

Liberal Studies



答題九訣竅 有的放矢

252期（2009年12月15日A36版）談到老師如何把校內評估做得更客觀、更可信、更有效。本期接着講學生做功課時或測考時要注意的地方。同學要注意的地方有以下9點：

- 同學答任何問題都要回應題目，緊扣題目；
- 任何題目都要求同學有立場，同學宜開宗明義寫出自己的立場，例如：同意這說法、不同意這說法、支持某人的行動、不支持某人的行動。
- 答任何題目都要引用題目中給予的相關資料，要做到善用資料作答。
- 答題要能全面及準確應用相關知識和概念。
- 若題目需要舉例說明，要多舉例，不宜只得一個，古語有云：「孤證不立」。
- 答題討論要深入、結構要嚴謹，表達十分清楚；宜多分段，每段一個重點。
- 同學處理圖表題目，無論有多少條線或多少數據，都要全部解釋。
- 題目要求同學提出建議，宜從政治、經濟、社會、長期、即時等方向提出。

● 若題目要求辨識資料中提出的建議或方法的可行性，除證明建議或方法的可行性，還要證明其他建議不可行之處。

教導學生改正3種方法

每次功課或測考評估後，不少老師會遇上這個問題——如何運用評估的結果提升學與教。其他學科可以給學生一個標準答案，老師加以闡述及分析同學的常見錯誤，大部分同學應該能夠完成改正，但通識科老師往往遇到的困難是題目講解後，同學仍然沒法完成改正，不知如何下筆。

老師完成課業或測考評估後，一般老師要解決上述問題的慣常做法，簡單來說有3個：

第一、老師闡述題目的評估準則（rubrics），同時指出學生慣常犯的錯誤。之後，老師多要求學生根據評估準則（rubrics）改正、重做或再考，但學生的改正往往仍未如人意。問題是學生可能只知道該議題如何改，但轉了另一議題的題目就未能應付；甚至有學生可能仍然未知自己的錯誤，未能

將自己的答案改正。

第二、老師闡述題目的評估準則（rubrics），亦是指出學生慣常犯的錯誤，更會派發所謂的標準答案，給學生參考。不過，學生雖然聽完老師的解說，看過所謂的標準答案，但他們只明白該議題題目的答案。畢竟同學只看一份答案，難於了解多元化的答案，轉了另一議題的題目就未能應付。

第三、老師闡述題目的評估準則（rubrics），指出學生慣常犯的錯誤，同時挑選幾份表現好的同學功課或試卷給學生參考。這個方法較前兩個好，同學能從多份表現好的同學功課或試卷中了解答題的要求。不過，同學要把老師的講解及其他同學的好功課或高分試卷融會貫通，卻非一朝一夕能成事。

下一期會用真實例子，分享用什麼方法運用評估結果來提升學與教成績。

香港通識教育教師聯會副主席
楊映輝

第254期



支援通識科 圖書館肩重任

全港逾500名中學圖書館主任今天起面臨重大挑戰：6萬多名高一生在相若時段頻密地進出學校圖書館，翻報刊、找資料、上網，為必修必考的新高中通識教育科做專題研習，進入實戰階段。

如今資訊爆炸，互聯網太發達，許多人，不管是學生以至教師，對於學校圖書館這座知識寶庫的書籍和資訊，未必用得其所，用得恰當。此時此刻正可以讓圖書館主任大展所長，這也是他們可以給通識科師生最實在的支援。

不過，每間學校只得一名圖書館主任，一人一時之間怎樣應付150多名師生的需求？而今年報讀「新入職圖書館主任培訓課程」的教師只得30人，最快也要一段時間才能學以致用。當前急務是圖書館主任要與通識科以至學校學務部門加強溝通和合作，發揮「一帶十，十帶百」的作用，避免圖書館主任一人「一腳踢」，忙得半死卻招來同事和學生不體諒的局面。

本報教育版上月報道，教育局正在10間中學推行「圖書館主任種籽計劃」，其中之一的文理書院（九龍）自製教材，要求學生懂得發現並把「資訊」轉化為「知識」，校方一口氣用10萬元購入新高中各科參考圖書、光碟，具體做法可請教該校圖書館主任謝曼儀老師。

「通識新世代」開版宗旨，就是支援通識科的學與教，歡迎同工就這方面的情況通風報信。

呂少群 (ed@takungpao.com.hk)

