

四分一內容與「中國版」不同

《滕王閣序》驚現「日本版」



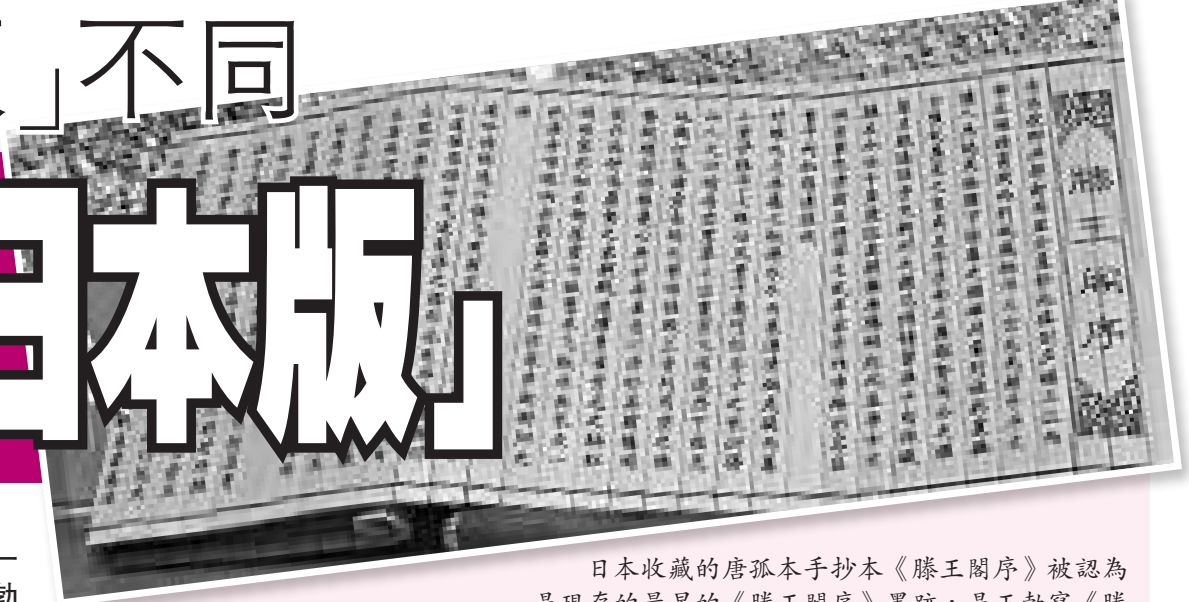
滕王閣因初唐才子王勃作《滕王閣序》天下揚名，被譽為「江南三大名樓」之首（資料圖片）

【本報訊】讓江南三大名樓之一滕王閣名聲大起的唐代著名詩人王勃的千古名篇《滕王閣序》近日驚現「日本版本」，而這一版本約四分之一的內容竟然與目前的「中國版本」不同。江西「滕學」專家稱，日本版本的《滕王閣序》似乎可破解諸多歷史文化之「謎」。

新華社南昌十日消息：「南昌故郡，洪都新府，星分翼軫，地接衡廬……」這是《滕王閣序》中的開篇，然而在日本皇宮公元707年（日本慶雲四年）收藏的《滕王閣序》中，這句詩卻是「豫章故郡，洪都新府，星分翼軫，地接衡廬……」

「南昌故郡」變「豫章故郡」

江西省滕王閣文化促進會9日舉行成立大會，「滕學」及文物考古專家陳江在大會上說：「為更深入發掘滕王閣文化，我先後多次去日本，在日本



日本收藏的唐孤本手抄本《滕王閣序》被認為是現存的最早的《滕王閣序》墨跡，是王勃寫《滕王閣序》之後20多年流入日本的（資料圖片）

皇宮內廳正倉院目睹了日本收藏的唐孤本手抄本《滕王閣序》，其被業界認為是現存的最早的《滕王閣序》墨跡，是王勃寫《滕王閣序》之後20多年流入日本的。」

陳江告訴記者，現在日本版本的《滕王閣序》已經成為日本的國寶。通過文字對比，發現該版本有四分之一的內容與中國版本的《滕王閣序》不同。如：「南昌故郡，洪都新府，星分翼軫，地接衡廬……」這是《滕王閣序》中的首句，然而「日本版」的《滕王閣序》中，這句卻是「豫章故郡，洪都新府，星分翼軫，地接衡廬……」

