

深圳建築展讓市民來「玩」

橫跨城市東西展示各種新奇作品

▶ 新生物

(本報攝)



【本報記者王一梅深圳六日電】巨大的「山洞」，讓人感受「穴居生活」，巨大的「巢」，可以進去當一隻鳥兒，兩件體積巨大的作品《沙籠》、《新生物》聳立在深圳市民中心廣場。六日晚，十分鐘的《漫遊》拉開「深圳·香港城市／建築雙城雙年展」深圳展區的帷幕。深圳的展覽主場地是深圳市民廣場及其周邊地區，分展場在深圳灣大街和益田假日廣場，橫跨城市東西的空間布局致力於把整個城市變成一個展場。

【本報記者馬浩亮北京報道】「問墨——秦國仁書法展」由即日至本月十日在中國美術館對外開展，展出內蒙古青年書法家秦國仁五十幅力作。

秦國仁師從書法家楊魯安，先後得到蔣維崧、沙曼翁、魏啓後、歐陽中石、李鐸、華非、范曾、王鑑等大家指點。在二十多年的學習過程中，從魏碑入手，之後得益於漢隸《張遷碑》、《流沙壁簡》、晉王羲之《黃庭經》、《樂毅論》、南朝智永《千字文》、《爨龍顏碑》、唐褚遂良《雁塔聖教序》、顏真卿《勤禮碑》、《自書告身貼》、清八大山人《行書千字貼冊》、伊秉綱隸書，以及近代名家于右任標準草書，吳玉如《魏碑千字文》等，用功較深。

秦國仁的書法主要是碑體的行書和楷書。在魏碑的基礎上，將漢魏晉唐時書風拙樸的簡體、碑版、摩崖、寫經的元素共冶一爐，同時加入自己對書法藝術的理解和個人性格，形成了筆底的「異想天開」式的藝術風格樣式。

中國國家畫院畫家馬驥評價「他的書法用筆硬直、剛狠，並不時流露隸意；結構聚散反差明顯，注重變形誇張，以對比、反差、錯落等手段來強化作品的效果，以期達到出人意料之目的。」



泰國仁書法作品

秦國仁書法作品

【本報記者王一梅深圳六日電】巨大的「山洞」，讓人感受「穴居生活」，巨大的「巢」，可以進去當一隻鳥兒，兩件體積巨大的作品《沙籠》、《新生物》聳立在深圳市民中心廣場。六日晚，十分鐘的《漫遊》拉開「深圳·香港城市／建築雙城雙年展」深圳展區的帷幕。深圳的展覽主場地是深圳市民廣場及其周邊地區，分展場在深圳灣大街和益田假日廣場，橫跨城市東西的空間布局致力於把整個城市變成一個展場。

「紙宴會」靈活又互動

雙年展開幕式晚宴是一次靈活、互動、迷人的「紙宴會」。桌布既是碗碟，也是維多利亞式服裝，也是派對紙袋。人們坐在長桌子的兩側，每張桌子長二十五米，坐五十個人。上菜時，紙軸就沿桌子長的一邊滾下去，帶出一塊特製桌布，上面有各樣的碗碟和神秘物件。這安排是希望與會者通過體驗復古服裝，使用碗碟，感受到自己是宴會的貴賓，也是雙年展的主人。這項目由四位藝術家組成，他們分別從事建築、工業設計、網頁設計專業。他們試圖用最酷最新的方式，把城市變成大家的遊樂場。

走在南山街頭，會忽然發現：一片片原來種滿花草的園圃，變成了水稻、玉米和白菜。如此有趣的作品卻有暴力的名字——《土地掠奪之城》，這是美國藝術家的測試。

輪胎擦出《城市之聲》

在同一區內，意大利藝術家團隊 Ifdesign 用一種特殊的材料，建造了一個巨型的音樂道路，每若干米路面與汽車輪胎摩擦可發出一個音符的音（視路段均速而定），這樣整個道路就是一曲音樂了。他們將此命名為《城市之聲》。

