

# 沙田往機場僅需 25 分鐘

# 昂船洲橋通車 司機叫好

【本報訊】全球第二長的斜拉索橋——昂船洲大橋，昨日正式通車，象徵連接沙田與大嶼山機場的八號幹線已經全面貫通，市民日後從沙田經昂船洲大橋前往機場，只需二十五分鐘，較現時使用城門隧道前往快五分鐘；而四條機場巴士線亦由昨天起，改道昂船洲大橋。有的士司機表示，日後接載乘客，將會選擇取道昂船洲大橋前往機場。

八號幹線青沙公路的核心部分長沙灣至青衣段，包括昂船洲大橋及位於青衣的南灣隧道，在昨早七時正式通車，全長約七公里；加上去年三月率先啓用的沙田至長沙灣段，標誌着全長十五公里的八號幹線終於全面貫通，連接沙田及大嶼山機場。

## 全球第二長斜拉索橋

昂船洲大橋位於青沙管制區內，橫跨藍巴勒海峽，連接長沙灣及青衣，全長一千五百九十六米，當中有一千零一十八米跨越海面，雙程三線行車。大橋用上二百二十四條斜拉索鞏固，是繼蘇通長江公路大橋後，全球第二長的斜拉索橋；大橋距離海面七十三點五米高，亦是全球最高橋樑之一，可讓超級貨櫃輪經過，駛入葵涌貨櫃碼頭。

大橋總造價達三十七億元，由二〇〇五年開始動工興建，原訂於去年六月通車，但由於工程較預期困難，延至本年四月才能合龍，並於昨日正式開通。

昂船洲大橋通車後，駕車人士可以免費使用，並有多一個選擇往來沙田、大嶼山、西九龍及新界西北地區，日

後市民從沙田經昂船洲大橋前往機場，只需約二十五分鐘，較現時經城門隧道前往，節省五分鐘，不過大橋在強風情況下將會停用。運輸署表示，城巴四條機場巴士路線，包括A10、A11、A12及A22，由昨日起改道昂船洲大橋，預計車程可較現時快五至十分鐘。署方正計劃開辦一條取道昂船洲大橋的非機場巴士路線，由青沙公路沙田至長沙灣段往來青衣南至沙田市中心及大埔。

運輸署表示，八號幹線全線開通後，可以紓緩青衣八號及九號貨櫃碼頭一帶的交通，並為前往機場及機場的交通起分流作用，署方亦已製作六段指導短片，上載至運輸署及路政署網頁，教導市民從不同起點經青沙公路往返機場或沙田。

## 駕車人士冀加強宣傳

昂船洲大橋昨早通車前，已有部分車輛等候警員開路，試用大橋。有的士司機表示，日後接載乘客，將會選擇取道昂船洲大橋前往機場，雖然較現時少收十多元，但可節省約兩公里路程。有駕車人士表示，不太清楚昂船洲大橋的路向，希望政府加強宣傳。



昂船洲大橋昨日正式通車，象徵連接沙田與大嶼山機場的八號幹線已全面貫通

# 學者指文物保育法例已過時 保育專業資格倡立法規管

【本報訊】記者陳耀強報導：本港建築文物保育，危機頻現。中環街市及景賢里等詞彙漸在港人心中留下印象，反映近年建築文物保護工作漸受重視，但多年來香港竟無法定資格，承認保育活化工作者的專業水準。有學者直言，如果未來沒有資格承認，「如果（建築物）有咩事邊個？」因此成立建築文物保護師學會，以推動政府立法規管建築文物保護師的資格。

香港建築文物保護師學會已成立數月，現時有六名會員，包括身為會長的香港大學建築文物保護課程客席教授狄麗玲，以及身為該課程主任的副會長李浩然。學會理事衛翠芷表示，計劃於明年年初開始招收會員，現時進行籌備憲章及網站等工作，估計本港有二至三百人有足夠資格成為會員。

保育、活化等不同工作在國際間一直有相關的文件可依據，例如《布拉憲章》、《威尼斯憲章》及《中國文物古蹟保護準則》，但負責執行者的資格在本港卻一直未有規管。李浩然接受本報記者專訪時說：「文物保護係一個興起的行業……希望規管確保建築文物保育的專業水準。」

被問及如果香港未來都沒有出現一些有關的認可資格時，會否引爆公有或私人的歷史建築物在保育復修上的危機時，李浩然回應稱：「會有危機出現。」他表示，例如建築師沒有建築資格，「如果有咩事（建築物）告邊個？」亦可有法律掣肘，否則只能透過民事追訴。

