

感情無着落

Sammi 雯女 「乾女」同聲氣



Sammi 和雯女演繹單身女人的美麗

安仔再到場為舊愛打氣



阿四搞笑低頭向四奶奶問好

雯女在紅館演唱，表現鎮定

鄭秀文昨晚個唱，請來鄧萃雯擔任嘉賓。Sammi 台上說為免被一些小報指她乾旱和龜裂，這晚不揀男的，揀個女的。她介紹雯女出場時說：「今晚的嘉賓是四奶奶……點呀阿四？其實我和你好好有淵源，你叫四奶奶嘛，你知唔知我花名叫阿四，好驚濤！四加四等於幾多。」

單身女人好美麗

鄧萃雯：「八……其實仲有我聽到你話你自己乾旱到好似沙漠咁……怕咩？有我陪你。」Sammi：「我就係特登搵你來陪我，你咪仲乾過我，啲報紙話你幾十年都有拍過拖。」雯女：「但我哋充滿滋潤。」Sammi 續說：「請你來可以引證單身的女人好美麗囉！唔怕！始終我哋會有甘泉。」雯女：「我一路都要捱頭就扒啲嘍，我理得你呀……好開心請到你來做嘉賓。啲雜誌成日影到我哋屋企企睇電視，咪睇緊你個咩咩巾

軛，鬚眉。」鄧萃雯：「巾軛泉雄。」Sammi：「點解我會講巾軛鬚眉。通常我哋屋企淨係睇 discovery channel，但為咗你，我成個月都睇 TVB。我咁樣講 TVB 會唔會播我啲歌？查實它唔播我都賣左 5 萬幾隻，哈哈！我都好歡迎 TVB 播我歌。咁四奶奶一場來到梗唔好走住，我入去沐浴更衣。大家有所不知，四奶奶唱歌好鬼堅。」

淵源自同一牧師

鄧萃雯台上稱二人沒甚交往，但有淵源，就是同一個牧師。她間中從牧師聽到鄭秀文的事。第一次同她溝通，就覺得她 sweet。二人會互傳訊息，有次 send 訊息邀她來紅館擔任嘉賓。「我哋只不過係 SMS 咁樣傾過偈，咁就成為好似好好朋友。我同佢合作過程，例如傾着咩呀、練歌，我就發現佢係一個非常之追求完美的人。早幾日佢仲聲帶發炎，竟然好放鬆話將一切交給上帝，我做藝人最重要得到大家支持。」

謝天華信鎖宇動手有因

謝天華與官恩娜昨日齊出席《「股」惑仔盟主爭霸戰》活動，二人在台上大談投資心得及對股票的認識。官恩娜坦言自己投資方面好「渣」，只懂得買樓，現在她擁有一間自己的物業。她說：「不過，好似豆腐潤咁細，我唔識投資，但如果要生錢，都要開源節流學投資。」

投資勿貪

謝天華在投資方面也不太熟悉，他笑言一個打工仔，若要靠儲蓄錢，儲到下一世未必夠，所以學投資也是必要的。不過，最緊要唔要貪心。他自己也試過搵手，幸好不是大賺也不是大蝕，只是當玩。問到他今年是否交好多稅？天華坦言未知，要等會計師計。指他交過百萬稅，天華說：「如果雜誌寫我交過千萬稅，我都唔知點喇。（千萬稅你食唔起嗎？）過百萬稅我都食唔起。」提到他主演的《Laughing Gor 之變節》成為今年全年最高票房電影第三位，他坦言入到第三位真是好開心，更謂第一位是《家有喜事 2009》、第二位則



謝天華希望鎖宇無事

是《赤壁》，能夠與兩部大片一齊入三甲，真是喜出望外。問到他會加片酬嗎？他說：「下次開戲再傾，大家開心價啦！」

保護女人

另外，吳鎮宇日前為了護妻，在餅店涉打人。天華看到報道都覺得突然，以他認識的鎖宇，不是這麼易動手打人的人，可能當時發生了一些事，大家不了解又不清楚來龍去脈。他希望對方沒有事，踏入新一年盡快遠離官非。問到他試過保護太太與人爭拗嗎？他指這是每個男士或男友應做的，保護自己的女性是理所當然的事，他相信鎖宇是有原因才這樣做。

古仔成票房靈藥，梗係笑得出啦！



古天樂成票房靈藥

香港影業協會昨日公布 2009 年全年電影票房，去年中西票房總收入達港幣 \$1,177,462,795，與去年的 \$1,105,673,802 相比，已上升 6.5%，可見香港電影市道已逐漸回升。去年香港上映電影共 268 部，當中港產片有 51 部。港產片方面，票房收 \$24,655,932，由吳君如、古天樂主演的電影《家有喜事 2009》成為第一位。第二位是《赤壁——決戰天下》，收 \$23,713,573，第三位則是《Laughing Gor 之變節》，票房是 \$15,662,535。其他入圍十大最高票房的電影，尚有《竊聽風雲》（第四位）、《風雲 II》（第五位）、《新宿事件》（第六位）、《游龍戲鳳》（第七位）、《十月圍城》（第八位）、《殺人犯》（第九位）及《大內密探零零狗》（第十位）。不過，《十月圍城》及

