

匯聚中華國粹 裝點精緻生活

航誠藝都
HANG CHENG ARTS PLAZA
— 罗湖口岸·中國工藝精品商場 —

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szheyd.com
地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

樂購迎新春·促銷慶元旦

新年將至, 航誠藝都推出系列樂購活動迎新春, 歡迎廣大市民參與。

活動一 迎春會員文玩書畫保真展銷會
珍品古玩、名家書畫超值熱銷迎新春。

活動二 “國石爭艷 大美不言”中國國石展
四大國石輪胎齊觀競美, 盡情領略傳統工藝之美。

活動三 “偉大的祖國”歷史圖片展
紀念新中國成立六十周年, 回顧歷史, 感佩當代。

活動四 “感恩回報 禮謝嘉賓”促銷活動

活動期間, 凡購物滿88元均可獲得精美禮品一份, 并可參加定時抽獎。
活動時間: 2010年元月1日至2010年元月31日

航誠藝都中國工藝精品商場
罗湖口岸興隆街 莊舖 招租 租金低至 28元/m²起
招商熱線: (86-755) 82330808/22318309
最終解釋權歸深圳市航誠投資管理有限公司

收藏奇人 陳鳳九

蘇永祁

後為陳鳳九, 前為作者太太戴著
陳鳳九收藏的武則天金手鐲



不到拳頭大, 粗看貌不驚人, 但形象生動, 刀法洗練, 且考證為商代孤品, 珍貴之極。

銅鏡和青瓷都是陳鳳九收藏的特色和強項, 他的私人博物館就取名為「丹陽銅鏡青瓷博物館」。著名研究銅鏡的學者, 人稱「銅鏡專家」的孔祥呈在《丹陽銅鏡青瓷博物館·千鏡堂》一書的序文寫道: 本書收錄的270餘面銅鏡中, 「漢代鏡最為突出, 可以說基本上反映了漢代及其稍後時期的銅鏡發展史, 列出了兩漢銅鏡的主要類型……七乳禽獸鏡、規矩鏡和畫像鏡為數最多。」又說: 「本書列出的漢代七乳禽獸鏡20餘面, 畫像鏡50餘面, 規矩鏡40餘面, 在一般銅鏡著作中是難以見到的。」著名青瓷專家李德全和南京市博物館的張瑤, 則在為《丹陽銅鏡青瓷博物館·青瓷齋》一書共寫的序言中也對陳鳳九的收藏成果給予了高度評價: 此書「收錄了三國、吳、西晉、東晉、南北朝、隋、唐到宋為止的青瓷二百五十餘件, 內容豐富, 品種多樣。是目前有關民間青瓷收藏的一部重要著錄, 反映民間收藏的成果。」「陳鳳九先生在民間收藏界已成為公認的大家, 僅他收藏的青瓷一項就有千餘件之眾。大部分是六朝青瓷, 門類齊全, 器口頗多, 其中不乏精品。」「有些器形是官方收藏單位中難得一見的。」對青瓷羊尊(曾被評為金獎)、青瓷神獸尊更是讚美有加。文物界對陳鳳九的系列化收藏尤為欣賞。



唐代象鼻壺

陳鳳九把幾件精美的銅鏡、青瓷器都給我們介紹了。出自著名的宋代汝、定、官、哥、鈞五大名窯的藏品, 出自龍泉、德化、耀州、磁州、長沙等名窯的藏品, 讓我們大飽眼福。當我們問到有哪些唐三彩, 他隨手將一件三彩七星拱月盤指給我們看, 徑24.5厘米, 造型為一淺腹托盤上置一蓋罐及八個小盞。蓋罐位於托盤中央, 寶珠紐, 小圓蓋, 鼓腹平底。八個小盞等距置放於蓋罐周圍, 形似眾星拱月。按中國傳統文化習慣, 雖為八小盞, 仍以七星拱月命名。藏物品相完好、精緻, 黃、綠、白釉相間, 色彩絢麗非凡, 經鑒定屬唐代珍品。惹得我們駐足不前, 陳鳳九笑着同意我拍了照。還有一件象鼻壺, 高14.6厘米, 口徑12.5厘米, 底徑12.5厘米, 灰胎, 青黃色釉。肩部附雙龍一對, 其間一側塑有象鼻裝飾, 經專家鑒定為唐代稀有珍品。至於宜興紫砂壺, 名家時大彬、顧景洲的作品, 均讓我們有幸親眼看到。

