



我與海潮文社的文友們從未謀面，承他們贈我既是創刊又是終刊的《怒濤》，存放近半世紀，今日整理舊物，重見此刊，想到當年的文藝青年，如今全變成文藝老年，不知他們是否還留在這南方小島，有沒有繼續創作，還是已飄流他方？

出版《怒濤》（香港海潮文社，一九六四）的是一群血氣方剛的青年學生，在手工半讀的報章環境中，本着苦幹苦鑽的精神而創辦。這本十六開本，三十二頁的小刊物，刊了論文、小說、散文、詩歌等近三十篇文章。海潮文社的主幹是高鳴、上官筠兒、上官文君等人，當年他們活躍於《星島日報》的「學生園地」（後改爲「青年園地」）。尤其高鳴，除了寫文章外，還經常刊登素描的草稿，《怒濤》中所有插圖均由他包辦。

一六〇〇年代香港文藝青年組織的文社，大部分都有出刊，這些刊物以鉛筆、蠟筆、油印的居多，少有像《風雨藝林》、《晨風藝園》、《藍馬季》等鉛印的；當年還是活版印刷年代，鉛印物要用字粒排版，每有特別字體或圖案，又得製電版，所費不菲，印一本薄薄的小冊子，得花二三百塊，接近一個報館編輯的整份月薪。不過，熱血滿腔的文藝青年們，還是節衣縮食，把他們爬格子賺得的稿費，聚沙成塔的要出本鉛印的社刊，僅出一期的《怒濤》即是其中之一。

### 香江《怒濤》 許定銘

河南，古老而又神秘的中原大地，懷着一種對你的特殊情結，我正在慢慢地向你靠近，並將聆聽你那跳動着的堅強而又有力的脈搏。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

### 關於「中原」 方玉峰

在來河南之前，爲了搞清「中原」這個詞的真實含義，我特地查閱了相關資料，《辭源》裡這樣解釋「中原」這個詞：「狹義的中原，指黃河下游地區，主要是河南省。」

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

八十歲的外婆不僅終生喜愛東方藝術，而且也是一個很不錯的業餘藝術家，她自己的家就是一個小型的令人難忘的東方藝術博物館，這使 Ryan 從小就興趣廣泛。一般美國家庭與中國家庭最大不同的是，美國的父母在撫養孩子成年這幾年裡，是一個逐漸在各方面放手的過程：父母只給予孩子最寬鬆的基本教育，包括一般的文化教育和發展孩子自己的愛好，在這個過程中父母不會表現出過強的期望和要求，也就是說，多半到了成人的年紀，也就是我們通常講的十八歲以後，父母相信自己的孩子有他自己的合理判斷和抉擇權，不需要父母代他們去思考未來前途。他們選擇什麼學校繼續讀書或乾脆不讀書開始打工，都是孩子自己的事情。與典型的中國城市家庭不同的是，想擁有孩子的美國家庭通常會生兩個以上的孩子，所以他們不會把注意力只集中到一個孩子身上，也不會始終把注意力投射在孩子身上，更不會用孩子的成功與否來界定自己的生活價值。家長並不要求孩子一定成爲一個自己或別人認定的特殊人才。孩子們完全可以自由發展自己的愛好和個性。當然，父母的愛好還是會影響到孩子的成長，譬如 Ryan 的父親是美國無數個超級球迷之一；在他的兩個兒子很小的時候，他們就和父親一樣穿著帶有小熊隊標誌的運動服，在球場接受父親作爲一個業餘但水平不低的棒球教練的訓練，這樣的訓練並不具有很大的功利性，不像中國的父母希望家裡出個像劉翔那樣的體育明星。Ryan 很快便證明不是體育場上的好手；童年的時候，一個飛速撞上的 Ryan 的臉頰的棒球，使幼小的 Ryan 沒有像一個勇猛的球員那樣去表現自己的大無畏精神，這使他把成爲一個出色的棒球隊員的可能性完全葬送，但無論如何，Ryan 絕對是一個棒球迷，無論面對電視轉播還是身在球場，他都會像自己在運動場上一樣全身心地投入進去，並且也會大聲喊「go for it.....!」儘管自一九〇八年以來芝加哥小熊隊再也沒有經歷奪冠的榮耀，近幾年小牛仔也沒有恢復到最佳最強狀態，但是 Ryan 堅信，芝加哥小熊隊是一支了不起的球隊，在敗境中更是如此，並且堅信芝加哥小熊隊最終還是會獲得他們已經等待了一百年以上的聯賽冠軍。