專家：可破解歷史文化謎團

江西滕王閣文化促進會會長陳紅認為，「日本版」的《滕王閣序》似乎可破解諸多歷史文化懸案

。如「豫章故郡」後來如何成了「南昌故郡」，這是因為後來者避諱唐代宗（名李豫）而改動，另外「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」中，落霞、秋水、長天等都是自然景觀，緣何突然冒出來動物「孤鶩」一詞，而且「鶩」是野鴨，一般是成群的才會齊飛，單個的野鴨不可能齊飛，這也是一直困擾歷史學家與文學家的「謎」。「在日本皇宮收藏的《滕王閣序》，我發現這句卻是『落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色』這裡「孤鶩」比「孤鷺」更為恰當。」

陳江說，「兩個版本的《滕王閣序》的不同內容，對研究唐文化、破解《滕王閣序》中留下的歷史文化之謎大有幫助。

據悉，明年江西省滕王閣文化促進會及南昌市將爭取借出日本版本的《滕王閣序》來南昌展覽。

中日韓三國專家參與

「古法造紙」籌建「基因庫」

【本報訊】中日韓三國專家正在着手建立一個傳統造紙工藝和紙張的數據庫。目前，在聯合國教科文組織北京辦事處的籌劃下，中國科學院傳統工藝與文物科技研究中心、中國文化遺產研究院、北京科技大學、復旦大學和日本國寶修理裝潢師聯盟等機構的研究人員都已參與到數據庫的建設和標準制定中，預計2013年完成工作。

新華社貴陽十日消息：「能生存至今的古法造紙術，都有其特點，但目前我們對其中絕大多數還缺乏深入了解。」復旦大學文物與博物館學系副教授陳剛說。

北京科技大學冶金與材料史研究所教授李曉岑正在進行一項中國少數民族手工造紙技藝調查。「兩年前我會經考察過貴州丹寨石橋的傳統造紙

作坊，這次卻發現當地的工藝已經發生變異。」李曉岑說，對一些獨特造紙工藝的搶救性調查研究已經刻不容緩。

南京博物院研究員奚三彩從事文物保護科技工作有45年。他說，對傳統造紙工藝和古紙的調查研究必須科學化、系統化，建立的數據庫指標體系應該細化、量化。

專家們希望，傳統造紙工藝和紙張數據庫能夠成為東亞地區現存「古法造紙術」的基因庫，為傳統造紙乃至造紙工業的發展提供信息和技術儲備。

日本國寶修理裝潢師聯盟理事長岡興造說，日本、韓國等東亞國家的傳統造紙術都源於中國，紙質文物修復中也會運用中國的紙張，因此他們對這個數據庫充滿期待。



畫虎

虎年臨近，被譽為「中國畫虎第一村」的河南省民權縣王公莊村，一位中學生在繪製虎畫準備應市。（新華社）

中老跨境合作保護生物多樣性

【本報訊】中新社昆明十日消息：西雙版納國家級自然保護區管理局透露，在近日召開的「中老跨境保護第四次交流年會」上，該保護區管理局與老撾南塔省農林廳共同簽訂了「中國西雙版納尚勇—老撾南塔南木哈聯合保護區域」合作協議，中老雙方將攜手保護生物多樣性，這對於在中老邊境上的亞洲象和印支虎等珍稀瀕危物種來說，無疑又增加了一道保護傘。

據了解，合作協議中的保護區域面積約為五萬四千七百公頃，其中中國境內的尚勇保護區面積為三萬一千

三百公頃。

根據約定，本次中老聯合保護合作協議將從二〇一〇年開始至二〇一二年結束，為期三年。

據悉，中老雙方將分三個階段，八個方面開展合作保護。第一階段將對相關人員在技術、技能等方面進行培訓，對兩國邊民的保護意識進行強化宣傳，同時研究、探尋如何緩解人象衝突。之後的第二、三階段，將對保護區進行聯合巡護和資源監測，開展生物多樣性調查，強化雙邊溝通交流並使其制度化，最終建立「聯合保護區域」地理信息系統。



澡雪

正值隆冬時節，黑龍江省牡丹江市的冬泳愛好者冒嚴寒堅持鍛煉，強身健體，兩名冬泳者下水前擦雪熱身（新華社）

「綠色時裝」

在安徽大學舉行的綠色服裝設計及模特大賽上，兩位大學生穿著用廢舊塑膠帆布製成的時裝走秀，倡導廢物利用，保護環境（新華社）



齊國是如何搞宏觀調控的（上）

青銅時代的土地戰爭

作者：吳馬
曄亮

對於「官山」這項業務的盈利前景，管仲是這樣給齊桓公介紹的：「婦女要幹活，至少得有一根針一把刀；農夫要幹活，至少得有一耒一耜一鋤；至於其他的手工業者，也需要斧、鋸、錐、鑿。沒用工具就能幹活的人，整個天下是沒有的。現在我們實行鐵器專賣政策，等於全天下舉手幹活的人都在為我們打工啊！」

