



青年中樂團演奏響神州樂韻

邀胡琴演奏家黃安源演繹《長城隨想》



香港青年中樂團本月中在臺灣大會堂獻藝 著名胡琴演奏家黃安源

【本報訊】矗立於群山之巔的萬里長城延綿千里，象徵着中華民族堅毅不屈的精神。香港青年中樂團與前香港中樂團團長、著名胡琴演奏家黃安源於月中舉行的周年音樂會，攜手演繹澎湃激昂的二胡協奏曲《長城隨想》，還有多首細緻動人的中國樂曲，引領觀眾穿梭氣勢磅礴的長城及充滿生機的漁鄉田間，細味神州大地的音樂色彩。

「長城」香港青年中樂團周年音樂會將於一月十七日（星期日）下午三時在臺灣大會堂演奏廳舉行，由音樂事務處中樂組高級音樂主任徐英輝及中樂組音樂主任郭健明指揮。

客席獨奏黃安源與樂團演奏的《長城隨想》共分四個樂章：第一樂章《關山行》從徐緩而沉重的序奏開始，漸次強烈，在雲霧繚繞之中，萬里長城若隱若現；第二樂章《烽火操》展現長城烽火台戰火；第三樂章《忠魂祭》音樂肅穆而內斂，如泣如訴、充滿激情與自豪；最後一章《遙望篇》具進行曲的氣氛，暢想中華民族光輝美好的未來。

該團亦將合奏幾首具中華民族色彩的樂曲。楊春林的《音樂會序曲》以變奏及複調作為創作手法，樂曲具趣味性；彭修文的《漁鄉組曲》奏出海上征帆、昔日漁村、漁家兒女和豐收歸來的漁民生活；《麗上春潮》風格濃烈，給人春潮澎湃、奔騰前行的聯想，還有現代作曲家劉星的《無形之劍》、二胡合奏作品《飛馳》。

黃安源曾擔任香港中樂團團長二十七年，現任香港中文大學音樂系和香港演藝學院二胡兼職導師。

音樂會由康樂及文化事務署音樂事務處主辦，門票現於各城市電腦售票處公開發售。節目查詢：二七九六一〇〇三。

音樂劇盡展印度影業與舞蹈特色

《舞動寶萊塢》反映祖孫親情

【本報訊】印度寶萊塢製作的歌舞電影全球聞名，聚焦這座孟買影城、盡顯寶萊塢奢華的音樂劇《舞動寶萊塢》將於二月內首次在香港公演，最後一場更適逢情人節，與觀眾共享浪漫時光。

此音樂劇的歌舞場面壯觀、音樂節奏強勁，無論是化妝、服飾及舞台設計均金碧交輝，極盡視聽之娛。該劇曾在倫敦、美國、中國內地、新西蘭、瑞士、柏林、維也納、阿姆斯特丹、德國、羅馬和巴黎巡迴演出共逾八百五十場，吸引二百多萬人次觀眾，將移師香港演藝學院歌劇院，讓港人感受熱烈氣氛、聞歌起舞。

載歌載舞 金碧輝煌

《舞動寶萊塢》細說印度電影界的奇妙發展之路，這個全球最大的電影工業產量驚人，每年出品八百部影片，每天售出一千五百萬張電影門票，但當中所經歷的喜與悲又有誰知道？故事以譽滿寶萊塢的Merchant家族真人真事改編，演繹屢獲獎項的孟買編舞家Vaibhavi Merchant與祖父、亦是上世紀五十年代著名編舞家Hiralal Merchant之間的親情與衝突，充滿張力。

《舞動寶萊塢》音樂劇的女主角是年輕的Ayesha，她出身舞蹈世家，矢志追求夢想，為了嚮往寶萊塢



《舞動寶萊塢》歌舞連場

璀璨星光之途，她選擇了現代舞而放棄了由祖父創辦的Rajasthan傳統印度舞蹈，令祖父Shantilal失望沮喪。Shantilal曾是寶萊塢的編舞師，但隨着寶萊塢崛起，圈中人日益以商業掛帥，令影圈秩序大亂，Shantilal意興闌珊，遂離開了寶萊塢，並在Rajasthan的沙漠地帶建立自己的傳統舞蹈學校。孫女Ayesha經歷了追尋夢想的旅途，最終決定回老家與垂死的祖父重修親情，並決定接手打理他的舞蹈學校，把傳統和現代舞蹈融和糅合，開創自成一格的舞風，最後更與青梅竹馬的戀人有人情人終成眷屬。

劇中的大型群舞全由Vaibhavi Merchant親自操刀，而創作班底俱為寶萊塢的中堅分子，四十名年輕演員曾在孟買的寶萊塢舞台劇和電影參與演出，盡顯當代寶萊塢的才華。