在三樓陽台上擺放着大型磚雕百福圖、左宗棠題寫的長對聯。這是從一些鹽商舊宅收購來的, 也令我們大為驚訝。

四月時我們老夫妻去南京與在蘇蘇氏宗親聚會之後, 又到丹陽市境內參觀全國重點文物保護單位延陵季子墓碑和陵口、胡橋的南朝陵墓石刻。在將到胡橋陵墓區時, 駛過路邊一家名為華萊士服裝公司, 忽見廠區擺放着大量石刻, 立即掉過車頭進廠。保安很客氣, 介紹說這是剛從上海運來的, 有幾千件, 準備在前面的南朝陵墓那裡建個石刻公園, 佔地1000畝。這些石刻你們可以看, 但是不准拍照。我們第一次見到這麼多大大小小包括佛像、文武官吏、鳥獸等等各種造型的石刻, 簡直驚呆了。5月1日, 到鎮江市尋訪北宋名相蘇頌父子墓地時, 就給接待我們的學者蔣立群提起丹陽石刻公園。蔣立羣介紹, 這與丹陽大收藏家陳鳳九有關, 收藏界素稱「北有馬未都, 南有陳鳳九」。北京馬未都是觀復博物館館主, 頻頻出現於中央電視台百家講壇, 廣為人知。而陳鳳九能與之並列, 自然引起了我們的興趣。蔣立羣即給陳鳳九打電話, 不巧假日裡他在南京。

於是次日我在南京直接給陳鳳九去電話, 他約定3日下午1點到丹陽再聯繫。3日上午我們先去句容石獅溝村參觀了南朝蕭續墓石刻, 赴丹陽午餐, 電話中陳鳳九讓我們在餐館門前等着, 不一會坐在車裡的他做手勢讓我們跟車到了他的私人博物館。原來他去自己的服裝工廠主持了節後開工才回來。陳鳳九的博物館是一棟地上三層地下一層的別墅, 有大犬守衛, 室外擺滿了大型石刻。室內底層有接待室和他的臥室, 陳列着許多大件重件藏品。他讓我們坐下後, 送上茶水, 就開門見山介紹起來: 藏品現有5000多件, 遠自新石器時代, 近有齊白石的石墨荷、張大千扇面、亞明的《鐘山虎踞圖》。大多已經過文物部門和專家學者鑒定, 分為孤品、精品、珍品等類, 有的是國寶級的。其中世界孤品98件, 一級文物313件(鎮江博物館只有一級文物96件), 別墅1000多㎡面積已經放不下, 室外和陽台上都放滿了。丹陽博物館成立時藏品不多, 他就捐贈了近百件。

1956年出生的陳鳳九, 一表人才, 身高1米8左右, 臉色紅潤, 器宇軒昂, 看上去比實際年齡要年輕得多。談吐儒雅斯文, 頗具學者風度, 一口普通話說得不快不慢, 他給我們的第一印象是位很有文化素養的人。他領我們從底層看起, 選指着一張鑲花紅木床, 說現在是他睡的。接着參觀了二樓三樓的藏品, 真可謂琳琅滿目、美不勝收。最後引我們進入地下室, 這裡是他的精品所在, 人稱「地宮」、「密室」。他從藏品櫃中取出一個寬約3厘米、鏤孔的金手鐲, 介紹說這是武則天留下的, 戴一戴能沾福氣。說着就給我太太戴在手腕上, 我立即取出相機, 要求拍張照, 他欣然同意, 大家都在開心地笑着, 我按下快門, 把他和戴着武則天金手鐲的我太太拍了張合影。