當周末有重要的棒球聯賽轉播時，吃着爆米花的 Ryan 總是全神貫注地注視着芝加哥小牛仔隊他所熟悉的隊員的比賽，眼神中充滿了渴望取勝的期待。二〇〇九年十月二十四日，是 Ryan 在快餐店上班的日子，那天正是芝加哥小熊隊的比賽日，Ryan 和他的快餐店夥伴們上班時都換上了小熊隊的比賽服，儘管無法觀看比賽，但他們都在全力支持這支隊伍。不僅如此，芝加哥的絕大部分的中年男人、年輕人和年幼的孩子在家的部分時間都穿普通 T 恤，這些 T 恤絕大多數印有芝加哥小熊隊或芝加哥大熊隊（指芝加哥橄欖球隊）的商標。這使我想起，二〇〇〇年，我女兒田桑還是高中生的時候，恰逢意大利足球聯賽，田桑擁有的意大利隊隊服達斯隊要和 AC 米蘭隊要舉行最後一場奪冠比賽，田桑那天特意穿上一套有祖雲達斯隊標識的隊服，眼睛一眨不眨地看着比賽，最後她心愛的祖雲達斯隊還是敗給了對手，失去了聯賽冠軍的資格，田桑爲此大哭一場，此事被我們成人大大加渲染取笑。而在美國，似乎這樣的忠誠比皆是，人人都穿自己愛戴的球隊隊服，更不用說是重大比賽了。雖然 Ryan 與比賽運動無緣，但他的弟弟卻是校隊的冰球隊員，這一點對美國家庭似乎比一般的成績更重要。（上）

## 抗美援朝捐飛機有幾人？

陳魯民

提起抗美援朝時期全國人民給志願軍捐獻飛機大炮，人們首先會想到著名豫劇演員常香玉捐獻了一架戰鬥機的故事。一九五一年，在常香玉帶領下，香玉劇社在半年時間裡巡迴演出百八十場，用全部演出收入捐獻了一架戰鬥機，極大地鼓舞了全國人民爲前線捐輸熱情。這已成爲家喻戶曉的愛國主義美談，其實，當時爲抗美援朝捐獻飛機的，還有好幾位，其精神同樣高尚，愛國之情同樣令人敬仰。

可能沒多少人知道，前不久剛剛去世的著名翻譯家楊憲益也曾捐獻過一架飛機。一九五一年六月一日，中國人民保衛世界和平反對美國侵略委員會發出《關於推行愛國公約，捐獻飛機大炮的號召》，聽到政府的義捐動員後，他積極響應，決定個人出資捐獻一架飛機。由於手頭現錢遠遠不夠，他不僅變賣了珍藏了多年的名貴古畫多幅，妻子戴乃選還把丈夫當年在英國給她買的鑽石訂婚戒指和來到中國後婆婆給她的「見面禮」——金銀首飾、翡翠瑪瑙和各式各樣的藍寶石、綠寶石全部變賣，終於湊夠了能認捐一架飛機的數目。更爲可貴的是，楊憲益捐飛機，捐得不事張揚，默默無聞，從不以功自居。很多年後，當有人提起此事，他還很幽默地說：「因爲那時候飛機比較便宜，所以我才捐得起嘛！」

電視劇《大染房》裡有一個白手起家的民族資本家苗翰東，這個角色的原型就是山東知名民族工商實業家——苗海南。一九五一年六月，爲支援抗美援朝戰爭，苗海南多方籌措資金，主動捐獻了一架戰鬥機和十門大炮，在全國工商實業界產生了很大影響。作爲愛國民族實業家的代表，政府給了苗海南無上的信任，並委以重任。他先後被中央人民政府任命爲華東軍政委員會委員，當選山東省人民政府副主席。然而，最令苗海南自豪的，還是多次受到毛澤東接見的殊榮。

在寧波幫博物館裡，陳列着一份極其珍貴的文件——「維大國際貿易行」的信箋，這是寧波實業家王寬誠於一九五一年六月九日寫給解放後上海市首任副市長盛丕華的信，信中寫到：「我們以實際行動自願捐獻戰鬥機一架，響應總會和您的號召。」上有王寬誠親筆簽名和印章。這封信函見證了王寬誠在抗美援朝時期不惜拋棄地皮捐獻戰鬥機的愛國義舉。抗美援朝後，王寬誠不僅踴躍爲國家大量購買緊缺軍用物資，而且忍痛割愛，賣掉了地價正在飛漲的香港黃金地段的地皮，買了一架戰鬥機支援前線。在「義」和「利」之間，王寬誠毫不猶豫地選擇了捨利取義，表現了一個愛國者的高風亮節。

