包責任制一樣，推翻了公田和私田的界限，形成了一個農業耕作的整體責任體系，國家在管理上也就不容易了。

管仲強化土地管理的第三個方面，就是盤活各類土地資源，大力提倡種植經濟作物和發展畜牧生產，這也就是他經常和齊桓公念叨的——「務五穀，則食足；養桑麻，育六畜，則民富」。為此，管仲專門出台相關政策，發文件要求各地下大力氣扶持桑麻種植及養蠶業的發展。譬如，他規定每家每戶的住宅附近，都要種植一定數量的桑麻，就像現在的小區裡強調必須有一定綠化一樣。另外，他還大力支持婦女進行養蠶紡織，每年陽春，國家就會大搞評比「生產能手」的活動，對養蠶能手給予表揚，進行獎勵。通過這些措施，齊國的養蠶業搞得紅紅火火。

另一方面，管仲把養殖業納入齊國的經濟

振興計劃，給予充分重視。對六畜飼養實行保護鼓勵政策，禁止對飼養六畜徵收賦稅。規定：雞草叢生的窪地，不適合糧食生長，應作為飼養牛、馬、羊的牧場。同時，建立固定飼養場，設立負責記載牛羊繁養並查管牧養事務的官吏，若此官照料牛馬沒有折損死亡的，提升一級。這樣有力地調動了人們養六畜的積極性，促進六畜興旺。

到這個階段，管仲的各項措施推進都是順風順水。不過，改革之路從來並非坦途，不久之後，他果然就碰到了個小麻煩。

(連載五十一)



農人收穫圖 (吳曉繪)

國策家好動農