

總估值逾億 跨越三百年 古提琴展示大師級風采



【本報訊】去年平安夜，香港電台第四台於香港公園舉行的「聖誕園林音樂會」為大眾帶來火熱的南美音樂。今年於同一地點、同一時段，港台第四台將呈獻不一樣的作品慶祝聖誕來臨。為紀念作曲家韓德爾逝世二百五十年，今年音樂會的主題定為「彌賽亞的故事」。在美麗的夜景與雀鳥歌聲中，由六個合唱團的成員組成的「第四台節日合唱團」將送上韓德爾《彌賽亞》的精彩選段、作曲家康納的《聖誕序曲》和全新的《聖誕套曲 2009》。

「聖誕園林音樂會」已踏入第五個年頭，今年活動再次邀請到杜程 (Colin Touchin) 擔任指揮，帶領香港城市室樂團及「第四台節日合唱團」演出。獨唱部分則由四位經驗豐富的歌唱家擔綱，包括女高音葉葆菁、女低音連皓忻、男高音盧思彥及男低音孟浩文 (Brian Montgomery)。「第四台節日合唱團」由香港青唱、香港新青年合唱團、迦密柏雨中學合唱團、香港教育學院合唱團、玫瑰崗學校 (中學部) 合唱團和九龍華仁書院合唱團組成。

《彌賽亞》被公認為世界最受歡迎的神劇，由查爾斯詹南斯 (Charles Jennens) 根據聖經文編寫歌詞，韓德爾譜曲。是次音樂會將演出《彌賽亞》的多個選段，獨唱和合唱兼而有之，包括劇中第二部分的《哈利路亞》和全劇最後一段的《阿門大合唱》。另外，今年的「聖誕頌歌齊唱」將帶來作曲家康納的新作《聖誕套曲 2009》。作品由多首耳熟能詳的經典聖誕樂曲串連而成，包括《齊來崇拜》、《新生王歌》和《馬槽歌》等。一如以往，此環節歡迎現場觀眾一同參與，感受千人齊唱聖誕頌歌的震撼感覺，務求把現場氣氛推至高峰。

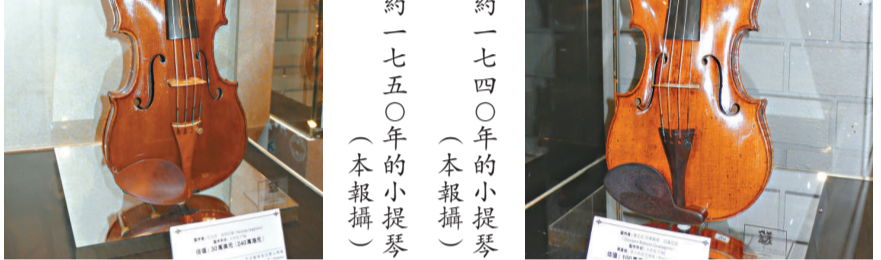
香港電台第四台「聖誕園林音樂會——彌賽亞的故事」將於平安夜 (十二月廿四日) 傍晚五時至六時四十五分在香港公園奧林匹克廣場舉行，招待市民免費入場。座位有限，先到先得。音樂會於當晚九時，在香港電台第四台 (FM97.6-98.9) 播出。大眾亦可於聖誕日 (十二月二十五日) 下午十二時十五分，透過香港電台第四台、無線電視明珠台及港台網上廣播站 (www.rthk.org.hk) 欣賞由香港電台錄音及錄影的音樂會盛況，或於同日晚上七時正收看亞洲電視本港台播出的濃縮版本，重溫音樂會。

港台「平安夜呈獻」彌賽亞

【本報訊】記者鍾麗明報導：七把總估值逾億港元、歷史跨越三百多年的古董小提琴珍藏，於今聖誕在香港一間商場內展出，讓大眾欣賞那些不論在木質、線條、音色、手工上都臻完美無瑕的名琴風采。展品中，最矚目的是一把估值達八千五百萬元的斯特拉迪瓦里於一七七八年黃金年代製作的小提琴「Duke of Marlboro」。

他說：「這把「Duke of Marlboro」製作於一七七八年，是斯特拉迪瓦里黃金時期 (即約一七〇〇至一七二五年間) 的頂峰之作，另一把十分著名的名琴「Viotti」也是生產於這時期。」這把「Duke of Marlboro」能保存如此完好的狀態，因為它的第二代收藏者，把它一直藏在家族中沒被人發現，至七十五年後才被孫兒發現及推出市場拍賣。一把較少被人拉過的琴，相對地耗損也較少。該琴以其最著名的一位收藏家而命名，曾被頂尖的小提琴家如 Leonidas Karakos 拉奏過。

