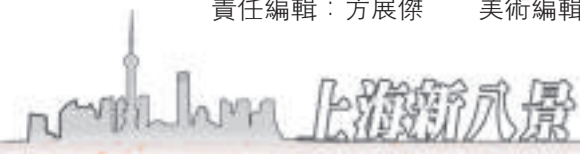


豫園雅韻 歲月鈞沉



上海豫園古建築群（新華社）



在上海，穿過南京路，一路向南，現代都市的繁華漸漸褪去，眼前的是明清園林的縮影——豫園。你可以在園內茗茶賞昆曲，品嚐小籠包，窗外不但是樓宇雕簷，亭台軒榭的明清園林，還可以遠眺陸家嘴的摩天大樓。這裡是上海市區唯一保存完好的江南古典園林，也是上海老城廂的發源地。

圖、文 本報記者 劉文杰

豫園位於上海市南市區，佔地二萬多平方米，始建於1559年，至1577年完工，至今已有一百四十餘年的歷史，因是曾任四川布政使的潘允端為孝敬父母而造，取意於「愉悅雙親，頤養天年」，故起名為「豫園」。1853年，上海小刀會起義時，豫園點春堂曾作為起義軍的城北指揮部。豫園被譽為「奇秀甲於東南」，是一座糅合明、清兩代園林藝術的名園，被國務院定為全國文物保護單位。

二龍搶珠氣勢磅礴

現在的豫園可分成六大景區，各具特色。一進園門，迎客的建築是三德堂，抬頭仰望，「城市山林」的八字匾額，形象地反映了豫園所處的環境，周圍是喧鬧繁華的都市，園內則充滿山林野趣。

穿過仰山堂，一座12米高，用2000噸武康黃石堆疊而成的大假山隔池相望，豫園的圍牆是由蜿蜒起伏的五條龍組成，造型栩栩如生，氣勢磅礴。牆頭上有兩個龍頭，高昂相對，中間有一顆珠，被稱為「二龍搶珠」。

豫園內園是清康熙四十八年（1709年）所建，內園面積僅兩畝許，但山石池沼、大廳堂室、亭軒樓台一應俱全，花牆小廊，布置得宜，益使小園曲折迂迴，疏密有致。內園還新建有古戲台一座。「點春堂」因宋代文豪蘇東坡的詩句「翠點春妍」而得名，「點春」在這裡暗喻點看喜歡的戲曲和演員的意思，因為對面就是一座大戲台。

「玉玲瓏」冒煙流泉

在「玉華堂」前，臨水而立的有三座石峰，中間一座便是著名的「玉玲瓏」。它與蘇州留園的「瑞雲峰」，杭州花園的「觀雲峰」合稱江南園林三大名石，「玉玲瓏」石高3.3米，上有72個孔洞，從下面燒一柱香，上面會孔孔冒煙，從上面澆一盆水，下面又會洞洞流泉，相傳是宋代花石綱的流散物，立在「玉華堂」已有四百多年了。

從人民路四川南路路口的正門進入豫園，兩旁是經營珠寶首飾的商舖，來到福佑路，左拐行至豫園老街。進入老街，兩旁全是特色商舖，單是店門上牌匾題字的就是一家一派，各顯神韻。剪紙店、筷子店、毛筆店、茶壺店、手杖店、剪刀店、梳子店、手鐲店、髮夾店，一店一品、自成風格，無不彰顯華夏文化的獨特魅力。記者穿過老街，迎面看到的，是一家香港的化妝品專賣店。其實，這也是豫園的一大特色，古今結合，這裡不僅有傳統文化的手工藝品，也不乏國際品牌專賣店。