李浩然說：「有好多人都以專家自居，但其實認識不深。」他指出，本港涉及文物保育的法例是

伴隨一九七六年時成立古蹟辦的《古物古蹟條例》，但至今已顯得過時及不足，基本亦未有提及如何活化。

身兼古物諮詢委員會委員的李浩然表示，政府亦關心文物保護師不足情況，希望未來有足夠保育專家，但立法前亦要業界做出一定成效，這個過程約需五年。衛翠芷說，像建築師及工程師般要文物保護師向政府註冊。

## 國際未有統一認可制度

發展局發言人回應本報記者查詢時承認，保育歷史建築涉及各種不同範疇的專門知識和技術，現時仍未有一套在國際上統一認可的專業資格制度，適用於保育歷史建築的行業。他表示，「文物保育係要令人知係新同舊，要有延續性。」他列舉了個別例子，認為該保育項目雖然在商業上是成功，但將新舊混為一談，二至三十年後人們已淡忘了對該建築以前的歷史。

李浩然預計，未來一至兩年如可招收約二百名會員，應可滿足現時市場需求。他說，期望首年可招約六十名會員，五年內可有數百名會員。衛翠芷表示，正與文物保育專員及古蹟辦籌備會面，日後可能會有合作。

發展局表示，社會人士對文物保育工作的普遍支持及認同，政府樂意就建築文物保育之專業資格的議題，與學術界及業界人士磋商交流，以探討各種確保文物保育工程質素的方法。發言人補充，政府在復修古蹟及活化歷史建築

時，對工程顧問及承造商都有特定要求，確保工程不會影響建築物的文化價值。一般而言，負責工程的顧問，須具備管理文物保育工程的相關經驗。負責的承造商須為發展局相關名冊上「維修及修復有歷史性樓宇」類的專門承造商；就發展局的「活化歷史建築夥伴計劃」而言，古蹟辦亦會制定「文物保育指引」，務求顧及國際認可的標準。



李浩然表示，文物保護為一個興起行業，希望規管確保建築文物保育的專業水準 (本報攝)



西九文化區管理局諮詢會主席張仁良形容，首階段公眾諮詢較預期熱烈 (本報攝)

# 西九諮詢反應熱烈 首份報告下月出爐

【本報訊】西九文化區第一階段公眾諮詢昨日舉行最後一場公眾論壇，為期三個月諮詢期共進行六場公眾論壇、五十四次小組討論，並派發超過兩千份問卷調查，管理局諮詢會主席張仁良形容，首階段公眾參與積極，較預期更加熱烈，將按計劃在明年一月推出首份諮詢意見報告。

第六場公眾論壇「齊建你我西九」昨日在會展舉行，參加者以青年為主，包括義務工作發展局、青協、突破機構、國際青年商會等多個本地青年團體和組織。參加者分成十組進行討論後，共同分享對西九發展意見。有青年表示，希望西九可提供充分公眾空間，令更加

多人可以直接參與。張仁良說，綜合多場諮詢活動意見，發覺市民對西九參與熱情高漲，諮詢會將綜合各方意見，在明年一月七日首階段結束時向局方上交報告書。

參加過多場諮詢活動的文化區發展顧問、本地建築師嚴迅奇說，市民對西九發展路向意見各有不同，有意見希望將西九設計成殿堂級的藝術勝地，以此吸引世界級藝術家來港，提升本港文化地位，亦有意見希望西九設計將門檻放低，建設較多適合平民階層的場館。他表示，意見表面似乎有矛盾，但可以融合成一，都將作為未來設計的考慮因素。



近四百屋邨管理諮詢委員會代表誓師，共建安全屋邨 (本報攝)

# 房署添 10 天眼 打擊高空擲物

【本報訊】針對近日多宗公共屋邨高空擲物事件，房屋署表示，已增撥二百萬元，額外購入十套第二代數碼化天眼，將於未來六星期內安裝到多個屋邨，並增聘五隊「偵查屋邨高空擲物特別任務隊」，加強監察高空擲物情況。上周末發生投擲腐蝕性液體的屯門蝴蝶邨，房署稱已加派人手處理事件，今日亦將新加裝天眼進行監察。

為加強打擊公共屋邨高空擲物，房屋署昨日舉辦研討會，來自全港約四百名屋邨管理諮詢委員會代表參與。房屋署物業管理總經理廖啟良表示，房署已有一籃子措施，加強打擊高空擲物及防止物件墮下，包括增購十套數碼化、移動化的第二代天眼，已有兩套投入使用，加上原有的九十六套第一代及十套第二代天眼，監察系統總數將增加至一百一十六套。

房署在本月中增聘特別任務隊，由五隊增至十隊，每隊三名成員，均為前警務人員，有執法經驗，他們會帶備夜視鏡及攝影機，輪流到各屋邨值勤巡查。另外，房署已印製海報及宣傳單張，提醒市民避免物件由居所墮下，房署職員亦會加強巡邏，勸喻居民移走懸掛或放置於窗邊物品。