還有一個讓我們非常感動的人，哈薩克族著名愛國人士巴什拜，雀拉克，也捐贈了一架戰鬥機。他是新疆塔城地區裕民縣人，知名工商實業家，解放後曾出任新疆塔城地區第一任行署專員。巴什拜一向急公好義，熱心公益事業，他曾經先後捐建過巴什拜大橋、巴什拜電廠、巴什拜學校等，抗日戰爭時就捐獻過一架戰鬥機，在當時引起巨大轟動，抗美援朝時又再次捐獻飛機，在新疆特別在塔城裕民縣傳爲佳話。

個人爲抗美援朝捐獻飛機的，或許還有他人，由於手頭資料有限，我這裡可能有所遺漏，好在歷史會記得，人民會記得，青山綠水會記得，就像莫斯科無名烈士墓的墓志銘所說的那樣「誰都沒有被忘記，誰都沒有忘記什麼。」

在雲南的飲食文化中，「米線」似乎早已成爲了一種毫無爭議的「宗教」，無出其右者。的確，「米線」是雲南美食的精髓，有着不可取代的地位。但如果你偏頗地認爲，「米線」便是雲南餐桌上的全部，那你就大錯而特錯了。不說別的，單單是雲南那遍布街區市巷的燒烤便有着異於外地的獨特魅力。

雲南各地的燒烤大同小異，既有我們常見的長條條箱型，又有當地特有的烤桌。所謂烤桌，就是一張具有燒烤功用的桌子。它高約五十分公分左右，分爲上下兩層。上層用於擺置碳火，下層桌面居中鏤空，遍布竹篾粗細的鐵絲。這樣的烤桌大小合適，每次能夠供七八人同時解饞，搬運起來十分方便。喝咖啡通常都離不開咖啡伴侶，讓人拍案叫絕的是，在雲南吃燒烤竟然也有類似咖啡伴侶的「燒烤伴侶」。當客人落座後，老闆首先會爲客人奉上一杯糯米香茗，此茶因特具濃濃的糯香味而得名，品上一口，滿舌生津，既然開味，又能減少燒烤之熱毒，真是名副其實的「燒烤伴侶」。

雲南燒烤的烤法和其他地方無異，但其味道卻區別較大。雲南燒烤的佐料有乾料和「蘸水」之分。乾料主要由花生麵、精鹽、味精、辣子粉、花椒麵組成，按客人各自的喜好搭配。「蘸水」這個詞十分具有迷惑性，讓人產生浮想，其實就是在乾料的基礎上加入了醬油而已，別看只單單加入了一味調料，可其味道卻有天壤之別。無論是乾料還是「蘸水」都有一個共同的特點，入鼻特香。問老闆，老闆說這是加入了雲南特有的乾辣椒的緣故，它雖然不太辣，可香味卻堪稱無敵。

雲南燒烤用於燒烤的菜品豐富且奇特。葷的有牛排、大腸、粉腸、鳳爪、黃喉、兒腸等，素的有小卷粉、果椒片、糯米藕、包漿豆腐等，除此以外

還有蘑菇包肉、苦瓜內卷等當地人發明的「葷素自由戀愛」菜。不用說這「葷素自由戀愛菜」的美味對味蕾有多麼的體貼呵護，就是這名字聽起來也會有一種讓人無法抗拒的誘惑，想不來上幾份都難。

在雲南吃燒烤，最讓人難忘的還是在宜良老街吃的烤泥鰍。燒烤桌前，有一隻裝滿泥鰍的木桶，供客人們自行挑選。將手伸進木桶裡一陣忙活之後，新鮮而肥美的泥鰍便進了燒烤桌。一邊烤一邊上刷辣醬，辣醬破火一逼，撲撲響響，香氣四溢，頓時將我們的口水挑逗得異常的活躍。烤好的泥鰍入口其味香辣絕美，特別是烤熟的泥鰍卵，綿而不軟、滑而不膩，比起風行全球的魚子醬來，也不差分毫。