印度樂器 現代樂韻

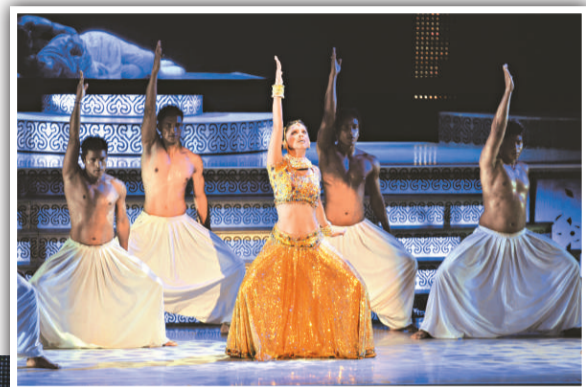
該劇將寶萊塢的元素共冶一爐：浮世奢華、對世外桃源的嚮往、浪漫激情等。《舞動寶萊塢》糅合細膩的古典印度舞和現代funky舞步並重新創造，劇中巧妙運用印度傳統色彩絢爛的絲巾和閃閃生輝的印度首飾，並將之與西方粗獷豪邁的皮革和牛仔服互相對比；音樂方面則以經典印度樂器奏出充滿現代感的樂章。

該劇監製兼Lunchbox Theatrical Productions Limited行政總裁簡就成表示：「這齣音樂劇捕捉了寶萊塢的一切流行元素，並由上一代跨越下一代的時光旅程中，以連場歌舞娓娓道來。這項演出不但探索維繫親情和追求夢想之間的衝突與張力，也包含了浪漫元素，內容相當豐富。」他續說：「相信喜愛《一百萬零一夜》的觀眾定必愛看《舞動寶萊塢》。」

音樂劇《舞動寶萊塢》以英語演出（不設字幕），由Lunchbox Theatrical

Productions及David Atkins Enterprises (DAE)聯合製作。將於二月二日至十四日於香港演藝學院歌劇院公演，門票現於快達票公開發售，購票可電快達票熱線三二二八八二八八或瀏覽快達票網址www.hkticketing.com。

《舞動寶萊塢》展現浮世奢華與浪漫激情



印度傳統服飾與西方皮革及牛仔服在劇中互相對比



湖南著名油畫家曲建作（本報攝）

湘油畫描繪地方風貌

【本報訊】記者楊斌長沙報道：湖南小幅油畫風景寫生提名展正在湖南省博物館展出，來自湖南各地四十四位油畫家的一百一十二件風景寫生精品匯聚此間，為觀眾獻上一道視覺饗宴。此次展覽由湖南省文聯、湖南省美協、湖南省博物館主辦，湖南省美協油畫委員會承辦，將持續至一月五日。

這些作品都是藝術家們踏遍三湘四水，盡覽山川秀水後，以飽滿的真情寫生創作而出，體現了湖

南油畫家樸實無華的藝術品質和才華。面對自然，他們各有追求：有的在延續蘇派學院式傳統中求發展，或於探索中西結合中找出路；有的注重寫生感受、用酣暢淋漓的油彩一氣呵成，或重視畫面結構、以細膩冷靜的筆調精細描繪；有的使用薄擦畫法、惜彩如金，或採用厚塗技法、色色如泥……

參展的湖南著名油畫家、湖南師範大學美術學院教授、湖南省美協油畫委員會主任曲建作表示，這次展覽集中展示湖南油畫界中青年畫家的扎實功底和雄厚實力，參展作品均為體現湖南城鄉面貌的寫實之作，喚起觀者的某種情感或內心的獨特記憶，具有相當的觀賞和收藏價值。

藝術賞析

美術編輯：李志文

書法蘭亭獎 墨香飄河南

蘭亭獎是中國書法最高獎，有書法界「奧斯卡」的美譽。蘭亭盛會墨香飄河南，第三屆中國書法蘭亭獎作品展暨堯山杯新人展在河南平頂山舉行，共有逾千幅作品展出，陣容強大，風格多樣，代表着當代書法的最高水平。

反映書法繁榮發展

中國書法蘭亭獎是經中宣部批准的書法界唯一的綜合性獎項，也是中國書法藝術的最高專業獎。第三屆中國書法蘭亭獎自二〇〇九年六月啓動，收到藝術獎參賽作品五千九百多件，「堯山杯」新人展參賽作品二萬多件，參賽作品數量為歷屆之最。今屆蘭亭獎評出藝術獎、理論獎、教育獎、編輯出版獎、終身成就獎五大獎項。「堯山杯」新人展共有入展作品三百六十九件。

