責任編輯：李 淼

死亡的話題

姍 而

香港教育界近來有個動向：引導兒童正確接觸死亡的話題。我認爲這是教育觀念上的一大進步。

生老病死是人生的常態。本來該讓孩子們在成長的過程中逐漸地去接受和理解這些事物。但長期以來，社會上有一種聲音，認爲孩子們應該是開心的，他們該快快樂樂地成長。這種膚淺的認識導致教育上接觸到死亡的話題時，就故意把臉別過去，彷彿世上沒有這麼回事。這實在是鴕鳥政策：當感到威脅臨近時，就把頭埋進沙堆。這樣的結果，令孩子們對正常的死亡也懷有恐懼之心。我們在內地的小學、中學階段接受更多的是理想教育、激情教育，就是缺人生的常態教育。這令我們長期覺得人固有一死，不是重如泰山就是輕如鴻毛。其實，大多數的人追求不到死如泰山之重，也未必墮落到死如鴻毛之輕。他們死得平靜平常，只是按大自然的法則接受安排，和泰山鴻毛都不沾邊。那麼，我們就該用平常心來看待人生的最後一幕——死亡。

當然也不該像魯迅《立論》裡說的那樣離譜，在孩子的幼兒期，在他還沒有展開人生的時候就以死恐嚇：這孩子將來是要死的。那樣對其心理的成長也會投下一片陰影。現在常見的做法是用小動物的離去讓兒童接觸死亡的題目，循序漸進地傳遞死亡的信息。如自小缺了這一環教育，身邊出現死亡時，就難以面對和接受，長時間走不出傷情。

天下文章一大抄

雲家洛

早有聽聞當今大學生抄襲成風，終於給我遇上。這位內地同學，堂上功課表現不算突出，但期末論文竟然有紋有路，更難得有點洞見，能融會貫通，文筆與論點鋪陳冠絕同儕。這種「飛躍進步」，自然值得懷疑。於是，到谷歌搜尋文章兩個獨特學術字眼，輕易在內地的論文期刊庫，找到相關文章。這位同學，有數段一字不改，原文照錄；人家的意見照抄，人家的翻譯照用，不錄出處。

再翻查搜尋結果，又發覺有點不對勁，咦，爲何同樣的段落，竟然出現在其他不同署名的文章裡？仔細比較，顯然，那篇被抄襲的文章，也是抄襲別人得來的，天下文章果眞一大抄。這兩篇文章，出現在內地兩本「學術期刊」裡，外行人如我，花十幾分鐘，也能輕易找到其抄襲之處，這些要收費登錄的「學術期刊」，爲何連這些簡單的查證工夫都不做？

現在要抄襲太容易，找一兩篇東拼西湊，只需在電腦按「剪下貼上」，大功告成。幾十年前要抄襲，也得用筆抄，重寫一次，總算消化過，現在一聲多謝，手到拿來。只是，科技先進，電腦搜尋工具也精準，只要認眞搜尋，一切剽竊無所遁形。這位同學，背景資料抄、意見照抄，連整篇文章結構都抄，太過分了吧。最有啓發性的，是同學對剽竊行爲的辯解。下回再續。

難得幽默

舒 非

朋友說：你那天笑得「前俯後仰」。眞是笑得很放肆，前俯後仰只是其中一個舉動。我開懷大笑時，會連眼淚都笑了出來，一邊不住地笑，一邊還要摘下眼鏡抹眼淚，眞是「好不得閒」。

據說：一天大笑三次，必會長命百歲，我是絕對相信的。又說：根據調查，最受大學女生歡迎的，不是什麼帥哥，而是聰明又富幽默感的男生。這個調查結果，我也是舉雙手贊成的。其實有幽默感的人，不僅在異性中大受歡迎，在同性之中一樣很受歡迎。誰不喜歡可以帶來歡笑的朋友呢？遺憾的只是有幽默感的人畢竟太少了！