《風雲 II》現時仍在上映，票房數字還未定。在十部電影當中，古仔主演的有三部，包括《家有喜事 2009》、《竊聽風雲》及《大內密探零零狗》，成為票房靈藥。外語片方面，仍在上映中的《阿凡達》氣勢凌厲，截至零九年十二月三十一日，票房已收 \$65,322,518。第二位是收四千八百多萬的《變形金剛：狂派再起》、第三位是《2012 末日預言》，收四千七百多萬，其他入圍十大票房電影尚有《哈利波特——混血王子的背叛》（第四位）、《沖天救兵》（第五位）、《冰河世紀 3 大威龍駕到》（第六位）、《翻生侏羅龍 2》（第七位）、《奇幻逆緣》（第八位）、《一百萬零一夜》（第九位）、《崖上的波兒》（第十位）。

Stephy 呻藝人要忍

鄧麗欣 (Stephy)、Mandy Lieu 及 Zelia Z (翻版徐子淇)，昨到銅鑼灣出席 SHISEIDO 美透白體驗列車啓動儀式，之後並移師 Sogo 舉行記者會，並由陳倩揚擔任司儀，不過記者足足遲了四十五分鐘才開始，Stephy 澄清自己沒有遲到，只是遇上塞車，並向傳媒致

歉，希望新年大家都開開心心。有事易被放大

展望新一年，Stephy 將往內地發展。問她的普通話可應付得來？她笑道：「OK 的，不過還要再學多些，（你要學英文又要學普通話？）是呀！可以充實一些，而且對自己也有用。」為了應補英文，Stephy 自掏腰包請了一個外國老師教她。她笑道：「值得的，因為學了就是自己的。」又 Stephy 今年因為沒有新歌，所以年尾幾個頒獎禮都缺席。談及吳鎮宇涉打餅店職員，問 Stephy 可覺得藝人容易惹是非？她道：「是呀！其實這種事在香港日日發生，但若發生在藝人身上就令人特別留意，會被放大，所以平日自己外出遇到狗仔隊都會死忍，做此行一定要 EQ 高，就算心底都要吞下去，我覺得自己都算 EQ 高。」Stephy 自爆初入行時，有一次明明被人撞了座駕，但對方竟反過來罵她，而因為趕時間及不想化大件事，結果反而賠錢給對方了事。

另外，剛過去的聖誕及新年，Mandy 因為男友陳柏霖要工作不在港，所以未能過二人世界，但她一點不寂寞，因為契媽剛來了香港，聖誕節她陪契媽四處去吃東西、逛街、看燈飾及夕夕彩詠香江，做足遊客做的事；至於大除夕，她們就買東西回家吃及倒數。



Stephy 曾爆自己被屈

Mandy 和契媽過節，一樣快樂

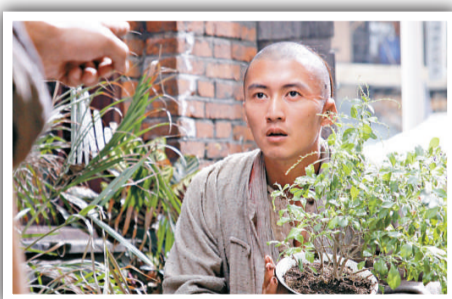
港片未許樂觀

先祝各位讀者新年進步！

二〇〇九年瞬間過去，經濟復蘇了，電影業亦非常暢旺。去年的港產片在內地發行得不錯，可惜在香港仍不能與外語片（尤其是荷里活電影）爭一日之長短。《2012 末日預言》及《阿凡達》（尚未畫畫）肯定是最賣座的電影。《阿凡達》更有望票房過億，打破《鐵達尼號》的紀錄，亦可能掀起 3D 立體電影的熱潮。

兩部聖誕港片《風雲 II》和《十月圍城》遇上最強的兩部荷里活電影，可謂潰不成軍。《風雲 II》應是一千六百萬左右的票房，《十月圍城》比較有韌力，希望可接近二千萬。在重要的檔期，港片很難與西片競爭，尤其是聖誕檔，是西片最重視的檔期，港片幾年來都是沒有機會勝出，所以香港片能否取得好票房，是要看有沒有強勁的對手，可是，港片最大的市場卻在內地，內地市場大檔期是賀歲檔（由十一月中到二月中），與西片在港的大檔期一樣。而合拍片又多與內地同步上映，所以港片必須在港與全球最強的電影比拚，「贏面」極小。

反觀內地市場，《十月圍城》成績很好，已破二億票房，《三槍拍案驚奇》後勁較弱，二億以後疲態畢露。《風雲 II》和《刺陵》都未能過億，不算理想。雖然這幾部年尾大片不一定能突破一億票房，但相對於在香港的表現，最少超出五倍以上（《十月圍城》是十倍以上），香港的市場越來越微不足道，港片產量亦疲不能興