雲南的燒烤攤會搭售酒水，除了有在超市裡能買到的酒水，還有當地人自釀的包穀酒。吃着美味的燒烤，品着別具風味、香醇芳馨的包穀酒，讓人不由得產生一種樂不思蜀的快樂想法！

「富二代」是內地人對坐擁父輩豐厚家財的富家子女稱謂，通常指內地改革開放後最早致富的民營企業家「富一代」的子女。他們多在八十年代以後出生。近來，由於一些富家子女的「出格」行爲，令「富二代」成爲國人關注的焦點。十二月初，廣州有兩名「富二代」通過婚姻鑽頭公司大張旗鼓在十二間高校徵婚校花。當頭兩名富家女年輕輕的富家公子派出三百「獵手」深入各高校派發傳單，「尋找純美校花」。此舉一時犯衆怒，被斥「選妃」，「炫富」，「無聊之極」，「復又犯賤」。廣東省教育廳官員表示：「無聊也不希望有這樣的現象出現在校園中。」

無獨有偶，近日，在海南一間大學校園內驚現一則年薪二十萬招聘「第一夫人」的廣告，該徵婚廣告明碼實價寫明「待遇」爲「年薪二十萬」，招聘內容爲：「身高一米六五以上，二十四歲至三十歲，研究生學歷，要求溫柔、賢慧、孝敬雙方父母、成熟、不任性、懂得如何持家的女士爲終身伴侶。」

對於「富二代」高校徵婚，雖然許多人認爲「低俗」，不少高校高呼「堅決反對」，但也有學者認爲「不必大驚小怪」，「沒什麼可非議的，也沒必要給予太多關注」。

與「重金徵婚」不一樣，有「富二代」以「重金慈善」出名。十一月，南京一名十歲小學女生的生日宴，其父母高價約上百萬元鉅資。生日宴上除了有三輛小轎車等系列獎品外，「小壽星」還當場決定：把當晚的二十多萬元禮金和其父母花費近五十萬元定製的萬壽棉衣被全部捐給四川災區。

雖然如此此舉華的慈善生日宴坊間有微詞，但還是有人認爲「富一代」教育「富二代」獻愛心值得稱頌，尤其是在有關「富二代」颯車、炫富、花天酒地、自私自利等負面新聞層出不窮之時。

而做慈善最令人心動的是，重慶「富二代」大學畢業生朱傑到孤兒院爲流浪兒們當老師的事蹟。大學學汽車設計的朱傑，畢業前已擁有自己開的、每月能淨賺四五千元的事業，畢業後又有廣告公司以五十元月薪聘他做經理助理，而他的父母則希望他接班家族餐館生意。但朱傑卻選擇到孤兒院做了一名全職義工，負責孩子們的教學以及孤兒院的後勤工作。朱傑寧做「貧翁」不做「富翁」，爲的只是夢想把流浪兒培養成大學生。

不過，像朱傑這樣的「富二代」正面典型還比較少，不少人擔心「富二代」不成器，「富貴不過三代」，甚至貽害社會。因爲許多「富二代」是「泡在蜜糖罐裡」成長的，沒有經歷過創業的艱辛，而不少「富一代」又忙於生意疏於管教子女，由此令一些「富二代」個性張揚，不少作派與主流「富二代」不願或者不能接班繼承家業。們們倍感頭疼的是，派與主流「富二代」不願或者不能接班繼承家業。

爲了讓「富二代」成才，有關機構已行動起來。早前，江蘇省委組織部宣布，計劃用兩年時間，在全省培養一千名民營企業家後備人才，主要對象包括大型民營企業的接班人；另外，一些培訓機構面向「富二代」開設了高標準藝術鑑賞、品酒、馬術、父子溝通技巧、紳士淑女聚會等培訓課程。

蘇省委組織部宣布，計劃用兩年時間，在全省培養一千名民營企業家後備人才，主要對象包括大型民營企業的接班人；另外，一些培訓機構面向「富二代」開設了高標準藝術鑑賞、品酒、馬術、父子溝通技巧、紳士淑女聚會等培訓課程。

我很佩服五祖寺庫房的那位執事。書中說他後來被寺中住持推薦到別的寺中做住持去了。這是善良人希望的結局，也說明五祖寺住持的公明。但紅塵中的人不相信來世，告訴他們「披毛帶角還」也白搭，對這些人唯一的辦法就是今生今世便給他們一個嚴正的「現世報」。