但是印象之中，男士有幽默感的似乎多過女士。我在數有幽默感的女朋友，眞是鳳毛麟角啊，非常珍貴。一個是蔣芸姐，她在形容某些可笑之事，繪聲繪影，語言漂亮又機智，都是嘲諷，曾讓我眼淚直流。

還有兩位是筆下很有幽默感的。一是本版同文詩人王渝。讀我們這版的讀者一定會知道她特有幽默感。她的幽默感多數是「自嘲」，講自己的「烏龍」事，眞是「超級大烏龍」，讀她文章，很讓我享福。另一位好友是小說家王璞，她是筆下很具幽默感的女作家，她給你的不是大笑，是越想越好笑。

寫到這裡，忽然想起一位有幽默感的朋友告訴過我：要幽默，首先要輕鬆，人輕鬆了，幽默感才能發揮出來。

出書的天方夜譚

阿 濃

在美國生活的阿富汗作家卡勒德・胡賽尼（Kholed Hosseini）的半紀實小說《追風箏的孩子》，的確寫得好。因此獲得多個新人獎，又躍踞多個暢銷書排行榜，全球銷量八百萬本，後來更拍成電影。書中自述體的主角阿米爾志願做一個作家，當他還是寂寂無名時，一九八九年出版的第一本書就獲得出版商安排他巡迴五個城市宣傳。

他第二本小說的預支版稅已經夠他在舊金山區付首期，買下一幢漂亮的兩房維多利亞式屋子，有尖聳的屋頂，硬木地板和一個小小的後院。既是紀實性質的書，所寫當然要跟現實情況相符。小說中這位新進作家所獲待遇，對香港作家來說簡直是天方夜譚。

一個新人的新作，出版社連一幅小小的報章廣告也捨不得登，別說巡迴推廣了。預支版稅？只有在極例外的情況下才有可能。書出版後半年能拿到版稅已屬幸運。更有版稅完全欠奉，印刷費也要作者自付的情況在。

說到版稅的數目，銷路算不錯的作家，一本書的第一期版稅，能拿到港幣六千元已經很不錯。想買房子？可能只買到幾塊地板。

吃得好睡得香

葉特生

癌症病人之所以死亡率高，是因爲病人本身已具備癌症性格：凡事太認眞執著，完美主義者，不能容忍一點點瑕疵，一點點損失。這種人經常在極度緊張和不安中生活。這個世界本來就不完美，而且愈來愈不完美，所以他的不安感也愈來愈增加。到後來演變成嚴重抑鬱。沒有人能幫助他，因爲這是性格和情緒問題，不是理性的認知。身邊朋友聽到他的埋怨，一般會向他講道理來開解，誰知他需要的是同情，認同他的感受，而不是一套大道理。

這種人長期精神困擾後可能導致細胞異常，引發癌症，更加深內心痛苦，更孤立無援。身邊的人可以在衣食住行上幫助他，但安撫不了他的不安。結局只有加速病情惡化。除了心情外，現代一些似是而非的營養理論也加速病人死亡。基本點是說癌病主因是平時吃得太好，大魚大肉使體質呈現酸性反應。必須立刻改變飲食習慣，只吃蔬菜果汁，使體質轉化成弱鹼性。這理論是正確的，但要酌情實施，不能硬加於正在治療期的病人身上。他們已經營養不良，皮黃骨瘦。還鼓吹「用清淡飲食把腫瘤餓死」。殊不知腫瘤的生命力極強，還沒餓死它之前，自己的自我防疫機能已先垮掉。

發了病，適當調節飲食習慣是必須的，但不能過驟過急，認識幾位朋友，都是這樣莫名其妙賠上了性命。古人說得好：吃得下，睡得着，是健康的根本。

癌症病人心情惡劣，已經睡不着；還不給他正常飲食，美名稱之爲「生機飲食」，結果反而斷送生機。放鬆心情，能吃就吃。是患癌之後的基本生活態度。吃得好，睡得香，度過危機再說。