中華寶庫 洛神賦圖 連綿流暢訴真情



顧愷之的《洛神賦圖》，展現曹植夢會洛神一段如夢似幻的依依離情

上次談過顧愷之的《女史箴圖》，這次再來欣賞他另一幅「奇幻」名作《洛神賦圖》。

相傳《洛神賦圖》是顧愷之看過曹植所寫的《洛神賦》後有感而畫的圖卷，民間流傳曹植少時曾與上蔡縣令甄逸之女甄宓相戀，後來甄氏卻嫁了給曹植之兄魏文帝曹丕，並冊封為宓妃。曹丕後來轉寵郭貴嬪，宓妃最後被郭氏挑撥而遭進讒賜死。獲封在外的曹植其後入京朝覲才悉噩耗，心酸無比。曹丕遂將甄氏遺物玉鍍金帶枕送贈曹植留念。曹植返回封地時途經洛水邊夜宿，恍惚之間竟見到宓妃於河上凌波御風而來，化身為傳說中溺於洛水的「伏羲之女」洛神。躺在宓妃遺枕上的曹植一驚而醒，原來是南柯一夢，後來曹植就將這段夢會舊情故事寫成傳頌千古的《洛神賦》。

恍如連環圖的《洛神賦圖》，主要可分為三部分，精準地展現原文內容。卷首描繪曹植在侍從簇擁下來到洛水邊，遙望河上現身的洛神。在顧愷之如「春雲浮空，流水行地」的筆觸下，梳着高髻、衣帶飄逸的洛神依依回望欲去還留，形態優美動人。洛神四周還點綴了盛開的荷花、游龍鴻雁，倍添神話的夢幻色彩。中段描繪



港產電視劇《洛神》劇照

洛神於雲水間乘坐六龍雲車，反覆回望岸上的曹植，臉上盡是離愁別緒。最後一段則是曹植御舟追趕，後來又在岸邊秉燭苦等洛神再現，但最終仍是無可奈何地乘車歸去。

現存兩幅《洛神賦圖》皆為宋朝人臨摹本，分別存於北京故宮博物院及遼寧博物館，顧愷之真蹟早已散佚，但據這些臨摹本仍可一窺顧氏畫風。他在技巧和形象創造上皆承襲了兩漢傳統，其緊勁連綿而流暢的線描筆法、人物山水花鳥神獸的布局和感情色彩的渲染，都可說是魏晉畫風的圭臬。

(工筆與水墨·二)
祁文

萬物探源 SOS 國際通用求救信號

當人們遇險時，會發出各種求救信號，當中以「SOS」最為常見，因為它是國際通用的求救信號。「SOS」被很多人認為是英文單詞縮寫，常被解釋為：

「Save Our Ship」（拯救我們的船）或

「Save Our Souls」（拯救我們的靈魂）等。

其實，原製作者並非要表達這些意思，「SOS」來自美國人艾爾菲德·維爾發明的摩斯電碼，它是一種時通時斷的信號代碼，透過不同的排列順序來表達不同的英文字母、數字和標點符號。而代表字母「S」與「O」的電碼剛好是全點「· · ·」與全橫「— — —」，SOS乍念作「滴滴滴」、「答答答」、「滴滴滴」，也就是三短音，三長音，簡潔明確，在電報中是發報方最容易發出、接報方也最容易辨識的電碼。

「SOS」最早用於海難求救，1905年首先出現在由德國政府規定的無線電管理條例中。1908年，國際無線電報公約組織正式將它確定為國際通用海難求救信號。1909年

SOS

SOS不單用於求救，更成為求救的代名詞

8月，美國輪船「阿拉普豪伊」號由於尾軸破裂，無法航行，向鄰近海岸和過往船隻拍發了「SOS」信號，這是第一次使用此信號。不過，直到1912年4月「鐵達尼」號沉船事件後，SOS呼救信號才開始廣泛應用。

如今，由於現代無線電通訊技術發達，船舶與飛機越來越少使用摩斯電碼通訊，因此除了業餘無線電外，SOS已逐漸停用，改以國際海事衛星電子通訊設備的國際呼救系統（GMDSS）代替。

不過「SOS」依然是最具代表性的求救信號，並廣為流傳，三個字母正看反看都是SOS，擺出此圖樣，救援人員無論在哪個方向都能立刻辨認，確實是求救的最佳信號。

方悅

走出校園 越南中式古蹟

漢家風韻見異國風情



越南順化阮朝紫禁城

越南屬漢字文化圈國家，古時受中國文化的影響至鉅且大，國內古蹟處皆見漢字，建築風格與中國同中見異，既見中國文化的蹤影，也有自身的特色，散發異國風情。

有謂孔子不僅屬於中國，更屬於東亞，證諸中、日、韓、越古蹟，其言不虛。孔廟（文廟）遍布中國各省市，越南首都河內市中心也有一座孔廟，布局與中國孔廟相類，也有泮池、大成門等，大成殿內供奉孔子神位，兩旁還有孟子、曾子和子思、顏子神位。河內孔廟脫胎自中國而自成一格，是中越文化的混合體。另外，中國西湖甚多，所謂「天下西湖三十六，杭州西湖最明秀」。河內也有個西湖，湖面不算大，湖旁有鎮國古寺，寺內頗多漢字對聯，使人感到身在中土西湖。

