



寧夏文化 綻神奇之花

日前，大型原創回族花兒風情劇《回鄉婚禮》亮相京城；回族舞劇《月上賀蘭》於2007年首演至今，已累計演出186場，接待國內外觀眾超15萬人次。經過第三次改編的舞劇《月上賀蘭》也正在全國巡演…… 文：田育紅



全國政協副主席鄭萬通（右三）、寧夏回族自治區黨委書記陳建國（右二）、自治區政府主席王正偉（左二）、文化部副部長趙少華（左一）等參加首屆中國寧夏國際文化藝術旅遊博覽會開幕式

這僅僅是寧夏文化的一個縮影。寧夏文化博大精深，是一種區域性歷史文化形態，擁有自己獨特的文化特質和時空範圍。寧夏的地理位置正當中原農耕文化、北方草原遊牧文化碰撞交融的地區，六盤山與賀蘭山橫亘南北，黃河、涇水與清水河穿境而過。這種特殊的地理格局決定：這裡是歷史上多民族生存、融合和活動的舞台，更是多元文化生成、繁榮和傳播的驛站。因此，寧夏文化既有濃郁的北方少數民族生活文化氣息，又有厚重的中原文化特質和文化理念，同時又融合了從陸上絲綢之路傳入的西域商賈文化，成為中華文化大花園中的一朵奇葩。

多元文化交相輝映

從3萬年前的水洞溝文化起步，歷經北方草原文化、中原農耕文化和西域商賈文化的交互影響沉澱，構成了多元、璀璨的寧夏地域文化。概括起來，有以下幾個類型：

首先是回族優秀文化為主體的多元文化。寧夏是全國重要的回族聚居地，回族人佔全國回族人總數的六分之一。全區有大、小清真寺4200座，因此被稱為中國的「穆斯林之鄉」。廣大回族同胞不僅創造了豐富的物質財富，也創造了珍貴的精神財富，商賈文化、飲食文化、服飾文化、建築文化、喪葬文化、宗教文化、文學藝術等，極具地域和民族特色。是我們中華民族文化藝術寶庫中的重要組成部分。

二是紅色經典文化。寧夏是革命老區，有着深厚的紅色文化底蘊，留有許多珍貴的歷史遺跡。如紅軍長征及三大主力勝利會師的將台堡、鹽池革命烈士紀念館、六盤山長征紀念館等等，還有一些書籍、照片、標語、題辭、錦旗、武器和生活用具等各類革命時期的珍貴文物。特別是毛主席帶領中國工農紅軍翻過六盤山後留下的千古絕唱《清平樂·六盤山》，不僅為六盤山增添了一處永久性紀念景觀，而且為後人留下了一筆豐厚的文化遺產。

三是絲綢之路文化。寧夏在絲綢之路上具有重要的地位，眾多的歷史文物、古跡、壯麗的自然風光和多姿多彩的各民族風土人情，不僅直接影響了民族發展、文化凝聚的方式及特徵，也吸引著來自世界各地的遊客。見證絲綢之路文化交流與融合的須彌山石窟、古蕭關、開城元代安西王府遺址、隋唐墓地遺址等等，都有着「唯一性」與「互補性」的和諧統一，是不可替代的資源優勢和產品優勢。

四是以「兩山一河」為代表的大漠黃河生態文化。寧夏地處西北內陸，北部賀蘭山脈拔地而起，直指蒼穹，綿亘250公里，成了寧夏平原的天然屏障。南部六盤山巍然秀美，風景宜人。九曲黃河穿境而過，長達397公里。大漠黃河孕育的富饒多姿的河套平原，先後崛起了鳥桓、戎、柔然、突厥、契丹、党項等多個民族。多樣和奇特的地理地貌，造就了寧夏獨特的自然生態文化，全國十大類旅遊資源中，寧夏有八大類。中國權威地理雜誌《中國國家地理》日前公布了中國十大「新自然遺產」評選結果，寧夏平原獲評為「十大新天原」之一。

