

匯聚中華國粹  
裝點精致生活

航誠藝都

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網站商號: www.szbcy.com

地址: 深圳市羅湖區沿河路1021號 [地鐵羅湖站E2出口] 電話: 86-755-22318306

聖誕惠購狂歡 購物驚喜不斷

活動一:

活動主題: “把我們的愛給您”

活動期間, 購物滿 88 元, 可獲得摘取“聖誕禮盒”的機會, 賽山石、京劇臉譜、精美茶具等多款禮品, 等您來拿。

活動二:

活動主題: 和聖誕老人有個約會

活動期間, 航誠藝都場內, 幸運的您隨時可能碰上身著禮物的聖誕老人, 便可向其索取精美聖誕禮物一份。

活動時間: 2009 年 12 月 24 日至 2009 年 12 月 27 日

航誠藝都中國工艺精品商场  
罗湖口岸典藏版 旺铺 招租 租金低至 28 元/m<sup>2</sup>起  
招商热线: (86-755) 82330808/22318309  
星特許深港深圳市航誠投資管理有限公司



丁衍庸：  
《花鳥尺頁》

見山樓主人

丁衍庸畢業於日本美術學校。曾傾心西方印象派、野獸派的抽象藝術，受西方現代諸流派思潮的影響，尤期是馬蒂斯等。後來，特別是回國之後，更多接觸中國傳統藝術，潛心學習和鑽研中國古典繪畫和美學理論，尤其對八大山人情有獨鍾。深受其中國風格的抽象化藝術所傾倒：簡化的造型，豐富的內涵，深沉的氣韻，靈動的構圖等等。與丁公思想深處的美學理念一拍即合，如遇故知。一經磨合之後，影響丁公的藝術旅程，無論筆墨和章法，其張力和深度，八大山人的藝術深深影響着他的藝術創作。誠如饒宗頤所言，「棄馬而就驥。」畫風丕變。同時從油畫創作更多地轉向水墨畫。在藝術探索中形成具有「八大」風韻而別於「八大」的藝術風格。

丁衍庸的藝術思想孕育於「八大」，成長卻獨行特立。章法構圖更充實豐富，線條更自由奔放。墨法上濃淡渲染，層次對比上更加多姿采。題材上更為貼近生活，更加生活化，特別是人物、戲曲等題材的拓展，更具創新意義。好事者曾戲稱丁衍庸為「九大」。雖為戲言，謔而不虐。但是丁公的大膽創新，自成面目，成就有目共睹。

他後期創作作品融中西藝術於一爐。印象派的色彩和傳統筆墨的情趣有機地結合。筆墨凝重精煉，用墨濃淡相間，焦破兼用，構圖奇俊，用筆疾徐紓緩，飄逸飛動，力度遒勁。

《花鳥尺頁》十二開，為丁公「墨理之作」。順手拈來，自成妙諦。無論題材的新穎，內容之多

彩豐盈，筆墨的縱逸，醇厚，線條力度遒勁，順暢，墨色濃淡渲染有致，布局章法疏朗，清逸。

丁公受過素描、速寫正規的嚴格的藝術訓練，具備深厚的造型基本功。因而，其作品造型準確、簡練而生動。他畫的松鼠，眼睛是帶表情的；子母雞彩乾濕控制，濃淡相宜，層次豐富，造型生動而充滿感情；蝴蝶濃淡相襯，布局空靈，簡潔而充滿形式美；他的青蛙造型，有別於齊白石，誇張而生鬼，其點睛功力已爐火純青，牠們對視，在交流，互通信息，安排生計；一隻足獨立於岩石上的雀鳥，明顯受八大山人的畫風影響，其不同處是造型別致，墨色層次更豐富而立體，可以窺見西法造型在丁公水墨畫中的運用效果。誠如饒公選堂所言「水墨酣飽，奇趣橫生。」丁衍庸的藝術已臻爐火純青，隨心所欲。即使在畫面題識和用印上，經營位置，別出心裁。作為構圖的部分也反映丁衍庸的藝術造詣。成為丁衍庸藝術有機的組成部分，這方面也是值得認真學習和研究的。

# 方寸小天地 內畫大乾坤

值得收藏的魯派內畫師王光明的內畫

本報記者 楚長城

「獻作河南內畫藝術展」日前亮相河南省會鄭州，讓人領略「中國一絕」之稱的內畫藝術的精妙。

## 意趣天成 無窮妙意

魯派內畫師王光明和他的弟子們此次帶來幾十件內畫作品，件件堪稱精品。作品內容不管是歷史人物、裙釵仕女還是飛禽走獸都體現了作者深厚內畫功底。拿起一件把玩於手，但覺造型奇巧、玲瓏剔透、如脂如玉，細看瓶中所繪人物，頭臉不過豆粟大小，但五官清晰、神態逼真，倘用放大鏡觀看，連雙眼皮、濃睫毛也一目了然。當畫到微妙極致處，視力有所不達，遂憑出神入化的藝術感覺妙手觸繪而成。

作品中有一款精美大氣的水晶球尤為引人注目，球中猛虎線條流暢，氣勢如虹；凝神靜觀，彷彿吼聲在耳，配以舒展豪放的「聲威震大千」幾個大字，整幅畫面神氣活現，恰逢虎年將至，此款水晶球更是有預示來年虎虎生威之意。

經常有人以「內有乾坤」一詞來形容內畫藝術。能在空間如此狹小的鼻煙壺內施展拳腳，進而繪出洋洋大觀的景致來，不能不說是中國傳統藝術的一大創舉。王光明說，「由於內畫是在口小如豆的瓶內反向作畫，所以特別講究一個『意』字。純熟的技法固然重要，但所有技法都只是一種表達方式，而要達到的最高境界卻是『意』，即從『有法』到『無法』，心物合一。」

