

**匯聚中華國粹 裝點精緻生活**

**航誠藝都**  
HONG CHENG ARTS CITY

—— 罗湖口岸·中國工藝精品商場 ——

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szheyd.com

地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

**聖誕惠購狂歡 購物驚喜不斷**

**活動一:**  
活動主題: “把我們的愛給您”  
活動期間, 購物滿 88 元, 可獲得抽取“聖誕禮盒”的機會, 壽山石、京劇臉譜、精美茶具等多款禮品, 等您來拿。

**活動二:**  
活動主題: 和聖誕老人有個約會  
活動期間, 航誠藝都場內, 幸運的您隨時可能碰上身揣禮物的聖誕老人, 便可向其索取精美聖誕禮物一份。

活動時間: 2009 年 12 月 24 日至 2009 年 12 月 27 日

航誠藝都中國工藝精品商場  
罗湖口岸典藏版 旺铺 招租 租金低至 28 元/m<sup>2</sup> 起  
招商熱綫: (86-755) 82330808/22318309  
最終解釋權歸深圳市航誠投資管理有限公司

# 方寸小天地 內畫大乾坤

## 值得收藏的魯派內畫師王光明的內畫

本報記者 楚長城

「獻作河南內畫藝術展」日前亮相河南省會鄭州, 讓人領略「中國一絕」之稱的內畫藝術的精妙。

### 意趣天成 無窮妙意

魯派內畫師王光明和他的弟子們此次帶來數十餘件內畫作品, 件件堪稱精品。作品內容不管是歷史人物、裙釵仕女還是飛禽猛獸都體現了作者深厚的內畫功力。拿起一件把玩於手, 但覺造型奇巧、玲瓏剔透、如脂如玉, 細看瓶中所繪人物, 頭臉不過豆粟大小, 但五官清晰、神態逼真, 倘用放大鏡觀看, 連雙眼皮、濃睫毛也一目了然。當畫到微妙極致處, 視力有所不逮, 遂憑出神入化的藝術感覺妙手觸繪而成。

作品中有一款精美大氣的水晶球尤為引人注目, 球中猛虎線條流暢, 氣勢如虹; 凝神靜觀, 彷彿吼聲在耳, 配以舒展豪放的「聲威震大千」幾個大字, 整幅畫面神氣活現, 恰逢虎年將至, 此款水晶球更是有預示來年虎虎生威之意。

經常有人以「內有乾坤」一詞來形容內畫藝術。能在空間如此狹小的鼻煙壺內施展拳腳, 進而繪出洋洋大觀的景致來, 不能不說是中國傳統藝術的一大創舉。王光明說, 「由於內畫是在口小如豆的瓶內反向作畫, 所以特別講究一個「意」字。純熟的技法固然重要, 但所有技法都只是一種表達方式, 而要達到的最高境界卻是「意」, 即從「有法」到「無法」, 心物合一。」

### 現場作畫 鬼斧神工

此次王光明攜弟子帶來的藝術作品不禁讓人眼前一亮, 其得意弟子丁新的現場展示更是讓人連連稱奇。只見他以一個簡單的鼻煙壺為壺坯, 用特製的變形細筆, 在口小如豆的瓶內反向運筆、正面顯圖地勾描點畫, 外面不見筆動, 瓶內已是異彩紛呈, 一會兒工夫, 兩隻精妙入微的仙鶴躍然壺內, 展翅欲飛。

圍觀的人群睜大眼睛, 滿臉不可思議。現場有人說驚奇: 「內畫絕活, 原來就是在瓶子裡作畫! 這簡直是變魔術啊!」有的則發出感慨: 「皇親貴族才可擁有的內畫鼻煙壺, 現已成為了一種高檔的藝術品, 真是太絕妙了!」一位媒體朋友驚奇地說: 「要不是親眼所見, 簡直難以置信!」

### 獨樹一幟 博大精深

內畫, 是我國一種特有的傳統工藝, 產生起源於畫鼻煙壺。內畫的畫法是以特製的變形細筆, 在玻璃、水晶、琥珀等材質的壺坯內, 手繪出細緻入微的畫面, 格調典雅、筆觸精妙。內畫藝術分為京、冀、魯、粵四大流派。

光緒年間, 山東老藝人畢谷九將內畫藝術帶回博山, 經過近百年發展, 形成「魯派」。該派不但改進了內畫染料, 而且改革內畫工具, 以竹、柳毛筆做畫, 形成了畫面豐滿, 線條纖細、飄逸流暢的魯派特色, 被國內外收藏家、愛好者和國際煙壺協會譽為「山東畫派」。

王光明是「山東畫派」傑出代表, 是山東省工藝美術大師, 山東省工藝美術協會會員, 從小酷愛內畫藝術, 其內畫個性鮮明, 筆法蒼勁有力, 線條流暢、層次分明、布局合理、奔放自然, 內畫內書融於一體, 特別在中國畫線描方面形成自己獨特的風格。

### 方興未艾 收藏蓬勃

一般書畫保存幾百年, 而內畫可保存千年以上。今天的內畫是中國一門獨特的絕藝, 在國際上被譽為東方藝術精華, 作者往往需 10 年以上的磨練才能有所成就。

經過 300 年的發展, 內畫藝術已發展到一個全盛時期, 從繪畫題材、表現技法到花色品種、包裝裝潢都有了新的突破。過去內畫藝術僅限於鼻煙壺, 現在還開發出水晶球、佛珠、項鍊、煙具、茶具、酒具、文具、香水瓶、屏風、華表、擺件等多種器形。畫技也更精細入微, 以至香港、新加坡及歐美收藏界近年紛紛邀內地畫家出國表演技藝, 並搜羅名家作品。