中國文聯副主席單志剛說，縱觀獲獎作品和書法家，代表當代書法創作、理論研究、書法教育和編輯出版的最高水平，展現中國書法事業繁榮發展的整體面貌。對於繼承和弘揚傳統文化，提高中國書法藝術的地位，提升書法的人文品格，起到積極的推動作用，標誌着中國書協已進入成立以來最好的發展時期。

中國書協主席張海亦表示，第三屆中國書法蘭亭獎為推出精品，推出人才，弘揚德藝雙馨精神和中華傳統文化起到重要作用。

傳統藝術煥發生機

書法展在平頂山博物館舉行，平頂山博物館首次啓用，為是次書法展開關四個展區：獲獎作品展區、藝術獎入選作品展區、特邀作品展區、「堯山杯」新人獎作品展區，全面展示當代書法藝術在各個領域、各個層面所取得的成就。從是次書法展覽可以清晰的看到：中國書法藝術已經成功地實現歷史轉型，基礎更加雄厚，思想更加活躍，手法更加多樣，書法家銳意革新，使傳統藝術煥發出蓬勃生機。

作為今屆蘭亭獎的承辦單位之一，平頂山有深厚的書法藝術底蘊，《汝帖》、元次山碑、《幽蘭賦》碑、香山大悲菩薩傳碑、趙孟頫碑等現存於此，都是古代珍貴碑帖和名家傳世之作；當地三蘇園的東坡碑林，一百位當代書法家書寫的《大江東去》碑刻，更是書體各異；該市現有國家級書協會員三十人，省書協會員三百一十人，有五百多人次獲得國家級和省級大獎。是次書法展展至一月六日。

本報記者 楚長城



終身成就獎獲得者孫其峰、姚奠中的著作



全國人大常委會副委員長韓啟德作品 中國書協主席張海作

天津美術學院展版畫力作



▲范敏銅版畫《偶之祭》 ▲陳九如石版畫《逐漸恢復的記憶·紅雲》

「複·語」天津美術學院版畫系教師作品展日前在天津六號院藝術區舉行。這展覽集了版畫系十七位現任教師近年來的創作六十六份，涵蓋了石版畫、銅版畫、木版畫、絲網版畫、綜合版畫、數碼版畫等。藝術家們的版畫創作在繼承傳統文化精髓的同時，充分運用版畫媒介來表達對藝術理念的解析、對文化問題的思考、對個性情感的表述、對社會現實的理解和對民族傳統的反思。

天津美術學院版畫教學始於上世紀五十年代，由前輩版畫家王麥村、田昆、張堅如等創建，隨後雲集了沈堯伊、孫庭卓、高振恒、王晶獻、顏鐵良、沈延祥、周秀芬等著名版畫家，開始了以木版畫為主體的版畫教學。至一九九四年，在姜陸、陳九如等的主持下成立版畫系。歷經半個多世紀幾代學者的辛勤耕耘，如今已發展為具有相當實力的版畫教學實體。

天津美術學院院長姜陸的版畫作品《初熹》用彩陶這種富有中國文化特色的載體展現了中國文化的初始之光，表達一種空曠、悠遠的懷古幽情。其絲網版畫《人在旅途》以安檢屏幕的旅行包意象的圖式，加之富於現代感的構圖，從一個側面寓意現代社會人們忙碌的狀態，更暗喻現代人在高科技的籠罩下隱私缺失的尷尬處境。他表示，透過X光掃描後，安檢屏幕中反映的物件已不是眼睛直接看到的視覺形象，而是從立體變為平面，呈現線狀、面狀和塊狀，形式感極強。

陳九如的系列作品《逐漸恢復的記憶》通過呈現人與自然和諧共存的狀態，試圖挖掘其中二者存在關係的永恆命題；范敏的《偶之祭》運用了人文關懷的想像，現實社會中的人不再有自由之軀，各種名利場的誘惑如同種種布匹的束縛，人已經不再是單純的「異化」問題，在消費社會中已經開始不得不去進行「鳳凰涅槃」才能獲得一種「解脫」；寇疆輝自比利時留學歸來，一改以往傳達敘述的風格樣式，轉以透過非具象的圖式，解析矛盾的衝突和心靈的對話，《萬物生》系列作品除運用了可知的圖式以外，更傾心於石版畫製作過程中偶發靈感與主體的互動，進而跨越客觀圖式的局限，強化語言的獨特性；張雲的作品採用多種材料拼合，純化圖式語彙，將目光投向作品的精神取向。

本報記者 李 遼 文、圖



▲姜陸絲網版畫作品《初熹》



▲呂培恒木版畫作品《驚悸》