特色美食令人垂涎

據豫園一家酒樓的經理郎海寶說，「外國人吃到中國點心，中國人吃到上海點心，上海人吃到各地點心。各式美食匯聚於此，是豫園的一大特色。」

記者看到，一群美國遊客在酒樓內正屏氣凝神地看着上海市烹飪狀元陸亞明的「表演」，一糰麵在他手中舞動，瞬間變成了小白兔，小雞、小鴨躍起了小翅膀，橘子、香蕉、枇杷、蘋果無不栩栩如生，頓時「出盤四座皆驚嘆，舉箸不敢爭先嘗」。在豫園，賓客一邊品嘗美味的同時，還可以欣賞到傳統美食技藝的表演。不僅如此，在豫園還可以看到套了「華服」的洋美食，不同的是，這裡洋美食的裝飾風格一律中國風，遠遠看去，別有一番風味。



▲遊客和上海市民在豫園排隊品嚐小籠包（新華社）

▼老街上的西洋鏡，吸引了很多遊客駐足



豫園是明清園林的縮影

道教聖地金天觀

圖、文 本報記者 柴小娜

【歲月山河】

金天觀位於甘肅省蘭州市，肅莊王建於明建文二年（1400年），佔地五十四畝，是當時蘭州最大的道觀，因地處城池正西，而五行中西方屬金，故名金天觀；因觀內供奉有雷祖神像，故又名「雷壇」。昔日金天觀殿閣崇巍，迴廊幽曲，松柏槐榆錯雜遍布。中為雷壇，東為壇祠，西為吾祠，西北角有一花園，每年農曆八月初八日為雷壇廟會。

觸碑殉國淒怨動人

金天觀不僅是一座道教昔日的傳教聖地，在一千多年的歷史沉浮中，上至王妃顯貴、朝廷重臣，下至黎民百姓，都會在金天觀上演過一齣動人問悲喜，其中有明肅王妃觸碑而亡的「碧血碑」、見證歷史的古樹國槐，還有昔日繁花似錦的雷壇廟會，無不一一講述著這裡的悲與喜。

「碧血碑」位於金天觀內一處毫不起眼的地方，因年代久遠，碑身遭到損毀，但大部分文字仍清晰可辨，碑上刻了肅王草書七律詩一首：《次司馬太恆吳老先生韻兼送之甘州》。肅王寫詩時大概料不到妃子們會因戰亂觸碑而亡。相傳立在拂雲樓上的肅王詩碑上顏妃灑血的地方，留下了一塊碗大的血痕，每逢陰雨或天氣變化，痕跡就非常明顯。記者在採訪時發現碑上有明顯的血痕。

進入金天觀，首先映入眼簾的除了高大巍峨的宮殿，同廊連貫的古建築群，還

有矗立的古樹。清人郭朝祥曾做《金天觀歌》：「金天觀裡多喬木，黛色陰森無夏暑。大者十圍圍不周，小者亦復如車轂。」

漢柏唐槐古木參天

現尚存在金天觀的國槐，樹齡在一千三百年以上，這些被稱為「唐槐」的古樹，樹身高大，盤根錯節，老枝縱橫，唐槐是歷史的見證，也是蘭州發展及歷史變遷的活化石。現僅存的三株唐槐高達二十餘米，直徑近三米，是蘭州市樹齡最大的樹目，記者看到，前來金天觀參觀遊玩的人群最喜歡倚靠參天國槐留影紀念，人與樹，就像人類與大自然，本來就是相依依的。

雷壇廟會廊前賣畫

每年秋季八月初一至初十，金天觀都會舉行雷壇廟會，非常熱鬧，也最受遊客喜愛。蘭州古董商，被糊匠把名家真跡和以假亂真的贗品畫懸掛於迴廊牆壁上，供遊人選購，宋徽宗的雄鷹圖、趙子昂的秋江飲馬圖、左宗棠的書法等應有盡有。

往日廟內人流如織，戲台上鑼鼓喧天，台下人頭攢動的場景已遠不如當年，一位老人告訴記者，金天觀內經常有不定期的會戲，採訪當天下午就有一場，他是早前來聽戲的。抗戰後期，當局把雷壇闢為幹部學校，以後逐漸演變為以出售字畫為主的文化廟會。從此，創自道光年間的蘭州雷壇就式微了。



