

# 穿不同服式 展各種珍藏 史諾比「開騷」迎60大壽



▲現場展版展示了 Snoopy 漫畫由最初出版到二十年代的演變過程 (本報攝)



▲金獎獲得者孫豪明誦詩歌

### 三地學生展詩歌攝影作品

【本報訊】實習記者黃朔北京報道：太古青年藝術坊首個橫跨北京、香港和上海的青少年活動「藝才群起」詩·相·感·秀創作體正在北京舉行作品展覽。此次展覽的作品分別為北京、香港、上海三地學生參賽入圍的優秀詩歌及攝影作品。

活動吸引了來自三地四十二所學校的二百多名學生參加。他們先後與建築攝影師周若谷、詩人蕭水、英詩人 Mckirdy David 探討了詩歌和攝影等方面問題。

在經歷了用自己的眼睛、手指、心靈感受藝術之後，學生將對藝術的理解與情感注入到了自己作品之中。在談到創作之後的收穫時，他們更是感觸良多。北京市八十中的徐笑航說：「如何挖掘自己平時生活難以發現的細節是我最大的收穫，我認為這也是在攝影中非常重要的。」

通過詩歌作品《鐘》獲得金獎的同濟大學附屬七一中學的孫豪，他在朗誦自己的獲獎作品之後告訴記者：「我們每個人都會有一時的靈感，而如何把這些靈感轉化為藝術，這個過程對我而言是最為寶貴的。」

創作靈感來自同伴拍攝的照片的賽娜說：「在照片裡可以看街角的轉彎處的汽車反光鏡，這讓我突然感覺到，現在人們的生活因忙碌而顯得大浮躍了。我就借《白雪公主》的故事，表達希望能回到鏡子之中，從忙碌的城市生活當中脫離出來，真正的返璞歸真。」

憑藉作品《榮耀》獲獎的李曼蘭，僅在北京一個城市，就拍攝了幾千張照片。「我往往在一個地點不斷地捕捉不同的影像，這是我的靈感來源。」

該展覽由即日起至本月十三日在北京三里屯 VILLAGE 橙色大廳免費向公眾開放，隨後還會在上海和香港巡迴展出。

【本報訊】記者洪捷報道：六十年，一個甲子，就算保養得宜，也開始踏入老年了。不過，漫畫角色不受此限，像人見人愛的 Snoopy (史諾比)，明年六十大壽了，卻依然充滿幻想，孩子氣十足，深受大人小孩的寵愛。沙田一間商場舉辦了 Snoopy 展覽，像一個熱鬧的派對般，迎接 Snoopy 的六十歲生日。

### 展覽分三部分

負責籌劃展覽的莫陸翠紅介紹說，她是 Snoopy 版權代理公司的董事總經理，這次與商場合作舉辦展覽，是為了慶祝 Snoopy 明年六十歲生日。展覽主要分三大部分，第一部分是二十八件由國際著名時裝設計師為 Snoopy 公仔設計的華麗服飾，如 Vivienne Westwood、Dolce & Gabbana、Mary Quant、Pierre Balmain、Matsuda 及 Fiorucci 等。這個展覽曾於法國羅浮宮展出過，這些穿上不同款式服裝的 Snoopy 毛公仔，為 Snoopy 作者 Charles Schulz 的太太所收藏，這是第一次借來香港展出。



▲莫陸翠紅收藏的 Snoopy 漫畫書上，有作者 Charles Schulz 的簽名 (本報攝)



▲現場展出世界各地著名設計師為祝賀 Snoopy 六十歲生日而在公仔上繪畫的不同形象 (本報攝)

第二部分是超過一百件 Snoopy 愛好者的收藏，呈現由上世紀六十年代開始至今的 Snoopy 產品，當中不少是莫陸翠紅的個人收藏，如六十年代的 Snoopy 玩具相機，莫陸翠紅告訴記者，這部相機真的可以拍攝到相片，是一位朋友送給

她，不過，莫陸翠紅一直不捨得使用，珍藏至今。莫陸翠紅說：「有幾位 Snoopy 粉絲慷慨借出珍藏數十年的 Snoopy 精品，有些是媽媽那個年代保存至今的。由於我們都是 Snoopy 粉絲，成為了朋友，有時也會相約聚會，分享收藏 Snoopy 的樂趣。」不過，她補充說，香港並沒有一個 Snoopy 收藏家的組織，美國則有。

### 曾稱為小樂比

這部分展品還有唯一一件的 Snoopy 水晶 Halloween 擺件、限量一百件的 Snoopy 立體水晶擺件、Snoopy 不同年代郵票、第一本香港版 Snoopy 漫畫書，當時名為《小樂比》、七十年代 Snoopy 收音機、美國紀念太空人 Apollo 10 的 Snoopy 毛公仔等。