戰國時期的越王劍, 陳鳳九就有兩把: 越王勾踐劍和越王州勾劍。他給我們細細察看了前者, 讓我們每人拿在手裡試試劍鋒, 果然劍面亮潔完好, 劍刃鋒利。據考證鑒定, 劍長59.1厘米, 劍身修長, 有中脊, 兩側出刃, 刃作兩度弧曲狀, 頂端收聚成尖鋒。劍首向外翻捲作圓餅形, 內鑄若干道細小的同心圓圈; 劍莖為圓柱體, 並有兩道突出的箍。劍格銘文「越王鳩鳥, 自作用劍」。鑄工精良。曾被中央電視台《藝術品投資》和文化部評估委員會定為「稀世珍品」, 古今難得。越王州勾劍則是勾踐之曾孫州勾為自己所鑄的劍, 州勾執政37年, 為幾代越王中在位最長的國君。據說以前越王州勾劍共出土10柄, 其中在美、法、瑞典各一柄, 在國內的7柄, 杭州所藏僅殘剩劍格, 2柄不知去向, 完整保存於博物館的只有4柄。所以陳鳳九一人擁有這兩柄越王劍, 實在令人不可思議, 非目睹難以置信。

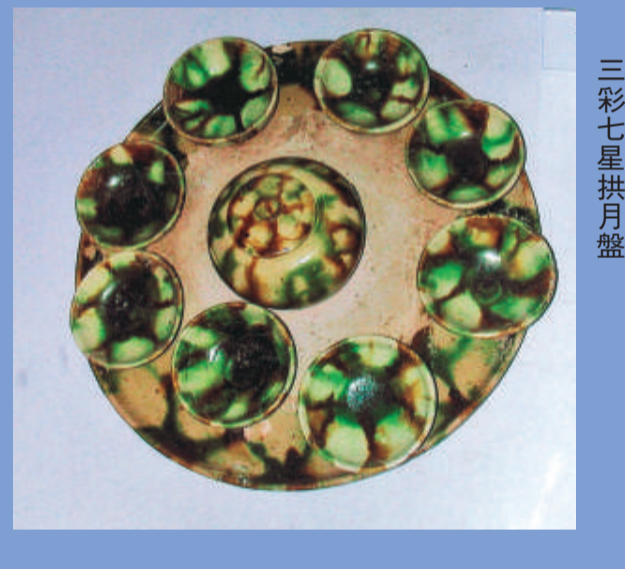
陳鳳九拿出一塊金磚, 說是楚國的金幣。據考證, 正式名字為郢爰。屬戰國時期, 長17厘米, 寬1厘米, 重8克, 金質, 長方形小塊, 表面印有「郢」字。《辭海》釋: 「郢(ying影), 古都邑名。(1)在今湖北江陵西北, 春秋楚文王定都於此。」經同意, 我太太將金磚放在手掌中, 由我拍了張照。主人還讓我們看了一件蛙形骨雕,