有行內人士說, 相比紫砂壺和瓷器等, 內畫瓶是尚未被炒作的工藝品, 長期以來牆內開花牆外香, 出自中國藝術家之手的內畫品在國際市場上的售價往往是國內的 3-5 倍, 差距巨大。北京一知名收藏家, 1992 年以 5000 元人民幣買的一隻內畫鼻煙壺, 拿到香港以 60000 港元成交。2004 年香港佳士得拍賣晚清馬少宣內畫「壽臣」畫像鼻煙壺, 成交價 174.4 萬港元。可見在海外內畫品拍賣如火如荼, 內地市場尚未全面啓動的今天, 投資內畫正逢其時。



雄風



仕女圖



竹林七賢



山水



王光明內畫



虎憩圖



駿馬圖



仕女圖



花草

丁衍庸：

見山樓藏書札記  
《花鳥尺頁》

見山樓主人

丁衍庸畢業於日本美術學校。曾傾心西方印象派、野獸派的抽象藝術, 受西方現代諸流派思潮的影響, 尤期是馬蒂斯等。後來, 特別是回國之後, 更多接觸中國傳統藝術, 潛心學習和鑽研中國古典繪畫和美學理論, 尤其對八大山人情有獨鍾。深受其中國風格的抽象化藝術所傾倒: 簡化的造型, 豐富的內涵, 深沉的氣韻, 靈動的構圖等等。與丁公思想深處的美學理念一拍即合, 如遇故知。一經磨合之後, 影響丁公的藝術旅程, 無論筆墨和章法, 其張力和深度, 八大山人的藝術深深影響着他的藝術創作。誠如饒宗頤所言, 「棄馬而就驢。」畫風不變。同時從油畫創作更多地轉向水墨畫。在藝術探索中形成具有「八大」風韻而別於「八大」的藝術風格。

丁衍庸的藝術思想孕育於「八大」, 成長卻獨行特立。章法構圖更充實豐富, 線條更自由奔放。墨法上濃淡渲染, 層次對比上更加多姿采。題材上更為貼近生活, 更加生活化, 特別是人物、戲曲等題材的拓展, 更具創新意義。好事者曾戲稱丁衍庸為「九大」。雖為戲言, 謔而不虐。但是丁公的大膽創新, 自成面目, 成就有目共睹。

他後期創作作品融中西藝術於一爐。印象派的色彩和傳統筆墨的情趣有機地結合。筆墨凝重精煉, 用墨濃淡相間, 焦破兼用, 構圖奇俏, 用筆疾徐舒緩, 飄逸飛動, 力度遒勁。

《花鳥尺頁》十二開, 為丁公「慶理之作」。順手拈來, 自成妙諦。無論題材的新穎, 內容之多彩豐盈, 筆墨的縱逸、醇厚, 線條力度遒勁、順暢, 墨色濃淡渲染有致, 布局章法疏朗, 清逸。

丁公受過素描、速寫正規的嚴格的藝術訓練, 具備深厚的造型基本功。因而, 其作品造型準確、簡練而生動。他畫的松鼠, 眼睛是帶表情的; 子母雞墨彩乾濕控制, 濃淡相宜, 層次豐富, 造型生動而充滿感情; 蝴蝶濃淡相襯, 布局空靈, 簡潔而充滿形式美; 他的青蛙造型, 有別於齊白石, 誇張而生鬼, 其點睛功力已爐火純青, 牠們對視, 在交流, 互通信息, 安排生計; 一隻足獨立於岩石上的雀鳥, 明顯受八大山人的畫風影響, 其不同處是造型別致, 墨色層次更豐富而立體, 可以窺見西法造型在丁公水墨畫中的運用效果。誠如饒公選堂所言「水墨酣飽, 奇趣橫生。」丁衍庸的藝術已臻爐火純青, 隨心所欲。即使在畫面題識和用印上, 經營位置, 別出心裁。作為構圖的部分也反映丁衍庸的藝術造詣。成為丁衍庸藝術有機的組成部分, 這方面也是值得認真學習和研究的。



饒宗頤題首頁：疏堃



松鼠

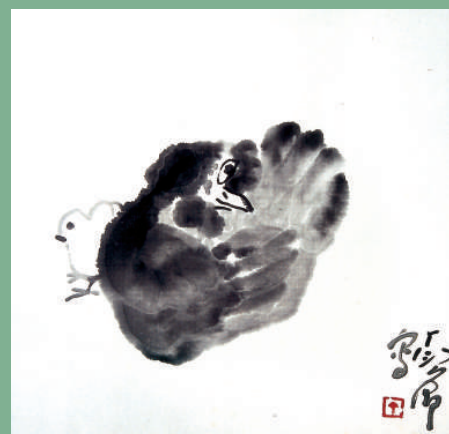


蛙

丁衍庸 (1902—1978), 《花鳥尺頁》。水墨花鳥紙本十二開。  
35cm x 33cm x 12 鈐印: 名印、肖形印十二次



梅雀圖



子母雞



蟬



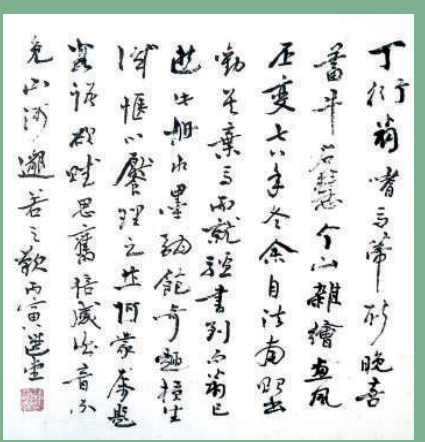
多子梅



蝴蝶



花



饒宗頤長跋