

# 發現出水 20 年 穿越時空 800 載

# 「南海一號」水晶宮亮相

專門安放、保護、研究和陳列展覽有關海上絲綢之路文化實物和標本的專題博物館——廣東海上絲綢之路博物館，在 800 多年前南宋古沉船「南海一號」入住兩年之際，24 日上午正式對外開放。博物館舉行開館儀式後，中國沒有大型水下考古博物館的歷史從此被改寫。國家文物局、廣東省市領導，有關部門負責人、中外遊客近千人共同見證了這一歷史時刻。

【本報記者梁茹陽江二十四日電】

專門為「南海一號」量身定做的廣東海上絲綢之路博物館矗立於陽江市海陵島十里銀灘宋康路，博物館由五個不規則的大小橢圓體連環相扣，外形猶如古船的龍骨，整體既起伏的海浪，又如展翅的海鷗。廣東海上絲綢之路博物館主體工程由廣東省政府投資 1.986 億元，陽江市政府劃撥 12.9 萬平方米用地，於 2005 年 12 月動工，今年 11 月竣工，主館總面積 12288 平方米，建築總面積 19409 平方米。

國家文物局和廣東省市領導在 24 日開館儀式上發表講話表示，廣東海上絲綢之路博物館的開館和「南海一號」的發掘及保護，對研究和展示海上絲綢之路歷史、對研究中國的貿易史、造船史、陶瓷史等都有重要的價值，對挖掘、弘揚和傳承優秀歷史文化，對滿足人民群眾文化需求，對促進文化與經濟的協調和可持續發展都具有十分重要的意義。

### 三展區八展廳環環相扣

開館儀式之後，記者步入館內看到，五個互相關聯的橢圓型場館主要分成三大展區。三大展區八大展廳環環相扣，看點紛呈互為補充，形成一個融合整體，將海上絲綢之路的歷史文化展現得淋漓盡致。穿梭其中，遊客可以作一趟穿越 800 年的海洋文化之旅。

從北門通向南門的展區便是一號展區。一號展區分為序廳、陽江本土文物廳以及海洋知識廳。在二號展區，空間和面積最大的為「水晶宮」，鎮館之寶「南海一號」正安放於此。「水晶宮」內特別建造了兩條長 60 米，寬 40 米的水下觀光走廊，在二號展區的上層則是水下考古平台。中國海上考古發現文物最多的要數「南海一號」，其中部分珍品就放在三號展區上層的珍品展廳。而位於下層的海上絲綢之路廳則以文獻、圖片介紹中國古代海上絲綢之路的歷史沿革和若干重大歷史事件。

### 下階段發掘期尚無定論

「南海一號」自 1987 年發現至 2007 年 12 月 22 日整體打撈出水，歷經 20 年。移進「水晶宮」後，一直浸泡在相對同質的海水中。今年 8 月 18 日至 9 月 28 日，考古隊員在「水晶宮」對「南海一號」進行了 40 天的試掘，發現「南海一號」船舷和上甲板保存完好，出土了數百件瓷器，以及捆紮瓷器的草繩凝結物，試掘中還完成了三維激光掃描圖畫圖，並依據此圖對如何恢復古船原貌做了數據評估，為往後的古船考古工作提供參考。

廣東海上絲綢之路博物館開館後，「南海一號」下一階段何時發掘，考古專家表示，要提出一整套科學的提取方案報批後方可進行。



廣東海上絲綢之路博物館 24 日舉行熱鬧的開館儀式 (中新社)



站在考古平台上，可以俯視沉船船舷 (本報記者 梁茹攝)

## 千人爭睹南宋古沉船

專為「南海一號」打造的廣東海上絲綢之路博物館中，最讓遊客期待的莫過於能與「南海一號」親密接觸了。「水晶宮」標準注水高度 12 米，蓄水量達三萬立方，在「水晶宮」的水下觀光走廊，遊客可透過厚度達 15 厘米的亞克力膠板組接而成的走廊玻璃牆透看「南海一號」沉箱的水下剖面，將來時機成熟，遊客還可以在觀光走廊內看到水下考古人員現場發掘、打撈文物的情景。

「古船是不是真的放進了『水晶宮』？船上到底有沒有寶貝？……」展館方為滿足遊客好奇心，在開館前幾天，將「水晶宮」的水位降低，露出「冰山一角」，站在考古平台上，可以俯視沉船船舷，以及「南海一號」在海底的原始地貌、沉船狀況。在開館當天上午進場的千名遊客成為首批幸運者，搶先目睹「南海一號」的「真面目」，此外，考古隊員現場進行了水下考古發掘動態演示，讓遊客一睹真人版「水下考古表演秀」。

### 珍品展現「海上敦煌」

珍品展廳除以下水考古特種和系列圖片的形式展示中國水下考古事業發展歷程外，重點展出「南海一號」出水的 200 多件精選文物，包括陶瓷、金銀銅器、石雕、錢幣等。瓷器有福建德化窯、磁灶窯、景德鎮窯系及龍泉窯等著名窯口的精美瓷器，其中福建德化窯的宋白釉葫蘆瓶、宋白釉喇叭口瓶十分精美，雕花圖案流暢，引人注目。金器則包括流金釧、金戒指。正式開館當日，一條 1987 年出水的長約 1.72 米、重約 566 克的鎏金腰帶，也首次在博物館亮相。

據初探，「南海一號」文物總量約為五萬至八萬件，目前打撈出水的文物有 6000 多件，其中完好無損的陶瓷多達 4500 件，豐富的文物為今後調整更新展出提供了廣闊的迴旋餘地。

