

舊屋新輝 曼妙上海



上海石庫門式建築採用歐式連排布局

走在上海石庫門建築的小巷裡，想着老上海的生活細節，兩旁屋裡飄出來的咖啡香，能將你引入一段浪漫的遐想，每個拐角、每扇石門都似乎濃縮了一段歷史。

文、圖：本報記者 劉文杰

上海石庫門式住宅的建設高潮是上世紀二、三十年代，它既保留了中國民居的天井、客堂、廂房、灶台、曬台，又採用了歐式連排布局。

建築風格中西合璧

上海石庫門研究中心法人、同濟大學建築學教授阮儀三開玩笑地說，這就像現在很多上海人講着洋涇浜的英語。戴洋帽，穿洋服，但一開口還是半洋半土。為迎合居民追求安全的需要，選用花崗石料做門框，故稱石庫門。在上海，這樣的石庫門里弄多達9000處。阮儀三認為，石庫門是上海獨有的建築形態，是海派建築的精髓。

在上海的市中心，淮海中路南側、黃陂南路和馬當路之間，以中共一大會址為代表的新天地石庫門建築群是最具上海歷史文化風貌的都市旅遊景點之一，這裡以中西融合、新舊結合為基調，將上海傳統的石庫門里弄與充滿現代感的新建築融為一體。是上海最時尚的地方之一，外國人隨處可見，美女聚結成群。

老上海生活縮影

當漫步新天地，彷彿時光倒流，重回老上海。步行街的紅青相間清水磚牆，厚重的烏漆大門以及雕着巴洛克風格漩渦狀山花的門楣，使人彷彿置身於二十世紀二、三十年代的老上海。

隨意進入一個老式的石庫門，穿過黝黑的甬道，在彎曲的小道間穿梭，五味雜陳，侵鼻而入，東南西北分不清，有點像走在迷宮中。一絲陽光從頂蓋鑽過小洞進來，一對烏漆大門、兩個銅製大吊環，配以花崗岩的門框，蘊含東西方藝術巧妙融合的美感。推開這扇門，天井、客堂、廂房、亭子間一應俱全，老房子就這樣豁然敞開在面前，像塵封的厚書被翻了幾番，灰塵揚了起來，隱隱將歷史鋪陳在面前。

風情萬種懷舊時尚

原先的一戶戶隔牆被全部打通，呈現寬敞的空間，四季如春的中央空調，歐式的壁爐、沙發與東方的八仙桌、大師椅相鄰而處，牆上的現代油畫和立式老唱機傾訴着主人的文化品味。

漫步在朱紅百葉窗邊，流連在精美門飾前，徜徉在清水磚牆旁，沉浸在濃濃的懷舊情調中。在石庫門的背景中，室內的裝飾變幻着時空的跳躍，演繹着古典和現代的融合，簡潔的紅木傢具、三十年代式樣的皮沙發、溫暖的木扶手、質樸的條石壁爐久久迴盪着石庫門舊時家居的溫馨。淺褐的木地板、石柱基上的檯柱被從老虎窗灑下的柔和光線籠罩着，在齊齊的瓦片下，椽子、網磚加上鋪溫石棉層的屋頂，既完善原有功能又透出一縷古樸……時尚的酒吧、咖啡館、餐廳、歌舞廳，熙熙攘攘的遊客、本地白領，加上廣場上時尚的商品推廣秀、表演秀，將新天地演繹成上海最時髦的秀場。



走進西雙版納

一名克木人開著手扶拖拉機從新居旁經過 (新華社)

克木人融入現代社會

新華社記者 屈明光 李懷岩

克木人在中國是一個特殊的跨境群體。他們有自己獨立的語言，屬南亞語系孟高棉語族，沒有文字，少數克木人識漢文。西雙版納州扶貧辦主任岩總說，目前，中國的克木人主要分布在中緬、中老邊境西雙版納州景洪市嘎灑鎮和猛臘縣的尚勇、猛滿、猛伴等6個鄉鎮，共3291人。

新中國成立前，克木人尚處於原始社會末期向奴隸社會過渡階段，散居在西雙版納州景洪市郊區和猛臘縣中老邊境線上中一方一側的熱帶雨林，村寨稀疏，過著游耕生活，與周邊民族很少交往，以旱稻穀、玉米、豆類和薯類等旱地作物為主食，生活十分艱辛。

1956年，克木人居住區被列為「直接過渡區」，他們在政府的幫助下，學習種植水稻，逐漸固耕定居。上世紀80年代後期，克木人除了學會種植水稻等糧食作物外，還種植橡膠、甘蔗、茶葉、砂仁等經濟作物，並發展家庭養殖業，解決了溫飽問題。