磚雕左宗棠長聯

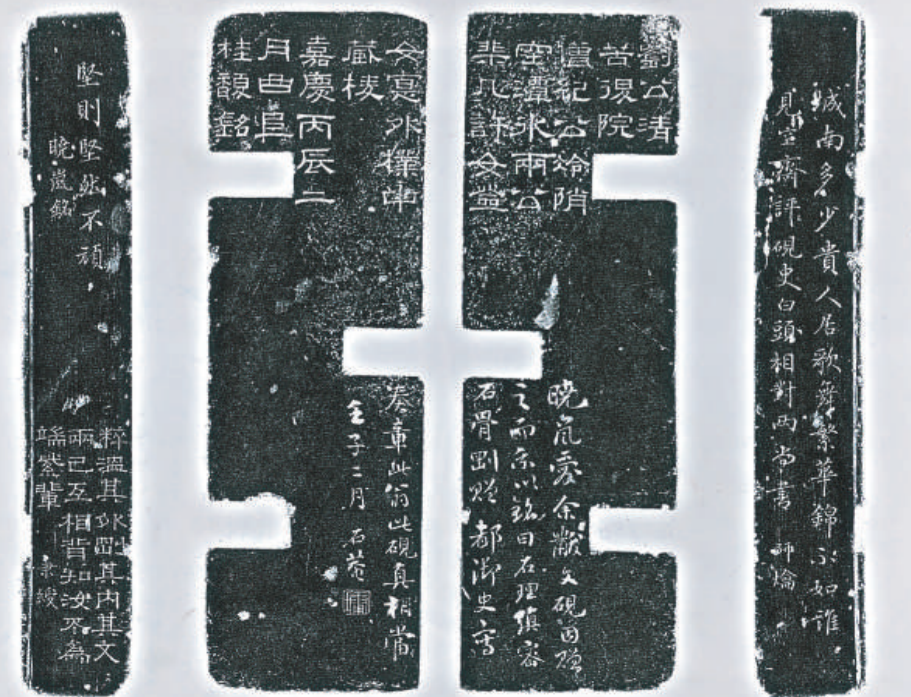


手掌中是楚國金幣 郢爰



三彩七星拱月盤

由他屬下幫助連照2張。合影時, 他很謙遜, 硬要我太太站在前排, 他立於後排。真沒有想到, 一位大名鼎鼎的企業家、收藏家, 竟如此平易近人、熱情好客。陳鳳九不愧為一個真正的成功者。



戴清·紀曉嵐、劉墉、蔣師籥、桂馥、伊秉綏銘識文硯

紀曉嵐與敝文硯

趙 諧

紀曉嵐, 乾隆年間大學士, 官至禮部尚書, 一生清正廉潔, 智鬥和坤, 為世人所稱頌。同時才華橫溢, 學富五車, 前有負責總纂的鴻幅巨製《四庫全書》, 後有奇聞佳作《閱微草堂筆記》, 在世之時即才名遠播, 有「清代第一才子」的美譽。此公卻有一癖好——藏硯。據記載, 紀曉嵐一生閱硯無數, 賞硯為癖。自命其書齋為「九十九硯齋」, 所藏多為古硯佳品, 曉嵐甚為自得。後世對其所藏硯台, 評價甚高, 專門編有《閱微草堂硯譜》, 收錄其所藏之佳硯。

硯台為文房四寶之一, 乃文人最常用的工具之一。每有書畫, 必蘸水着墨, 細細研磨, 或肆意揮灑, 或盡心勾勒, 寫盡胸中意象。久而久之, 硯不僅僅是簡單的工具, 也成了主人的精神的寄託。因此文人與硯台向來就有着極深的淵源。如英雄愛寶劍, 美人迷衣裳般, 文人亦嗜硯深深。如李煜、蘇軾、歐陽修等均嗜硯成癖。

文人嗜硯, 不僅愛收藏, 也愛賞玩。尋得好硯, 常常邀三五好友, 聚於一處, 細細把玩, 作詩銘文。也常常互贈所愛, 以為美事。紀曉嵐每有佳硯必相約桂馥、伊秉綏等賞玩品評, 並題詩硯上。為時任宰相劉墉更是志趣相投。《閱微草堂硯譜》中有硯銘記「余與石菴皆好藏硯, 每互相贈遺, 亦互相讓奪, 雖至愛不能割, 然彼此均恬不為意也。太平卿相不以聲色貨利相矜, 而惟以此事為樂事, 殆與後來之佳與。」

敝文硯乃紀公之至愛, 硯中之精品, 也是紀曉嵐藏硯第一次向世人公開拍賣。此硯出版著錄於《閱微草堂硯譜》, 《中國書法全集·劉墉年表》。品硯有三要素, 即石品、雕工及硯銘。此硯呈青黑色, 紋理細膩, 色澤動人。前有曲線紋飾, 後有雙背相背, 「翻作斧形貴其斷也, 敝作兩已無我見也」, 故曰敝文硯。其形出自《西清硯譜》, 形制古樸, 大方有致, 大拙勝巧。