第三部分是為預祝 Snoopy 明年六十歲生日，特別邀請世界各地十三位著名插畫師、設計師，為 Snoopy 立體公仔畫上創意圖畫，包括有路易威登插畫師 Karine Daisy，與 DKNY 合作的設計師 Stina Persson，曾與 Hermes 合作的法國藝術家 Dominique Corbasson，曾為 LeSportSac、Fanel、Kose 等品牌擔任設計師的東京插畫師 Chico Hayasaki 等。莫陸翠紅表示，設計師們都很熱心參與這次活動，大會只要求設計師們精心設計，表達對 Snoopy 生日的祝賀，另外也希望設計師們對 Snoopy 有一定的認識，便可隨心創作。

大會又在現場設置展版，展示 Snoopy 歷年的漫畫，如一九五〇年十月二日「花生漫畫」的第一張手稿。原來，這冊漫畫中，Snoopy 尚未出場呢，到了五〇年十月四日才首次出現，當時的 Snoopy 與其他成員，和現在的樣子，有了很大的分別，可見作者在一直探索怎樣塑造 Snoopy 等漫畫角色，然後逐漸定型。觀者可隨着展版

看看 Snoopy 的成長過程。

### 作者畫了半世紀

本身亦是 Snoopy 粉絲的莫陸翠紅，閱讀了大部分 Snoopy 漫畫，以前更有機會到美國拜訪 Charles Schulz，因此擁有他在漫畫書上的簽名，這書也展出了。莫陸翠紅對 Charles Schulz 非常欣賞，她說：「他的精神可嘉，為人平易近人又和藹，很忠於自己的事業，由一開始畫花生漫畫，到收筆後一個月去世，差不多由二十歲畫到七十歲，沒有停過。我也到過他的家，是一間很平凡

的房子，他對 Snoopy 的商業發展毫不關心，只是埋頭創作，其餘都讓代理公司去做。」

Charles Schulz 的產業現時由其太太及子女繼承發展，而美國的總公司有一間專門的工作室，聘請一個團隊，根據 Snoopy 漫畫去開發產品。

上述介紹的展覽，即日起至一月三日在沙田新城市廣場舉行，在三樓拱型玻璃天幕廣場的部分，須購物或消費滿四百元或捐款二十元才可參觀，在該商場一樓羅馬圓形戲技場的展出部分，則費用全免，查詢可電二六八四九一七五。

看看 Snoopy 的成長過程。



▲莫陸翠紅手抱着的 Snoopy 毛公仔穿上了 Vivienne Westwood 設計的「皮草」服裝 (本報攝)



▲這個六十年代的 Snoopy 相機及公仔，是莫陸翠紅的個人珍藏 (本報攝)

## 藝術賞析

美術編輯：李志文

# 「小交」奏名曲紀念海頓

日前筆者在本欄提及，今年海頓（一七三二至一八〇九年）逝世二百周年，本地樂團為了向這位樂壇巨人致敬，各自舉辦紀念音樂會。繼香港城市室樂團十一月舉行「海頓的世界」音樂會後，香港小交響樂團亦將於十二月中旬一連舉行兩個分別以「最愛大提琴——海頓大提琴協奏曲」及「交響樂之父——海頓解碼」為題的音樂會。

### 演繹海頓熱門作品

必須指出，雖然同樣是紀念音樂會，「城室」與「小交」的取向迥然有異。「城室」選奏的，都是偏向冷門的樂曲（筆者在正文已有論述，在此不贅），似乎是要向樂迷推介海頓一些少有有機會在音樂會聽到的樂曲，反觀「小交」的「海頓解碼」音樂會，盡是海頓熱門作品中的精采選段，而在「海頓大提琴協奏曲」音樂會上，「小交」亦會選奏極為熱門的《C大調第一大提琴協奏曲》(Hob VII b: 1)。

不過，這個「大提琴協奏曲」音樂會有兩個地方值得注意。第一，「小交」除了選奏《C大調》這首樂迷極為熟悉的樂曲之外，亦會選奏海頓一首很冷門的小提琴曲《降B大調嬉遊曲》(Hob II: 46)，算是冷熱兼備。第

二，這場音樂會的下半部並非選奏海頓作品，而是布拉姆斯《E小調第四交響曲》。為什麼「小交」不來一個徹頭徹尾的海頓專場，而偏以「布四」作為主打？這個問題，筆者當然無從理解，只能想到，「小交」過去在〇七年八月、〇八年七月及〇八年九月先後奏過「布二」、「布一」及「布三」，今次奏「布四」，即是在大約兩年內把布拉姆斯交響曲奏全，也可說是功德圓滿。