另一把由喬瓦尼·巴蒂斯塔·瓜達尼尼 (Giovanni Battista Guadagnini) 製作於一七四〇年的小提琴，估值約八百萬元。瓜達尼尼是十八世紀中後期偉大的製琴家，他的早期作品可追溯至一七四〇年，以漂亮的弦切木材和橙紅色油漆而獲青睞，自他一七四九年遷往米蘭後，其小提琴亦換上了更鮮明及半透明的紅色油漆，這件展品讓人回顧瓜達尼尼的早期作品。楊瑞麟表示，瓜達尼尼提琴很受專業演奏家歡迎，因為其價錢較斯特拉迪瓦里便宜，但演奏的質素又與之十分接近。



瓜達尼尼製於約一七四〇年的小提琴，估值八百萬元 (本報攝)。
加利亞諾製於約一七五〇年的小提琴，估值二百四十萬元 (本報攝)。



楊瑞麟展示這把估值達八千五百萬港元的斯特拉迪瓦里小提琴 (本報攝)

製琴家，他的早期作品可追溯至一七四〇年，以漂亮的弦切木材和橙紅色油漆而獲青睞，自他一七四九年遷往米蘭後，其小提琴亦換上了更鮮明及半透明的紅色油漆，這件展品讓人回顧瓜達尼尼的早期作品。楊瑞麟表示，瓜達尼尼提琴很受專業演奏家歡迎，因為其價錢較斯特拉迪瓦里便宜，但演奏的質素又與之十分接近。

另一把仿製品是製琴始祖加斯帕洛·達·沙奴 (Gasparo da Salo) 的同名之作「Da Salo」。達·沙奴生於一五四〇年，相信是最早的一位小提琴製造家，他是布雷西亞小提琴製作學派的創始人，也是奠定了現代小提琴雛形的佼佼者。他製作的提琴聲音強而有力，喜歡配以特別的裝飾，並予人略帶粗糙的感覺，現時其作品均收藏於世界各地的博物館。是次在港展出的仿製品讓人一窺大師級的風采。

是次「珍貴小提琴展銷」即日起至十二月二十七日在德福廣場二期三樓中庭展出。此外，該商場並邀請荷蘭小提琴家薛伊斯 (Frederieke Saeijs) 將於十二月二十四日至二十六日期間分別在德福廣場及青衣城巡迴表演。

巨匠名作 各有特色

另一位製琴大師尼古拉·加利亞諾 (Nicolas Gagliano) 一七五〇年製作的小提琴，估值二百四十萬元。加利亞諾是名製琴家亞歷山德羅的兒子，他大部分作品均深受斯特拉迪瓦里的影響。他的作品使用山毛櫸木鑲邊的技術，亦成為了其家族出品的小提琴之標誌。此外，同場亦展出兩件巨匠名作的仿製品，包括斯特拉迪瓦里著名的「Spanish II」，這把小提琴來自一套協奏曲樂器，包括兩個小提琴，兩個中

德恩寧路保存傳統文化

【本報記者袁秀賢廣州二十一日電】醞釀已久的恩寧路歷史文化街區保護開發規劃方案，今天正式向社會公布，從十二月二十二日開始，用一個月的時間公開徵詢社會意見。恩寧路歷史文化街區整治和修復要求「整舊如故」、「以存其真」，打造一個沒有圍牆的嶺南建築和民俗文化博物館。改造後，一部分對環境、安全和歷史風貌有影響的建築物將被改造或拆除，對具有歷史文化價值的建築加以保護性修復。環繞恩寧路歷史文化街區的騎樓將全部保留，內街巷麻石街巷將得到充分保護，還將復建一批庭院式或天井式的西關大屋。恩寧路歷史文化街區集中了名人故居、會館、騎樓建築、欄樓式當舖、西關大屋、影劇院及河涌等各類極具嶺南特色的物質文化遺產和粵劇、電影及飲食、傳統工藝等非物質文化遺產，濃縮了廣州老城區的精華。



廣州恩寧路電影博物館透視效果 (本報攝)

藝術賞析

美術編輯：李志文

周鴻偉 製陶思考生命價值

本報記者 陳旻

將工作室設在廢棄的廠房裡，水泥地面、斑駁的牆面、簡陋的桌椅，與依牆而立的架子上那一件件個性鮮明的現代陶藝作品形成強烈的反差，襯出江蘇宜興青年陶藝家周鴻偉的特立獨行。在宜興眾多以製作紫砂壺為生計的陶藝家中，周鴻偉無疑是孤獨的，他執著地以陶藝表達自己對人的生命價值的思考，彰顯人的生命尊嚴的凜然氣度。

性格執著 不斷創新

周鴻偉認為，一個藝術家或工藝美術家的水平和成就，並不一定在於他的老師是誰，主要在於他的性格、藝術天賦以及在專業裡付出的汗水。

周鴻偉生於昆明，上世紀八十年代隨父親來到宜興，就讀於陶藝公司職業學校的裝飾專業，畢業後被分配到彩陶工藝廠研究室從事產品設計工作，後來去無錫進修造型設計。之後，離開工廠開始了自己的陶藝旅程。而這一切，就做了二十多年。