然而，由於克木人主要聚居在邊境沿線，其中7個村寨與老撾接壤，5個村寨臨近邊境線，社會發展程度和生產力水平低，經濟和社會發展面臨困難，聚居區經濟社會發展不平衡，與其他民族相比，存在較大差距。據扶貧部門數據顯示，截至2008年，克木人有貧困戶150戶，佔總戶數20%；總貧困人口1353人，佔總人數41%。猛臘縣克木人年純收入不到1200元。

根據規劃，雲南將在三年內改善克木人村寨的基礎設施條件，使90%以上的農戶能掌握1至2門實用技術，適齡兒童入學率達100%，人人享有醫療衛生保健，使絕大多數克木人擺脫貧困，使克木人總體達到當地中等以上生活水平。在交通、水利、通電、安居、基本農田建設、教育、衛生等12個項目中投入資金近億元。

今年上半年，中央和省下撥該縣的扶持克木人發展專項資金約2400萬元，針對克木人村寨文化水平較低的情況，西雙版納州政府還專門從雲南省各大高校聘請優秀畢業生，組建扶持克木人發展工作隊，駐守在各個克木人村寨開展工作。

猛臘縣曼中村委會南欠村民小組組長岩雙說，如今克木人幹農活、經商、創業的積極性很高，有些人還到縣城和景洪市打工做生意。目前，南欠村民小組60戶克木人已有10餘戶享受到當地政府給予的安居工程補助，按照每平方米1000元進行補助，一步到位解決特困戶的住房問題。



克木人岩利(站立者)與家人在看電視(新華社)

克木婦女用自來水給小孩洗臉(新華社)



遊客可在石庫門路邊咖啡店「品嚐」風土人情

置身石庫門里巷彷彿時光倒流



石庫門建築的磚牆瓦頂，讓人仿如置身於20世紀20年代

成都大邑生態文化之旅

本報記者 向芸

【別有風情】

作為四川成都森林面積最大的縣，大邑縣的森林覆蓋率達56%，除林海外，還有雪峰、險山、飛瀑、流泉、湖泊、溫泉、古剎、石窟及莊園等。

離都市最近的雪山

距成都不足百公里的西嶺雪山，數百座峰頂終年白雪皚皚、晶瑩閃耀，天氣晴好時在成都市區都清晰可見。景區內的原始林海、懸崖絕壁、奇花異草、珍禽異獸、激流飛瀑，以及雲海、日出、森林佛光、日照金山等變化莫測的高山氣象景觀渾然一體，美不勝收。

在西嶺雪山，「陰陽界」是不可不去的絕妙景點。它既是山嶺，又是兩種截然不同氣候的分水嶺：一邊是晴空萬里，湛湛藍天；一邊是雲蒸霧罩，朦朧瀟瀟，予人無限的遐想。

西嶺雪山有中國目前規模最大、設施最好的滑雪場和大型雪上遊樂場。每年12月初到翌年3月底，厚達60厘米的積雪，讓遊客一走進滑雪場，就進入一個童話般的冰雪世界。從初級雪道的蹣跚學步到高級滑道的自由滑行，

從馬拉雪橇在2000米的雪道上奔馳到俯瞰雪山北國風光……你可以在林海雪原中盡享冰雪的樂趣。

世界級博物館小鎮

行走在大邑縣的安仁古鎮上，讓人彷彿置身於清末民初的四川。古鎮「取仁者安仁之意」而名之，現存的舊式街坊建築尤以民國年間劉氏家族鼎盛時期的建築最多，中西式樣風格結合，莊重、典雅、大方的各式院落，造就了特殊的建築風貌，號稱「川西建築文化精品」。其中，佔地總面積7萬餘平方米、建築面積達2.1萬餘平方米、房屋共545間的劉氏莊園是全國保存最完好的地主莊園。這裡田連阡陌、溝渠縱橫、農舍點點，高牆深院的莊園在綠樹翠竹掩映中雕樞畫棟。

莊園分為南北相望、老新相鄰的兩大建築群，由一條長320米的道路相連接，其布局錯綜複雜、曲折幽深，充分體現了近代川西富豪之家的奢侈和排場。與劉氏莊園為鄰的建川博物館聚落，則是目前國內民間資金投入最多、建設規模和展覽面積最大、收藏內容最豐的民間博物館，分為抗戰、民俗、紅色年代三大系列20餘個分館，以及收藏了溫總理用過的地圖和話筒的「5·12」汶川大地震特展館，共有藏品200餘萬件，逛上一天都未必能看得完全。

據了解，安仁鎮已經被中國博物館學會命名為「中國博物館小鎮」。目前，成都文旅集團正將它打造成世界級博物館小鎮，項目計劃總投資10億元，年度計劃投資3億元。



劉氏莊園 (網上圖片)



建川博物館中國壯士群雕廣場 (新華社)