▲明肅王妃「碧血碑」

▼蘭州金天觀



古老茶區重煥新機

新華社記者 屈明光 李懷慶

地處西南邊陲的雲南省西雙版納傣族自治州，是著名的動植物王國、我國面向東南亞的橋頭堡、多民族聚居區。在這片人類的生態淨土上，有着大象、孔雀、望天樹等眾多美麗的故事。本期神州新姿採將推出一系列「走進西雙版納」所見所聞，帶讀者走進一個真實動人的西雙版納。

西雙版納傣族自治州位於雲南省西南部，東西面與普洱市江城縣、思茅區相連；西北面與瀾滄縣為鄰；東南部、南部和西南部分別與老撾、緬甸山水相連，鄰近泰國和越南。全州國土面積為19125平方公里，邊界國境線長966.3公里，景洪市是州府所在地。

西雙版納集邊疆、民族、山區三位一體，轄一市兩縣（景洪市、勐海縣、勐臘縣）、三區（西雙版納旅遊度假區、磨憨經濟開發區、景洪工業園區），轄區駐有十個國營農場和六個中央、省屬科研單位。

2007年全州總人口106.45萬人。世居傣、漢、哈尼、拉祜、彝、布朗、基諾、瑤等十三種民族，少數民族人口佔總人口75.2%，傣族是主體民族，有30.27萬人，基諾族是最後一個被國務院批准的民族，有2.02萬人。

古茶園遍布全州

西雙版納勐海縣的布朗山是普洱茶重要產區，也是雲南六大古茶山之一。「早在一千多年前就開始種茶咯，布朗山茶在清朝是上貢的極品。每年還沒有採摘，就有茶廠的人前來訂購。」茶農岩寬香說。

據西雙版納州茶葉產業辦公室主任彭哲介紹，西雙版納是普洱茶發祥地和茶馬古道的源頭，植茶用茶始於東漢，興於唐宋，盛於明清，已有二千多年歷史。勐海縣巴達賀松大黑山一千七百餘年的野生型「茶王樹」，南糯山八百多歲的栽培型「茶樹王」，以及遍布全州的古茶園，便是茶業發展歷史的活化石。

據勐海茶廠總經理助理趙建軍介紹，雲南「六大古茶山」最早指瀾滄江北岸的攸樂、革登、倚邦、莽枝、蠻磚、曼撒（易武）江北六大古茶山。到了清朝，隨著勐海茶區的逐漸興旺，茶葉產製中心轉移到以勐海為核心的江南古六大茶山，即南糯山、猛宋、巴達、布朗山、南糯和景邁等六大茶山。六大茶山最高年產茶達四千噸。

清末及民國時期，「六大古茶山」逐漸衰落。由於稅賦太重、戰禍橫生、疾病流行等原因，西雙版納普洱茶的產量降至一千噸，民國末期減至二百五十噸。新中國成立時，西雙版納境內茶葉採摘面積僅為1.5萬畝。

採茶面積43萬畝

新中國成立後，各級政府十分重視茶葉生產，「古六大茶山」又逐漸恢復生機。進入改革開放年代，西雙版納的茶葉生產躍上新台階。西雙版納現有茶園67.62萬畝，採摘面積43萬畝，年產乾毛茶2.69萬噸，面積是新中國建立初期的45倍，產量是108倍。

1992年，隨着當地茶葉私營企業的崛起，新的管理機制、新的經營理念給茶業發展注入了強勁的活力，過去的生產小作坊已被現代化的加工廠代替。

據西雙版納古茶樹古茶園資源普查顯示，境內古茶樹古茶園分布區域達13萬畝，百年以上古茶園共82234畝，有7個品種，是迄今已知的全國古茶樹資源分布面積最大、品種最多的古茶區。而西雙版納州的勐海縣則保持了雲南省普洱茶第一產茶、出口大縣的地位。茶文化旅游也成為西雙版納發展的重點之一，包括陽光茶文化科技園雲茶源景區，易武古茶山和大渡崗萬畝茶園等。



▲景洪市基諾山基諾族姑娘在茶園裡採茶（新華社）

▶美麗婀娜的傣族姑娘（新華社）