市中心《怪物腳印》是兩個根據侏羅紀時期生物腳印化石的形狀製作的下沉空間，用粉紅色，柔軟有彈性的材料作為下沉空間的表面。這兩個腳印將在雙年展期間為市民提供一個自由嬉戲的場地。

「的士講故事」邀請十個來自不同中國西部城市的出租車司機，開着自己的車前往深圳。在此期間，出租車將作為移動展區，司機們一邊講故事，一邊展示他們代表的城市。十天，十名的哥，將講一百個故事，你有可能會坐上這趟車。

吃麵了解城市信息

「深圳·香港城市／建築雙城雙年展」首屆展覽於二〇〇五年舉辦，麻省理工學院建築系主任張永和策劃，以「城市開門」為主題；第二屆於〇七年舉辦，南加州大學建築學院院長馬清運策劃，以「城市再生」為主題，並開始與香港合作，創造出「雙城雙年展」模式。兩屆展覽共邀請世界各地超過二百位建築師、設計師、藝術家和學者參展，已成為國際建築界和城市研究領域

的盛會。

在今屆展覽，美國和韓國藝術家在現場派發雙年展特製麵條。待你吃完最後一根麵條，會驚奇地發現碗底竟有一個 LED 顯示屏，上面有一條關於某個城市的爆炸性短信息。每晚，來自不同城市的策展人／藝術家／作家寫一條關於自己城市當天的爆炸性信息，總共有一百條之多，夜裡把它編進 LED，藏到深圳／香港兩市各大排檔的碗中。翌日食客就會看到這個有趣的作品叫做《大排麵》。

高科技的內容在本屆雙年展中運用很廣。塗鴉不是直接畫在牆上，而是運用投影。《虛擬塗鴉》是一個把真實的光影投影到深圳和香港的樓房上的項目。在展覽中心，觀眾可以拿起他們的數碼油漆罐，向膠片上城市的一面牆噴射。與此同時，塗鴉的圖像就會被投射在實際中城市的牆面。

第三屆深圳區展覽由十二月六日至明年一月二十三日在深圳舉行，由藝術家歐寧任總策展人。歐寧的策展概念以「城市動員」為出發點，旨在探測當代城市對社會生活的營運和組織，以及它在行政動員、商業動員、民間動員和學術動員方面的可能性。五位來自歐洲、美洲和亞洲的女策展人碧翠斯·蓋里里(Beatrice Galilei)、太田佳代子(Yukiko Ota)、侯唯唯、姚嘉善與歐寧協同工作，共組織了來自世界各地六十多位建築師和藝術家參展，他們的作品主要以大型臨時建築和裝置為主，強調藝術性、趣味性和參與性。

作家觀賞建築寫小說

此外，本屆雙年展還策劃了一個「漫遊：建築體驗與文學想像」特別項目，邀請九位作家訪問九個在中國不同地區的已建成建築物，然後創作九篇與建築相關的小說，小說和建築的資料以及建築師的介紹會被出版，並通過雙年展網站來收集觀眾的需求，與旅行社合作，幫助觀眾去親身體驗這九個參展建築物，通過這樣，擺脫「建築展只能展示圖紙和模型」的刻板印象。

本屆展覽還安排了嶺南派建築大師夏昌世個人回顧展，打破一般雙年展的群展模式，發展個案的研究。還有城市建築電影展，從紐約現代美術館(MoMA)的電影資料館精選了八部由一九二〇年代至一九五〇年代與城市和建築相關的十六毫米影片，在露天場地和電影院與市民分享。

十二月二十二日，著名建築師雷姆·庫哈斯(Rem Koolhaas)和著名策展人漢斯·烏爾里希·奧布李斯特(Hans Ulrich Obrist)將為雙年展主持長達六小時的馬拉松對話活動，訪問超過二十位中國不同領域的精英分子和意見領袖。