「官山」的具體做法是，私人開礦冶煉生產鐵，首先由政府與私人分成：「量其重，計其贏，民得其七，君得其三。」即鐵作為原料，按重量給官府白拿三成，以充賦稅。而鐵的製成品，則必須由大齊鹽鐵集團統一收購銷售，其中的利潤也大致有三成。據當時的資料記載，賣30根針或5把剪刀或3個鐵耜，獲得的收益就基本等於一個人的人頭稅。此外，當時齊國的冶鐵業水平也較高，能夠鑄造各種農具和砍伐工具，廣受「國際市場」歡迎，需求量巨大，冶鐵鑄器也成為很能掙外匯的行業。

這種「官山海」的政策及其實施，表面看來國家沒有另外增加稅種或提高稅率，不致引起社會民衆的驟然反對，實際上通過鹽鐵業產、運、銷的政府壟斷性控制，對社會民衆（鹽鐵生產者以及消費者）進行了普遍性和強制性的利益抽取

，很隱蔽很巧妙地獲取了巨額財政收入。

官營國有壟斷成法寶

從國家統治利益着眼，「官山海」政策確實是一種很高明的增加國家財政收入的有效方式，是處理國家與民衆「取予關係」即利益分配關係的一種上佳模式，即所謂「民不益賦而國用饒」——即民衆沒有增加賦稅負擔，國家財政卻很有充裕的銀子可花。「官山海」政策的推行，鹽鐵壟斷利潤的獲得，迅速增加了齊國國家財政收入，為齊桓公的霸業奠定了堅實的經濟基礎。

值得一提的是，「官山海」是中國歷史上首次官營國有壟斷鹽鐵業運營，其運作理論和具體實踐，對後世王朝國家經營管理壟斷行業提供了初步成熟的理論指導和模式借鑒，成為多數王朝解決國家財政危機的一項法寶，如西漢漢武帝實施「鹽鐵官營」政策，唐朝劉晏推行「權鹽法」等，就都借鑒了管仲的經驗。而且此後歷朝歷代官營品種的範圍也逐步擴大。從西漢到清朝，國家經營的範圍，由鹽鐵擴大到酒、醋（北魏）、茶、香料、藥材等等，項目不完全一致，各代自有增減。不過，隨着人類對資源開發利用的不斷進步和經濟社會的發展，商品流通活動日趨活躍

，有的專賣項目逐步轉歸私商自由經營，只有鹽、茶兩項較長時期保持着不同程度的官營性質。除此以外，管仲還非常講究宏觀調控藝術，他很早就說過這樣一段話：「人君挾其食，守其用，據有餘而制不足，故民無不聚於上也。五穀食米，民之司命也，黃金刀幣，民之通施也。故善者執其通施以御其司命，故民力可得而盡也。」

成立「農業開發銀行」

換成如今流行的說法，那就是CPI指數與人民群眾的生活幸福感緊密相連，貨幣政策決定了人民群眾的財產性收入，好的宏觀調控可以通過貨幣政策來改善人民群眾的生活。

所以，儘管那段時間齊國經濟迅速發展，國家整體形勢一片大好，管仲自己位高權重、一呼百應，吃喝穿用都是貴族中的貴族，可是愛算計操心的他還是睡不着覺，他有一個非常巧妙新穎的創意，那就是成立「齊國農業開發銀行」，積極推進農村與農業信貸工作，牢牢控制農村金融體系，防止農民被商業資本集團所左右。

管仲於是找到齊桓公說：「領導，我最近很憂慮，因為咱們齊國有不少商人做得太成功了。」齊桓公納悶了：「那是好事啊，證明咱們齊



商人發財太容易，國家政權有危機（吳曄 繪）

國經濟形勢一片大好，大家活得有前途有奔頭啊！」

齊桓公的表現，應該說是多數普通人的正常反應，管仲應該如何匯報，才能引起齊桓公對這個問題的警惕和重視呢？

這正是——
治國民為水，
享用民為舟，
舟行若無水，
君王淚長流。

（連載五十五）