而此硯最為珍貴之處在於它的銘文。敝文硯是紀曉嵐藏硯中銘文最豐富的一方。共有5段銘文, 題銘者多為紀曉嵐的好友故交, 或精於詩文, 或工於銘刻。這些銘文不僅對其本身的硯品、硯質多有讚賞, 更由硯及人, 針砭時政, 盛讚硯主。它原為劉墉所有, 有銘文為證: 「曉嵐愛余敝文硯, 因贈之, 而書以銘曰: 石理縝密石骨剛, 贈都御史寫奏章, 此翁此硯真相當。壬子二月。石庵。」這段銘文信手拈來, 隨性而至, 劉紀兩人的友誼躍然其上。壬子年, 即乾隆五十六年, 當時乾隆年歲已大, 對和坤多有偏袒。故和坤更為猖獗。劉墉與紀曉嵐志同道合, 惺惺相惜, 為維護國泰民安而同進退, 共勉力。「石理縝密石骨剛」是評硯石品, 更是評人品。是讚揚紀曉嵐對待和坤等奸佞之徒不屈不折, 有勇有謀的態度。另有兩段銘文, 記錄此佳事。桂馥於硯背銘曰: 「城南多少貴人居, 歌舞繁華錦不如。誰見空齋評硯史, 白頭相對兩尚書。嘉慶丙辰二月曲阜桂馥銘」蔣師籥於硯左側銘曰: 「劉公清苦退院僧, 紀公冷峭空潭冰。兩公乘几許汝登, 汝實外樸中藏鋒。」嘉慶丙辰即嘉慶元年, 桂馥、蔣師籥題於硯。此時新主登基, 和坤失勢, 紀曉嵐、劉墉依舊心懷天下, 然心境淡泊, 頗有大隱於朝的意味。紀曉嵐本人也有銘一句「堅則堅然不頹」, 寄託着自己的抱負。伊秉綏為紀曉嵐學生, 嗜古好奇, 任守惠州時, 曾隨硯工入洞採得佳石數片。伊秉綏在紀曉嵐銘文下方銘曰: 「粹溫其外剛其內, 其文兩已互相背, 知汝不為端紫輩」, 評的還是紀曉嵐。一方小小的敝文硯, 記錄了特殊歷史時期下, 紀曉嵐這些以「修身、齊家、治國、平天下」為己任的文人士大夫的精神。

時至今日, 隨着鋼筆、電腦的普及, 硯台的工具功能漸漸地退出了歷史舞台。然越遙遠越珍貴, 硯台的藝術價值與歷史價值凸顯備至。特別是敝文硯這樣具有豐富歷史內涵的古硯。紀曉嵐等名流碩儒雖早已逝去, 但通過這一方彌足珍貴的敝文硯, 我們依然可以遙想當年, 回味暢想。



文人嗜硯, 不僅愛收藏, 也愛賞玩。尋得好硯, 常常邀三五好友, 聚於一處, 細細把玩, 作詩銘文。也常常互贈所愛, 以為美事。紀曉嵐每有佳硯必相約桂馥、伊秉綏等賞玩品評, 並題詩硯上。為時任宰相劉墉更是志趣相投。《閱微草堂硯譜》中有硯銘記「余與石菴皆好藏硯, 每互相贈遺, 亦互相讓奪, 雖至愛不能割, 然彼此均恬不為意也。太平卿相不以聲色貨利相矜, 而惟以此事為樂事, 殆與後來之佳與。」

時至今日, 隨着鋼筆、電腦的普及, 硯台的工具功能漸漸地退出了歷史舞台。然越遙遠越珍貴, 硯台的藝術價值與歷史價值凸顯備至。特別是敝文硯這樣具有豐富歷史內涵的古硯。紀曉嵐等名流碩儒雖早已逝去, 但通過這一方彌足珍貴的敝文硯, 我們依然可以遙想當年, 回味暢想。