五是古人類遺址和古生物化石文化。寧夏是中華文明的發祥地之一，在3萬年前的舊石器時代就有人類在此繁衍生息。秦代時屬北地郡；漢代時又分為朔方和涼州刺史兩部；唐代時屬關內道。因此，境內存有大量的珍貴文化遺存，目前已發現的文化遺存近10萬處，館藏文物6萬餘件。如：侏羅紀晚期、白堊紀早期的南磁灣恐龍化石，亦稱為「中國龍化石」；舊石器時代的「水洞溝遺址」，新石器時代的海原「茶園遺址」；有人類原始造型藝術之稱並被列入世界遺產名錄的賀蘭山岩畫。

六是邊塞軍旅文化。寧夏是歷史上的軍事重地，交通樞紐。戰國秦昭襄王三十五年伐義渠，於是有了「秦有隴西、北地、上郡，並築長城以拒胡」。民族英雄岳飛「踏破賀蘭山闕」的壯烈情懷。自先秦至明代，歷代中央王朝都在寧夏修築長城等軍事防禦工事，寧夏境內長城綿延1500多公里，素有「長城博物館」之稱。

七是民風民俗文化。寧夏民俗文化淵遠流傳、底蘊深厚，民俗、民族、民間和各民族間交融的東西非常多。比如泥塑、剪紙、雕刻、刺繡、花燈、馬社火、農具畫、皮影戲、回族「花兒」、寧夏坐唱、眉戶劇等地方藝術，《蘇武牧羊》、《魏徵夢斬涇河龍》、《柳毅傳書》等民間傳說，還有近代石嘴子地區的商賈文化，都是寧夏本原文化的活化石，傳遞著這塊土地民族文化的根脈。

八是西夏遺存文化。西夏遺存文化是中華民族古代文化的重要一部分，它是以黨項民族文化為中心的多元民族文化，在其為隋、唐和宋前期藩將的漫長歷史中，兼收並蓄隋唐宋文化的藝術成就，廣泛吸納吐蕃及西域各民族內容並加以創新發展，形成了別具特色的西夏文化，被列入「國家自然與文化雙遺產名錄」。其西夏王陵不僅吸收了秦漢以來，特別是唐宋王陵之所長，同時又受到佛教建築的影響，將漢族文化、佛教文化與黨項民族文化有機地結合在一起，還有國家重點文物保護單位的海寶塔、承天寺塔建築遺址等等，構成了中國陵園建築中別具一格的形式。

九是以改革開放為主線的成果文化。全面反映寧夏改革開放以來波瀾壯闊的現實，全面表現回漢各族人民群众改造自然、改造社會的偉大實踐和豐富的精神世界，大力弘揚以改革發展為主線的成果文化。這對於激勵寧夏人民自強不息的奮鬥精神、團結進步的民族傳統有重大意義。

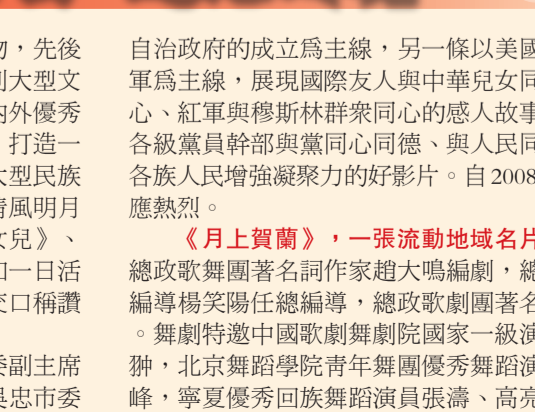
進入新世紀，文化軟實力成了一個地區綜合競爭力的重要一極。這九大主流文化共同構成了璀璨的地域文化和時代特色，既為中華文明的演進不斷注入生機與活力，也是寧夏文化建設奠定了堅實基礎。

結合寧夏區情，寧夏回族自治區黨委提出「小省區辦大文化」的目標要求。寧夏回族自治區政府主席王正偉指出：「歷史證明，真正能夠凝聚人心、鼓舞士氣的是文化。文化是文明的載體，文明具有超強的向心力。」