由於今年是海頓逝世二百周年，筆者不擬在本欄談論「布四」，只想簡述海頓的作品。先談《C大調》，這是海頓一生所作的兩首大提琴協奏曲的第一首。據專家考證，《C大調》寫於一七六五年之前。海頓是為他的好友亦即當時赫赫有名的大提琴家 Weigl 而寫。

這首樂曲的名稱雖然列入一八〇五年的海頓作品一覽表內，但樂曲本身竟無從查找，而一直要到一九六一年，才由專家 Pulkert 在布拉格國家博物館找到。經核實後，證明是海頓的真作。這首樂曲自面世後，旋即成為大提琴家爭相演奏的曲目，四十多年來歷演不衰。

當，以至莫克、依沙里斯等名家的演繹，都值得細聽。

### 為倫敦寫十二首曲

至於「海頓解碼」音樂會，「小交」將會演奏第六、九十四、一〇三交響曲的選段，亦會演奏全首《D大調第一〇四交響曲·倫敦》。望文生義，這首交響曲題為「倫敦」，當然與倫敦有關。其實，音樂界把海頓第九十三至一〇四交響曲（共十二首）稱為「倫敦時期」交響曲。因為這些樂曲是海頓應邀前往倫敦為沙樂文創作的。當時的倫敦是一個品味與要求甚高的音樂中心。海頓這十二首交響曲的頭六首，是用於一七九一及九二樂季；後六首則用於九四樂季。主體上，這十二首交響曲比前期的交響曲較為宏大，和聲也較為複雜。音樂界甚至視這十二首為交響曲的典範。

如果單以第一〇四「倫敦」而論，筆者推薦祖甘一九七三年領導倫敦愛樂樂團的錄音。難得這張唱片有單行版本發售（內含第一〇三交響曲），而且售價在四十元以下，很值得擁有。《企鵝唱片指南》給予四星帶花的最高評價。

「小交」上述兩場音樂會的其中一個特色，是邀得前任英國皇家音樂學院管弦及指揮系主任福斯特擔任指揮，並於「海頓解碼」音樂會上講解樂曲，可謂深得人，對於推廣海頓的作品，肯定有所幫助。

編者按：「海頓大提琴協奏曲」及「海頓解碼」音樂會先後定於十二月十二及十三日在香港大會堂舉行。



福斯特將為「小交」音樂會執棒及在「海頓解碼」音樂會講解樂曲



▲小交響樂團將舉行兩個主要演奏海頓樂曲的音樂會

### 李永波樹根陶藝師法自然

提樑查、畫捲筒、筆筒、花盆等器物，造型逼真奇趣，仿天然樹根、枝、杈、藤蕨形態，表現出樹根經大自然風吹日曬，雨打雷擊，蟲蛀斧砍，鋸割之效果，色澤古樸典雅，給人強烈的視覺衝擊。天津漢沽藝術家李永波的樹根陶藝為民間傳統藝術添異彩。

樹根陶藝術源自光緒年間的宮廷。它是以燕山山脈的黃黏土為主要原料，以樹的根、藤、枝、杈為輔料，經過澆泥配料打泥、造型陰乾、燒製的陶器。後來，由於種種原因，該藝術許多技藝已失傳。

李永波二十年如一日醉心於樹根陶藝的研究創作，終自成一格，更成為屈指可數的樹根陶創作者之一。〇七年十月，他的作品《捲筒》獲得聯合國教科文組織首屆人類貢獻獎文藝類金獎，並入選《世界藝術大系——中國藝術》一書。

李永波，一九六四年出生於天津漢沽，少時入藝「津陶」，通習選料、製坯、造型、燒製諸藝，且日漸精進。李永波製作的提樑查各具特色，最大的直徑達一米，最小的如核桃，皆以樹根、藤、枝、杈為其基本器形，或古樸有力，或精緻簡約，或飄逸靈動，一壺一態。其工藝作品以燕山黃黏土為主要原料，經過澆泥、煉泥、造型、陰乾、燒製而成。

為了造好提樑查，李永波經常獨自到天津蘆山認真觀察古樹的形態氣勢，前往河北遵化的東清陵，仔細揣摩蒼松古柏的千姿百態，潛心鑽研二十餘年，不慕名利，持泥弄火，終於形成獨特風格，並成立「永波陶藝工作室」。該工作室的作品趣出於山野，法師於自然，或具體態而拙，或化形而工，枝杈嶙峋，枯發嫩嫩，造化天成。

本報記者 劉家宇 文、圖



▲《陶瓶》 ▲《單壺》

▲《捲筒》 ▲《根托提樑壺》

嘉 嫻