越南中部城市順化（Hue）是末代王朝阮朝（1802–1945年）的首都，古蹟處處，成為聯合國世界

文化遺產。其王城也稱「紫禁城」，有北京紫禁城的影子，規模雖較小，但自成一格，外貌古樸，更容易令人發思古之幽情。順化紫禁城的入口也稱「午門」，國王朝見大臣之處也稱「太和殿」，使人產生時間和空間錯亂之感。中國有天下第一關山海關，越南順化也有天下第一關海雲關。

會安古城也是聯合國世界文化遺產，此城的中國文化色彩更濃，中式宗祠隨處可見，還有孔子廟、關公廟等。最奇怪的是凡是與中國文化有關的越南古蹟，遊人幾乎清一色是洋人，耳畔不斷盪漾着英語、法語。問其故，華人衆口一詞：「此等玩意我國多的是，比之更宏偉、更美麗，有甚可觀之處？」筆者對這種看法只有一笑置之，其實越南的中國文化古蹟有的比中國保存得更完整、更古樸。孔子有言：「禮失而求諸野。」信矣！

(中國文化在越南·一)

圖文：嶺大社區學院高級講師

梁勇

交流動態 海派建築 風華正茂



上海商業區和住宅區

「上海」一個傳統、現代的專有名詞。隨着上海即將舉辦2010世博會、興建迪士尼，另一股「上海熱」隨即展開。2009年7月，筆者參加了國民教育服務中心主辦的交流團「上海國情研修班——2010世博在上海」，中心總監馮敏威擔任團長，共有80多位的中小學校長、老師參與。筆者期望在這一系列的文章中，與讀者分享這5天行程中的學習成果和體會。上海近代建築由於社會政治、文化、經濟和自然環境等原因而有其鮮明特點。

在建築群體中，你可以找到各國的建築形式：英國、法國、意大利、德國、俄國、西班牙、北歐、美國、日本、印度等。從時段來分，上海的西式建築在近代早期多為西方古代風格：徐家匯天主堂是哥德式；上海海關（今外灘中山東一路十三號海關大樓）是希臘陶立克柱式；滙豐銀行是科林斯柱式；宇林西報社大樓是羅馬陶立克式。從建築風格來看，有古典式、文藝復興式、折衷主義式、現代式、中西糅合式，各種風格和諧相處，匯集了各種流派，展現了一種上海特色的歐美風情。

隨着中國改革開放，浦東浦西的開發，上海的建築群進入另一個新里程，特別是浦東濱江陸家嘴一帶的建築就是「當代建築的國際展覽中心」：與南京東路外灘隔江相望，主要發展金融、貿易、商業、房地產、信息諮詢等現代服務業。當你登上中國第一高樓——上海環球金融中心，遙望這一片建築總面積達400萬平方米的土地（主要建築有：金茂大廈、東方明珠電視塔、上海證券大廈、世紀金融大廈等），盡入眼簾的是：整體規劃集城市功能、建築美學、環境科學、基礎設施和交通組織管理融於一體；經濟和社會發展目標、城市形態規劃和區域開發計劃按不同的時間梯度緊密結合；展現跨世紀、前瞻性城市規劃的設計水準，體現了中國和外國、浦東與浦西、歷史和未來相結合的新穎理念。

(上海國情研修班——2010世博在上海·系列一)

圖文：匯知中學老師 莊達成

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學心得分享、教書育人的經歷，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。



認清讀書意義

強化學習動力

讀書需要有目的，正如作戰需要「燃料」。若同學未能認清讀書的意義，往往會因為「燃料」不足，於考試備戰時未能出盡全力，俗語所謂：欠火。

以下列出多項讀書的意義，請在當中找出令你感動並相信的意義，從而讓你能夠更發奮地為考試做好準備。

● 「增加人生選擇」，學歷保證你將來工作的選擇至少比沒有學歷的多。

● 「自我實現之優越感」，原來我可以做到，原來我可以把英語講得像外國人一樣好，原來我的成就可以如此的高。

● 「物質」，這點不用多說。

● 「為追求知識的樂趣」，學懂了新的英文字如「sophisticated」及「contemporary」，能把文章寫得更

「絕」，一樂也。

● 「為勝利的快感」，考得到80分比得80分以下的人好，無比痛快。

● 「為貢獻國家」，中國正在崛起，需要大量人才，你可以成為國家出力的一員，在祖國歷史中留下芳名。

● 「成為有用的人」，將來可以照顧自己，不成為家人的負擔，最好當然能夠好好孝敬父母。

● 「只是要威嚇別人看！」，如果有人說你一定讀不好書，你更要讀好書，讓他們大跌眼鏡。

● 「向命運say no」，你未必有很好的出身，可是你可以透過知識改變命運，例如讀好書，成為專業人士，如律師、醫生等，以行動開拓自己的道路。

(考試心理)