

敬業半世紀

林家琦

總帶位員。他說當帶位一點也不容易。他會安排部下每晚到劇院的不同區分，使同事們覺得工作更富挑戰性和有趣味。自八〇年起，在他的帶領下，三十年間只有兩成帶位員離職，深得人心。這位老先生現年七十有八，是三藩市歌劇院的每人都在工作崗位上得到無比的滿足感。這位老先生從沒當帶位是一項低下無聊的工作，反之他敬業樂業的精神，是學習的典範！



唐三彩陶俑屬明器

李英豪



雖然唐三彩陶俑有不少成功作品；尤其是騎馬俑（如附圖的真贊珍品），出土的噃馬、俯首馬、立馬、奔馬等，形神俱佳，動靜皆宜，生氣盎然；透過精緻塑藝及獨特釉色，自然逼真，各顯個性，乃其他陶塑所無法仿學者。

不過，不少有實力的收藏家卻望而卻步，止於觀賞，而不會蒐求。筆者曾指出：出土的唐三彩和其他人俑、動物俑一樣，幾乎在接處均有斷裂現象與釉彩部分剝落，完美而沒有經後人修補者如鳳毛麟角，甚至絕無僅有。對要求完美度高的收藏家和藝術投資者難免多顧忌。

其實，竊以為另一個主因，是唐三彩陶塑絕大多數屬明器。所謂明器，即古時代的陪葬品。古印度傳來中原的佛教，認為人逝世後，應該像在人世一樣，有不同的傭僕、侍從、美女、駿馬、玩具和生活用品，才可以在極樂世界的淨土快樂無憂，故特別塑造很多陶俑、土偶，作爲陪葬品。

唐代重厚葬，「偶人、象馬，雕飾如生」；所謂「視死如視生」。唐三彩多出自墓葬，以西安及洛陽兩地唐墓出土數量最多，江蘇、山西和甘肅也有出土，形體比一般陶明器大，但較瓷器更易崩裂和釉剝落。一些玩慣明、清傳世官窯瓷器完美精品者，當然不想把陪葬的明器藏於家裡。

重修祠堂

陳天權

古代社會認為，重修祠堂是一件很重要的事，如果處理不當，可影響族人福祉，因此必須依照傳統方法進行。

元朗廈村鄧氏宗祠在兩個月前開始重修，期間按堪輿師所擇的吉日良辰，搭香火廠、請祖出火、拆卸天面、動土添礎、架馬修檁，最近進行一項重要儀式，就是更換樑栱。整項重修工程預期二〇一年竣工，然後奉祖歸火。

現爲法定古蹟的廈村鄧氏宗祠，建於隆庚午年（一七五〇年），距今已二百六十年，因此難免有失修壞漏之處，需要重修。經專家檢查，祠堂正廳的主樑結構完好，毋須更換，但爲了履行必要的傳統儀式，特請法師爲法定古蹟的主樑「萬機除氣」。

古時興建一間木構房屋要進行隆重的上樑儀式，以安裝房屋最高的根主樑。

廈村鄧氏宗祠今次雖然不同，但族人也主張在主樑懸掛代表不同寓意的吉祥物，包括紅綠子和道符）、燈籠、百子千孫尺、筷子、剪刀、鑰匙、米斗、芋頭、柏、桂和柚葉，以及盛載了紅綠米的紅綠布袋。