【本報記者梁茹陽江二十四日電】



1987 年出水的長約 1.72 米、重約 566 克的鎏金腰帶 (本報記者 梁茹攝)

### 三國佳麗邊城展風采



「第六屆中俄蒙國際選美大賽」23 日晚在內蒙古邊城滿洲里落幕，來自中國、俄羅斯和蒙古國的 60 名佳麗參加了決賽，分別展示了本國的民族服飾和現代服飾，最終由 17 歲的蒙古國佳麗巴托市模特兒伊·特古斯(中)以近乎完美的表現摘得桂冠。圖為冠、亞、季軍佳麗在台上高舉獎杯。(本報攝)

## 青銅時代的土地戰爭

作者：吳馬 嘩亮

前面講到齊桓公救助過一些被大國吞併的小國家，其中提到了衛國。衛國是周天子的同姓封國，當初是將周公親弟弟封於此的，是天子的親信，為了防止商國遺民造反，衛國同魯國(周公旦兒子封國)還經過天子特許統領了一支較強的軍隊。所以是諸侯中的強者。但它為什麼會那麼快遇到亡國危險呢？說出來你也不信，主要原因是這個國家的領導人太過於熱愛自己的寵物了。

公元前 669 年，衛國出了一個衛懿公。他建立了世界上第一個「野生鶴保護協會」，並且自任會長。衛懿公最大的愛好就是養鶴，面對鶴的潔淨羽毛、修長頸項、火紅丹頂和舞動起來的美妙身姿，他常常喜不自勝，如醉如癡。

**聽鶴鳴觀鶴舞看鶴翔**

領導人不是不能愛好，這種愛好能自控且不耽誤工作，不和手中的權力糾纏不清，倒也無傷大雅。這個衛懿公當然不是這樣，他大肆利用自己國君的職權為自己的愛好保護護航。上有所好，下必甚焉，榜樣的力量是無窮的。衛懿公好鶴的消息立刻廣為傳播，想求官邀寵的大小官吏們於是千方百計地驅使百姓捕鶴。過不了多久，衛懿公宮殿的庭院廊閣圍池樹，到處都有鶴的

## 熱愛寵物的領導們(上)

美麗身影，足有成百上千隻。宮女們的主要工作不是伺候后妃們，而是伺候鶴們。衛懿公樂於，他行走坐臥，身邊不是美女侍候，就是仙鶴為伴，比較起來，鶴更讓他喜歡，每日聽鶴鳴，觀鶴舞，看鶴翔，其樂也融融。

鶴類在衛國不僅僅是國寶這麼簡單，牠們還擁有人所不及的政治地位。為此，衛懿公創造性地研究出了《公務鶴法》。依據鶴的種類、毛色等等條件，將所有鶴都分出等級，還給他寵愛的鶴加官授爵，有士、有卿、有大夫、有將軍等等。關鍵是，這些鶴不僅僅是封個名號好玩兒的事，還要享受和爵位相應的俸祿待遇。更為荒唐的是，朝臣們見了爵位官職比自己高的鶴，還要向其行禮。

於是，衛國平白無故增加了成百上千的「官」，每個「官」都有各自的侍從奴僕，領相應的官俸，並享受糧站貼房貼以及分房分車等各種豐厚的福利待遇。

### 狄族入侵官員齊抗命

衛懿公出遊散心的時候，這些鶴也各依品秩，坐着華麗的車子隨同出行。《史記》記載：衛懿公好鶴，鶴有乘軒者。請大家注意這個「軒」字，普通的車是直轅，「軒」是由轅，曲轅的減

震效果好，好像一個扣着的弓，坐着一顛一顛很軟和很舒服，「軒」還帶頂篷，是大夫以上級別的人的坐駕。一般士人則坐敞篷車。鶴官員出門，都要享受相應級別的待遇，譬如保衛等級、交通管制、接待規格等等。可以說，衛懿公的一生都致力於鶴類的培育工作，為我國野生鶴的人工繁殖作出了巨大的貢獻。衛國也在衛懿公的治理下，變成了一個鶴語花香的國度，創造了一個動物生活的天堂。這真是——

**自古領導愛弄權，幹部人事最惹眼。畜牲也難逃他好惡，一一任用或罷免。**

鶴在衛國的強勢生存形成一種資源擠佔效應，因為以上的種種福利待遇都需要錢，國庫不夠就向百姓強徵。賦稅無限而田地的產出有限，以至於可憐的衛國人民春天無糧充飢，冬天無衣禦寒。納稅人的錢都化成了國君寵物的錦衣玉食。

公元前 660 年，當時的狄族看上了衛懿公的地盤，就來砸場子，並且很快打到了衛國的都城。衛懿公在危難的時候，終於想起了平時被他忽視的人類大臣和百姓，他責令手下抵禦敵人侵略，沒想到卻遭到各級官員的一致抗命。大臣們認



鶴軒圖 (吳擘 繪)

為鶴將軍拿的俸祿比人多，如今國家有難，正是牠們報效君恩的時候，於是紛紛向衛懿公提議：「君好鶴，鶴可令擊狄。」與此同時，廣大人民群眾也表達了同樣的看法：「使鶴，鶴實有祿位，余焉能戰！」

總歸一句話：你不是喜歡那些鶴嗎？什麼鶴卿鶴大夫鶴將軍的，爵位官職一大堆，待遇享受都比我們強，你把什麼好吃好喝好玩的好都給了鶴們，那你就讓牠們去打仗吧！那幫鶴兵鶴將們，能上戰場嗎？ (連載六十八)