廖啟良強調，房署嚴格執行屋邨管理制分制，高空投擲破壞環境衛生物件會被扣七分，投擲危險或威脅人身安全物件會被扣十五分，嚴重個案隨時會被終止租約，同時亦須負刑責。有三分制在〇三年八月實施以來，約有三百公屋租戶因高空擲物被扣分，其中一百一十戶被監控，三戶被終止租約及收回公屋單位。

房署總部已成立專責小組，監督各項措施進展，找出高危大廈加強監察，並透過中央統籌，靈活調動現有資源以加速處理問題。

# 維港 20 商廈聖誕燈飾不環保 碳排放量較去年高近兩倍



調查指，維港兩岸有二十幢大廈使用逾十萬個鎢絲燈泡，料聖誕期間耗電量驚人 (本報攝)

【本報訊】聖誕燈飾照耀維港兩岸，一項調查發現，維港兩岸二十四幢大廈的聖誕燈飾，只有四幢大廈使用LED燈（發光二極管），其餘二十幢大廈共使用逾十萬個鎢絲燈泡，以每日開啓六至六點五小時推算，聖誕期間耗用約一百六十三萬度電，相等於排放超過一千一百五十六噸二氧化碳，即約三百六十六個四家庭全年的耗電量。負責調查的環保團體建議，大廈改用省電八成的LED燈，減少二氧化碳排放。

## 團體倡改用省電LED燈

大埔環保會於本月初進行大廈幕牆聖誕燈飾碳排放調查，調查維港兩岸共二十四幢外牆裝有聖誕燈飾的大廈，發現只有其中四幢大廈使用碳排放量較低的LED燈泡，有二十幢仍

然使用鎢絲燈泡作聖誕裝飾。該二十幢大廈合共用超過十萬個鎢絲燈泡，以每日開啓六至六點五小時推算，相等於三百六十六個四家庭全年的耗電量，而二氧化碳排放量更驚見一千一百五十九噸，較去年高出近兩倍。

對於碳排放量較去年大幅上升，大埔環保會項目及發展主任何浩賢認為，經濟復蘇，商廈加碼裝飾外牆增加，加上本港舉行東亞運動會，商廈紛紛推出以東亞運為主題的燈飾，種種原因都令到碳排放量上升。「唔少大廈都有以東亞運為主題的燈飾，而今年外牆裝有燈飾的大廈總數由去年十七幢增至二十四幢。」

在多座大廈中，以新鴻基中心使用的鎢絲燈泡最多，近一萬二千個，碳排放量最利害，達一百六十噸，緊次其後的為遠東金融中心及中信大廈，分別用了七千及六千七百個鎢絲燈泡。大埔環保會行政總裁邱榮光建議，大廈使用可省八成電力的LED燈泡作為外牆燈飾，減少環境污染。他說，雖然LED燈泡的成本較一般鎢絲燈泡貴七成，但LED燈泡本身的壽命較長，可長達三萬小時，又可多次重複使用，相信長遠達到的經濟效率更多。

# 文化創意展感受中上環特色

【本報訊】中上環發展迅速、高度林立，亦不乏懷舊氣息，老行業、舊街坊，與新興的商店、食肆、畫廊，交替並存於社區中，啓發不少藝術家的創作靈感。香港賽馬會捐贈近四百萬，舉辦「港文化、港創意」展覽，透過歷史、設計、藝術的展示，讓市民認識中環特色，令本地地道文化得以薪火相傳，並帶動社區的經濟發展。

文化葫蘆舉辦的「港文化、港創意」活動，將以中環荷李活道原警察宿舍作為主展場，中上環超過一百間的商舖、食肆及傳統老店為外圍展場，如「中環遊覽」何希記造酒、七十多年歷史的「紙紮大王」秋記扎作等，透過一系列的工作坊及文化導賞團等活動，將創意融入中上環社區。

馬會慈善事務執行總監饒恩培表示，本次活動從文化創意的角度重新認識中環，希望藉此機會，讓香港下一代共同參與與文化保育這個長遠工作，而不僅僅是參觀，也要盡自己的一分力。

文化葫蘆總幹事霍天愛表示，已有二百位設計系的學生參加導賞團感受中上環社區文化，繼而發揮創意，將區內傳統的工藝與新創意藝術結合，聖誕節後將在作品內選出四十至五十件在展覽上展出。她說，希望可透過活動發展可持續的文化創業事業，為歷史文物注入新動力。

「港文化、港創意」展覽將於明年一月二十三日至三月十三日舉行，並有約二百個導賞團供市民和遊客深入認識社區。



上世紀二十年代開業的「秋記扎作」，亦成為本次創意活動參與店舖之一 (本報攝)