## 現場作畫 鬼斧神工

此次王光明攜弟子帶來的藝術作品不禁讓人眼前一亮，其得意弟子丁新的現場展示更是讓人連連稱奇。只見他以一個簡單的鼻煙壺為壺坯，用特製的變形細筆，在口小如豆的瓶內反向運筆、正面顯圖地勾描點畫，外面不見筆動，瓶內已是異彩紛呈，一會兒工夫，兩隻妙巧入微的仙鶴躍然壺內，展翅欲飛。

圍觀的人群睜大眼睛，滿臉不可思議。現場有人說驚奇：「內畫絕活，原來就是在瓶子裡作畫！這簡直是變魔術啊！」有的則發出感慨：「皇親貴族才可擁有的內畫鼻煙壺，現已成為了一種高檔的藝術品，真是太絕妙了！」一位媒體朋友驚奇地說：「要不是親眼所見，簡直難以置信！」

## 獨樹一幟 博大精深

內畫，是我國一種特有的傳統工藝，產生起源於畫鼻煙壺。內畫的畫法是以特製的變形細筆，在玻璃、水晶、琥珀等材質的壺坯內，手繪出細緻入微的畫面，格調典雅、筆觸精妙。內畫藝術分為京、冀、魯、粵四大流派。

光緒年間，山東老藝人畢容九將內畫藝術帶回博山，經過近百年發展，形成「魯派」。該派不但改進了內畫染料，而且改革內畫工具，以竹、柳毛筆做畫，形成了畫面豐滿，線條纖細、飄逸流暢的魯派特色，被國內外收藏家、愛好者和國際煙壺協會譽為「山東畫派」。

王光明是「山東畫派」傑出代表，是山東省工藝美術大師，山東省工藝美術協會會員，從小酷愛內畫藝術，其內畫個性鮮明，筆法蒼勁有力，線條流暢、層次分明、布局合理、奔放自然，內畫內書融入一體，特別在中國畫線描方面形成自己獨特的風格。

## 方興未艾 收藏蓬勃

一般書畫保存幾百年，而內畫可保存千年以上。今天的內畫是中國一門獨特的絕藝，在國際上被譽為東方藝術精華，作者往往需 10 年以上的磨練才能有所成就。

經過 300 年的發展，內畫藝術已發展到一個全盛時期，從繪畫題材、表現技法到花色品種、包裝裝潢都有了新的突破。過去內畫藝術僅限於鼻煙壺，現在還發展出水晶球、佛珠、項鏈、煙具、茶具、酒具、文具、香水瓶、屏風、華表、擺件等多種器形。畫技也更精細入微，以至香港、新加坡及歐美收藏界近年紛紛邀內地畫家出國表演技藝，並搜羅名家作品。

有行內人士說，相比紫砂壺和瓷器等，內畫瓶是尚未被炒作的工藝品，長期以來牆內開花牆外香，出自中國藝術家之手的內畫品在國際市場上的售價往往是國內的 3-5 倍，差距巨大。北京一知名收藏家，1992 年以 5000 元人民幣買的一隻內畫鼻煙壺，拿到香港以 60000 港元成交。2004 年香港佳士得拍賣晚清馬少宣內畫「壽臣」畫像鼻煙壺，成交價 174.4 萬港元。可見在海外內畫品拍賣如火如荼，內地市場尚未全面啓動的今天，投資內畫正逢其時。



饒宗頤題首頁：疏楚



松鼠



王光明內畫

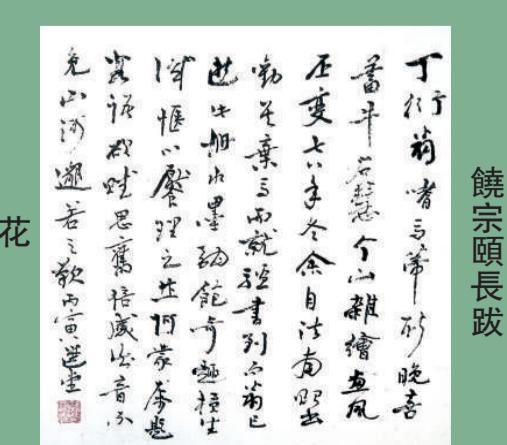
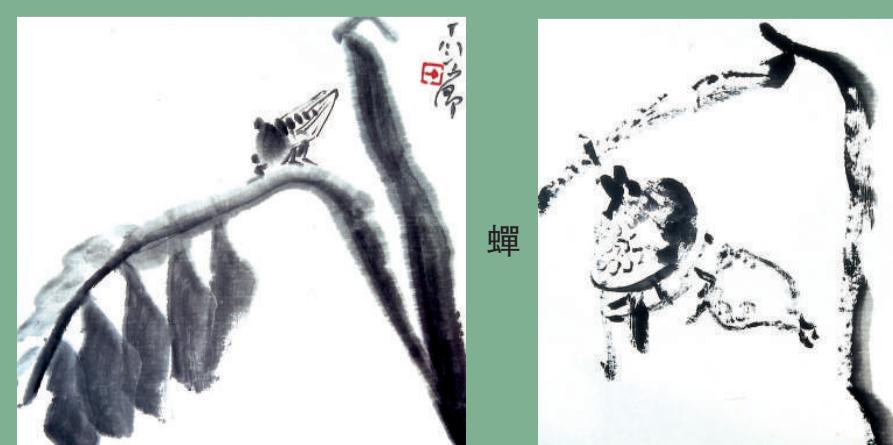
丁衍庸 (1902—1978)，《花鳥尺頁》。水墨花鳥紙本十二開。  
35cm × 33cm × 12 鈐印：名印、肖形印十二次



梅雀圖



子母雞



饒宗頤長跋