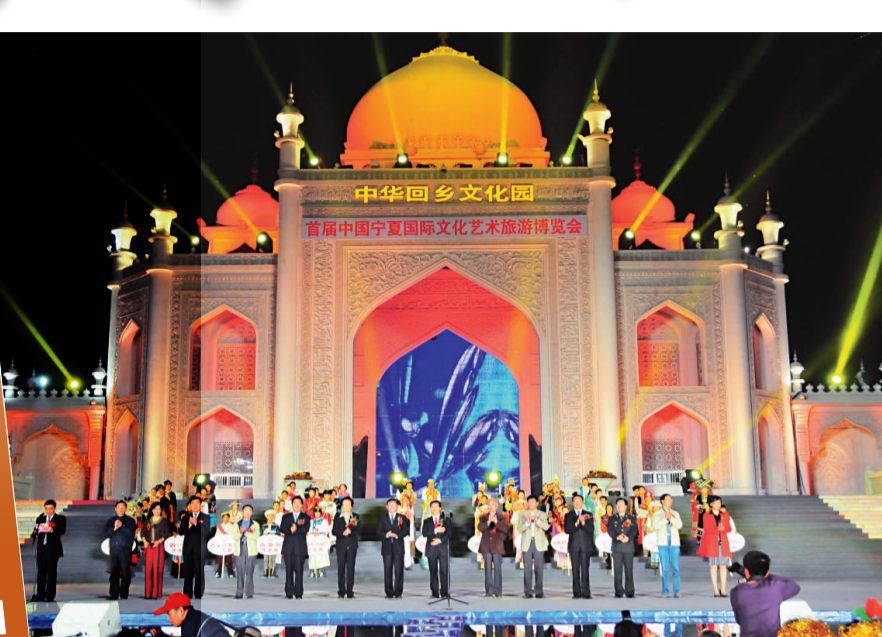


寧夏「共享工程」給賀蘭圖書館贈農村實用新技術光盤

寧夏旅遊文藝精品《長河大漠風》



大型原創回族舞劇《花兒》



第七屆中國西部十二省區民歌「花兒」歌會在中華回鄉文化園開幕



寧夏回族自治區政府主席王正偉（右二）、自治區文化廳廳長楊玉經（左）在寧夏博物館

文化建設 服務於民



寧夏回族自治區黨委常委、宣傳部長楊春光在寧夏博物館50周年館慶上講話

發展公益文化事業，加快構建公共文化服務體系。近年來，為提高人民的文化生活，寧夏加快推進圖書館和專業博物館的建設步伐。從2007年開始，建成54座專題博物館，而14座陳列館、藝術館、紀念館也在規劃建設中，並構建了「三館兩中心」：寧夏圖書館，一所大型的綜合公共圖書館，館內部設計呈「回」字結構。新館面積3625萬平方米，現有各種書刊文獻、影音資料150萬餘冊（件），形成由西夏文獻、回族及伊斯蘭教文獻、近代來華教會藏書等構成的「特藏」體系。

寧夏博物館，省級綜合博物館，集寧夏歷史文物、革命文物、民俗文物、傳世文物收藏、陳列於一體。現有館藏出土歷史文物、革命文物、回族民俗文物、傳世文物幾大部分8個類別，總計1萬餘件（組）。該館藏品最具特色的文物有北方草原文化的動物銅牌飾；西漢錯金銀銅羊；唐代胡旋舞石門扇；西夏鑲金銅牛、石馬、石狗、雕龍石柱、石龍頭、大型鸞尾、剔刻花瓷器、扁盒、唐卡；元明時期的鑲金銅佛像等。

寧夏科技館，總投資近2.5億元，佔地3.88公頃，建築面積29664平方米，由主展館、穹幕影院和綜合樓三部分組成。教育是科技館的主要功能，常設展覽圍繞「自然、科技、人」為主題。

寧夏國際會展中心位於銀川市人民廣場西側，總投資2.5億元，佔地106畝，總建築面積56386平方米。會展中心體現當今國內外先進的功能配置和審美理念，外形設計既現代又富有地方風格，是一座集展覽、商務、會議、休閒於一體的豪華場所。此外還有佔地39288.92平方米的銀川文化藝術中心。