## 一個普通美國人 Ryan

葉芳

看過 Ryan 照片的人會問我，他是個藝術家嗎？Ryan 的長髮和容貌很容易使人產生這樣的聯想。

準確地說 Ryan 是一個在生活中與藝術相伴的年輕人，Ryan 即將從大學畢業，和許多美國人一樣，他有喜愛音樂和舞蹈的天性，當然也喜愛棒球。在美國，這樣的年輕人比比皆是。

Ryan 年輕而活潑，讀大學的第三年他成了一個孩子的父親，他是一個美國普通中產階級家庭中的第二個孩子，長相十分英俊：藍眼睛彷彿如雨後的天空那麼純淨，長長的淺栗色的頭髮一直披到腰後。大概除了婚禮和畢業典禮等少數場合，他的標準打扮總是短袖 T 恤加牛仔褲，還有一頂在芝加哥的美國人常戴的有小熊隊標誌的圓頂運動帽。Ryan 和大多數美國男孩一樣高中畢業後搬出父母家，上大學同時選擇在一家快餐店打工，以便可以掙到自己用的零花錢。平時他開着的本田汽車是父親已經用過四五年、轉手賣給他的舊車，他在大學裡選擇研修歷史專業，這個專業並不時髦，和中國差不多的是，文科專業的選擇去向在美國似乎也不那麼多，說明全世界的年輕人對人文知識的興趣正在日益減少，在美國學習歷史多半意味着畢業後最好的出路是當一個小學或中學教師。Ryan 並沒有把他所有的時間都用在歷史研究上，他同時還在一個小型的重金屬樂隊裡擔任貝司手，這個樂隊是一個不同種族人員的組合。他最值

得驕傲的成績是他所在的樂隊曾在全美比賽中獲得非常靠前的名次。令人驚奇的是 Ryan 很少喝酒，從來不喝美國人常喝的咖啡。他最喜歡櫻桃百事可樂。

Ryan 在博客上說，他深深喜愛棒球、音樂還有歷史，很難說哪一種東西讓他更喜歡。顯而易見的是他可以是一個超級球迷和音樂表演者，但不是一個運動員和專業藝術家，雖然他在家裡也練習擊球或鍛煉臂力：他瘦削的身材顯然更適合表演舞台藝術而不是在草地上奔跑。此外，作爲私人生活的內容，他把他的兒子視作生命中最美的果實，同樣他爲他來自中國的妻子自豪。

一開始，想到我們需要在同一個空間呆上一個月，就夠讓我緊張了，畢竟我們從未見過面，而且語言文化差距甚遠，我也早已習慣有安靜的個人空間。但當我看到他那對清澈無比的藍眼睛和天真的如孩子般的笑容時，我想我也可以從他的眼睛中讀懂他的意思。其實，當我居住在那個我只是從書本和電視上了解過的國家時，Ryan 提供了一個可以參照的範本：一個誠實的人的眼睛就像一扇透明的天窗，讓我們輕易就可以觀察到其中的變化，感受到真實的情感流露，Ryan 就有這樣一雙眼睛，他的肢體語言高度配合他那雙明亮的眼睛。在這雙表情豐富的如孩子一般的眼睛裡常常流露出快樂、關注、疑惑、思考，當然也會有偶爾的憤怒等，正是憑藉着這樣的眼神，我開始解讀 Ryan 的故事。

Ryan 的父母的家庭是一個很輕鬆愉快的家庭，每周都有來自四代人在一起的周末家庭聚會，Ryan 快滿

十歲了，他正慢慢地向你靠近，並將聆聽你那跳動着的堅強而又有力的脈搏。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及五千年前的龍山文化，無不在證明這些。史家有「得中原者得天下」之說，在這片古老而又神秘的土地上，曾經無數次上演了腥風血雨、你死我活的壯觀而又慘烈的場面。朝代在這裡更迭，歷史在這裡重演。勝者爲王敗者寇，這是幾千年來的顛撲不破的真理。

如果從史學這個角度來看，河南這片土地的確承載了太多厚重的歷史，從三皇五帝到北宋，這裡是中國長期的政治、經濟和文化中心所在地。從中國歷史上第一個王朝夏朝在河南建都起，先後有夏、商、西周（成周洛邑）、東周（西漢（初期）、東漢、西晉、北魏、隋、唐（含武周）、五代、北宋和金等二十多個朝代在河南定都。不僅如此，河南也是華夏文明的策源地之一，八千年左右的裴李崗文化；七千年前的仰韶文化以及