周鴻偉說，他在陶藝創作中力圖以精純的技法為基礎，以哲學的智慧造作品，以個性的陶姿語言表現自己對人生及歷史的思考，以追求「有時獨上孤峰頂，月下披雲嘯一聲」的意境。



《藍藝冰凌》



《雪原》

在目前的紫砂熱潮中，若專心製作紫砂壺，便可以輕鬆地獲得可觀的經濟回報。可周鴻偉並沒有被紫砂市場的火爆所誘惑，從不經意愛好到全身投入陶藝領域，風風雨雨的二十多個年頭中，他性格執著，凡事總是喜歡反反覆覆去思考，一次又一次試着從造型、工藝、裝飾、材料、燒成等方面不斷創新，試圖創造出合理、合意、合趣，同時富藝術個性的現代陶藝作品。

憑着多年紫砂陶研究的經驗，周鴻偉還自信地展開了一系列創造性的探索工作，包括配製陶土、開發手拉坯成型、研製釉料配方、摸索施釉工藝、打造窯爐、自行燒試各種氛圍制式的方法等等。

周鴻偉說，陶藝作品的生命力源於其中所蘊涵的深刻思想。近年，周鴻偉創作的陶藝作品以獨特的陶姿語言和豐富的思想內涵在內地陶藝界贏得高度關注。他製作的兩件紫砂作品《乾涸的壺》，一方一圓，一剛一柔，整個壺身猶如長期缺水而乾涸撕裂的土地表層，得不到灌溉。

周鴻偉認為，目前的紫砂市場魚龍混雜，人們在追求數量的同時，往往忽視了紫砂壺的文化內涵與創新。而上世紀九十年代初期，因應台灣客戶的要求，必須不斷拿出新品以適應市場的需要。宜興當地許多製壺藝人往往只是用前人的款式集中起來進行拼湊，張冠李戴的身、蓋、嘴、把而已。從形式上看來是新的，但實際還是屬於簡單的抄襲，結果當然難免牽強。紫砂業內近二十年以



《水遠如煙》



周鴻偉癡迷現代陶藝

手工拉坯 崇尚自然

周鴻偉的每件作品都是純手工拉坯。他說手拉坯是中國陶藝成型的古老傳統技法，儘管它只能製成以圓形為主的器皿坯件，但卻能很地道地留下手與土對話而產生的豐富意趣，那種用模具反覆拷貝出來的東西，絕對不可能有那種自然韻味和靈性效果。

在進行陶藝創作時，周鴻偉經常違反常規，非要将自己想像中的某件作品變為現實不可，為此，常常「吃盡苦頭」。不過，他說，當他最終獲得一次成功的時候，喜悅根本無法用語言來描述。

周鴻偉尤其注重以作品表現生命的活力與尊嚴。他的作品偏好體現醜中求美，在荒誕中求平常的人生智慧。觀其作品《生命》，器皿本身猶如樹皮，紅暗而深沉，但瓶身中間隱約夾雜着鮮艷透氣的橄欖綠色，正是這份綠色透露了一股生命的氣息。花瓶瓶口的處理，更像一



《殘荷聽雨》



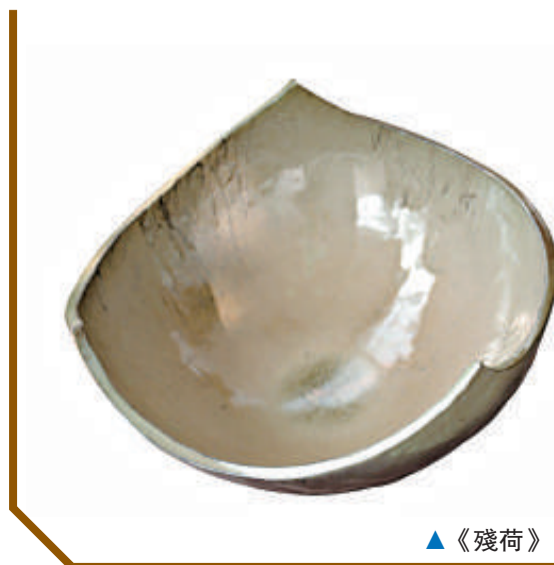
《殘荷聽雨》

朵搖曳多姿的蘭花，蘭花在不動聲色的枯樹上開放着，沉着而痛快。

醜中求美 苦中作樂

作品《藍藝冰凌》則以層次豐富的釉色表現空靈素淡，層層疊疊的白雪顯示出一份寧靜中的純美，而自然的藍色流釉則將一抹鮮嫩秀麗輕快地展現，整件作品似嫩而蒼，似蒼而嫩，將短暫的瞬間糅入無盡的綿長之中，深刻體現了中國藝術最精微所在。

近年，周鴻偉的現代陶藝作品屢屢在內地獲獎，他依然一如既往地喜歡孤獨，吟味孤獨，從容而自信地享受着孤獨。



《殘荷》