在建設好自治區博物館、圖書館、銀川文化藝術中心等重要公益文化項目的同時，大批文化基礎設施正在建設中。目前，全區已經建成180多個鄉鎮文化站（中心），文化產業機構發展到6000多家，文化產業增長率高於全區GDP的增速。

搞好農村文化建設。扶持一批農村文化示範點，充實一批農民書屋，力爭到2010年，全區有1000個農民書屋。建立一批農村文化信息資源共享基層服務站點，實施文化信息資源共享工程並實現了全覆蓋，建立一批非物質文化遺產傳承保護基地。「十一·五」期間，以國家級和自治區級名錄保護為龍頭，建設一批集保護、研究、展示、製作加工、銷售於一體的非物質文化遺產保護基地。

文化活動 遍地開花

寧夏充分挖掘文化資源優勢，集中人、財、物，先後舉辦了民間優秀文藝展演、寧夏文化活動周等系列大型文化活動，使全區人民共享文化成果。先後組織區內外優秀文學家、文藝家等創作並展示一批文化藝術成果，打造一批藝術精品，如：原創大型民族舞劇《花兒》、大型民族舞劇《月上賀蘭》、話劇《鐵桿莊稼》、秦腔《清風明月》、京劇《海上明月》、花兒歌舞劇《大山的女兒》、《回鄉婚禮》等，特別是寧夏文化大篷車幾十年如一日活躍在寧夏山川，受到廣大回漢群眾的熱烈歡迎和交口稱讚，如今已形成了一種「大篷車」精神。

《同心》，一部紅色經典精品。由原中央軍委副主席遲浩田題寫片名，寧夏回族自治區黨委宣傳部、吳忠市委市政府、寧夏廣播電影電視局、寧夏日報報業集團出品，八一電影製片廠拍攝的重大革命歷史題材電影。影片貫穿兩條主線：一條以回民自治政府主席馬和福的成長經歷和

自治政府的成立為主線，另一條以美國記者斯諾眼中的紅軍為主線，展現國際友人與中華兒女同心、回漢與漢族同心、紅軍與穆斯林群眾同心的感人故事。是一部教育全區各級黨員幹部與黨同心、與人民同心、鼓舞全區各族人民增強凝聚力的好影片。自2008年10月公映後，反應熱烈。

《月上賀蘭》，一張流動地域名片。《月上賀蘭》由總政歌舞團著名詞作家趙大鳴編劇，總政歌舞團國家一級編導楊安陽任總編導，總政歌舞團著名作曲家張一作曲。舞劇特邀中國歌劇舞劇院國家一級演員、著名舞蹈家山獅、北京舞蹈學院青年舞團優秀舞蹈演員王磊、朱晗、劉峰、寧夏優秀回族舞蹈演員張濤、高亮等擔任主演。該劇以回族歷史文化、寧夏地域特徵和風土人情為背景，通過豐富的藝術想像，以極具民族特色和西域風情的舞蹈語言，演繹了一支古代西域商隊到中原經商過程中所發生的傳

奇愛情故事，被認為是中國第一部全景式反映回族風情和回族歷史的大型原創回族舞劇，也被認為是寧夏地方文化的一張流動名片。

《月上賀蘭》於2007年首演至今，已累計演出186場，接待國內外觀眾超15萬人次。經過第三次改編的舞劇《月上賀蘭》目前正在全國巡演。

近年來，寧夏文藝創作更加活躍，文藝舞台五彩繽紛，湧現了大批優秀文藝作品和文藝人才，多項文藝劇目、劇種參加全國性大型文化活動並獲獎50多項，其中金獎10餘項。《梅家小院》等10部戲劇、劇目和演員獲「文化獎」、「群星獎」、「蒲公英獎」、「五一工程獎」、「梅花獎」。寧夏話劇團、銀川市雜技團等8個單位受中宣部、文化部、人事部多次表彰獎勵。圓滿完成了建黨80周年、第七屆全國少數民族運動會、第十三屆金雞百花獎、央視「心連心」等大型文藝演出活動。成功舉辦了首屆中國寧夏國際文化藝術旅遊博覽會，充分展現了小省區能辦大文化，宣傳擴大了寧夏在國內外的影響。