《十月圍城》在內地回響甚佳

，不跌已是十分難得。去年香港電影的產量是五十一部，這是根據香港電影協會的統計，與香港電影金像獎的統計方式不同，所以全年產量有所差別。最大的不同是，影協對香港片的定義有兩點要求，第一是出品公司最少有一家是在香港註冊公司，第二是監製（或出品人）、導演、編劇及男女主角中，有一半或以上從業員擁有香港永久居留權。金像獎的要求是三點，一是有香港資金，二是香港導演，三是有六個有獎項的崗位由香港人擔任。以上三點合乎兩點要求即可算是香港電影。

《花木蘭》因有香港導演和六位工作人員，於是香港電影金像獎認為是香港電影，但因沒有香港投資，影協不把它算成香港片。《阿童木》則相反，影協把它算成港產片，金像獎則不承認它是香港片，無論哪一個準則，香港電影的數目都是向下走的，這是令人最不開心的一件事。

田力

豪門夢醒路迷茫



熱點 追擊

商業或人事紛爭，控辯雙方爭持乃必然，在法、理、情的層面，是觸及不同的觀點與角度，內裡真相只有當事人最清楚，要細意解開因果，如果時機不當，還夾雜不盡不實的內容，只會越描越黑，欲蓋彌彰！

文明社會的訴訟爭辯，最直接是現身說項，對傳媒追問面對面逐一解答，也可交由法律界代言，甚至聲明作回應，透過文字以示姿態，互有攻守原也無可厚非。動用法律條文維護本身利益，是硬件的配備，這也涉及私人顧問或是公關代為奔走，等同軟件的應合，明申鳴訴，都是為爭取更大的

贏面。策動公關戰發聲布陣，縱把握天時、地利的配合，能否達至人和呼應，公理自在人心，總不能偏離實情。依然是人關注的豪門婚變，夫妻此離已成定局，涉及錢銀財務的瓜葛，倒成為事件延續的焦點所在。一紙公開聲明是對淚的申辯逐項還擊，當外界等着看對方如何回應之際，這邊廂是保持緘默，面對眾垂詢，只作簡潔回覆，說是「要講的都講了，不會多講！」

深明沉默是金，適時點到即止是明智的做法，何況自己家族成員也質疑那紙聲名的種種疑點，其中當事人這招「無聲勝有聲」是收以靜制動效用，再留下回指摘，見招拆招好吧！

知情人士轉述某方兩句心曩復心死的說話：「都說打完齋唔要和尙，有人打完齋還要消滅和尙！」

不想再答辯的理由是，痛定思痛，在忙於收拾破家庭的非常時期，無謂令子女增加困擾，從僅餘的職責情分立場，也真問恣意打壓的一方，泛其惡底底妄指舊侶有婚外情，若為心存報復憤恨蒙了眼睛，但可有想過子女構成更大的傷害，金錢財物是否比親情更重要？反面無情恩斷情絕原來是那樣可怕！

婚姻觸礁原非大不了的，錢財紛爭也非無從化解，冤家終究是宜解不宜結，總要為下一代着想與負責，「愛欲生恨置死」的失衡心態要不得，再自私的人，也應是時候作反思，如果稍有良心的話！

周沂

版稅之爭禍及歌手



影視 縱橫

在本地四個樂壇頒獎禮舉行的前夕，無線和四大唱片公司合組的 HKRIA 就音樂版稅的數目和計算方式，出現分歧，由於未能在短時間內解決，於是馬上影響到他們旗下的歌手不能亮相無線。

不能亮相的除了影響隨後舉行的頒獎禮之外，還包括了參演節目和宣傳活動的歌手，以至節目所使用的音樂歌曲，播映的音樂 MV 等等。由於現正值聖誕新年的黃金檔期，大大小小商場賀節倒數活動次舉舉行，無線因此需要重新安排人手，影響可謂不小。今次的風波尚未解決，但卻引發令人深思

的問題。首當其衝的是樂壇頒獎禮，其實頒獎禮的成績和樂壇實況距離已是越來越遠，儘管主辦單位再三保證要做到「公平、公正、公開」，是如何的有權威代表性，結果都因為今次的風波而現形，不論他們表示什麼「力撐」、「抗衡」，最終都赤裸裸的揭示遊戲規則：最關鍵的票數掌握在主辦單位手中。

另外，HKRIA 棄 IFPI 而另起爐灶，可惜並未能迅速建立其代表性（英皇和東亞沒有加入），至於選擇這個他們認為是絕好的時機（頒獎禮前夕）來發難，以為可以要挾無線，可是他們沒有看清楚無線今天的形勢：音樂節目以至大型綜藝節目都淪為點綴，沒有吸引力去刺激收視，同時無線已成為一間師奶產品工廠，

崔曉