藍月亮的除夕

王 渝

老林愛吃肉，自稱「鄙者」，典出「肉食者鄙，未能遠謀」。他會用任何藉口邀我們去吃猶太人的醃牛肉。今天他說：「除夕嘛，又是藍月亮，你們得陪我去吃醃牛肉。」除夕，我們都懂。但是，什麼是藍月亮？而且外面明明在下雨，看不見月亮。老林賣起關子，說等吃上醃牛肉時，再細說從頭。

提起猶太人的醃牛肉，紐約人都會豎起大拇指告訴你 Katz's。這家店座落近 soho 區，卻被排拒在 soho 區的繁華之外，店面一點也不起眼，裡面的裝潢也極其普羅。店外吸引人的是食客排的長龍。一進到店裡，我們六個人立即兵分三路，買三明治，買飲料和佔位子。

他們的招牌熟食 Pastrami，是一款以公牛腹部帶肥的上等肉，浸泡鹽水六周，加上多種香料，煙燻煮熟而成。他們號稱堅持用老祖宗的方法醃製，不像其他店爲了速成，用針把調味注入肉內。一口咬下夾肉厚厚的三明治，齒頰生香，肉軟汁多，這時我們個個都享受着「鄙者」的幸福。誰也不記得藍月亮了。半個三明治下肚後，老林沉不住氣了。他說，今年的十二月二日和三十一日都是滿月，第二次滿月就稱作藍月亮。我們瞪着他，嘴巴蠕動不止。他嘆口氣說：「每十九年才碰上一次除夕藍月亮，是不是該吃醃牛肉慶祝？」

甜美的任務

黃子程

連小女兒也嫁出去了，日後家中只餘兩老，朋友問，你們的生活將有怎樣的變化。

寂寞吧？我想。

空了的房子，得想個辦法塡滿，以免睹物思人；又或者，乾脆搬個新居所，轉轉環境，儼如自己也開始了新生活，揭開新的一頁？

我個人倒沒什麼，每天早出晚歸，少跟女兒坐坐談談，往後還不是一樣可以短訊你來我往，變的項目，未必有太多；倒是做媽媽的，這一下子可大大的劇變喲。因她的變，很有可能造成了蝴蝶效應，而有了我的變。

對於媽，每天要爲女兒操勞早餐麵包，往後這甜美的任務宣布結束，而偶爾晚上的家常菜——尤其她喜愛的蝦仁炒蛋、炒唐生菜，也將成絕響，這個終生樂於爲女兒操勞的「靚太」，將不是「唔易做」而是「冇得做」。這生活和心靈上的空檔，將如何塡充？眞不知道。

我也忽然想起，每晚她上床前，如果我還未睡，總會給我一個 Goodnight Kiss，今後，這吻也將因她的出閣而消失了。

她眞的獨立了，也意料着，兩位老人家也該眞的要獨立了吧，從生活實況上和精神上，將不再有什麼形式的倚賴，老老實實地尋找自己安身立命的種種——她不再倚賴你們，你們也不能再倚賴她了。

天皇的包裝

關 平

在報章上讀到一則有關補習天皇的特寫，說有大學畢業生要去補習學校當補習老師，竟遭拒絕。因爲補習學校認爲，這位畢業生並非本港的最名牌大學畢業，號召力不夠，要求他去名牌大學再讀個碩士學位，加深資歷，以作招徠。

還以爲補習天皇的長處並非學歷成績，而是捉會考題目的心得和必中貼士。過去有補習天皇被傳媒揭發，有人連大學學位也未拿到，隨便從不知名的私立神學院出來，便以英文天皇見稱，門下弟子何止三千，賺個盤滿缽滿。也有英文天皇接受傳媒訪問，英語口音欠準確，講英語文法錯誤，而且未能全用英語回答記者問題。

巴士車身所見，大賣廣告的補習天皇導師不見得個個都是名牌大學畢業，其中有碩士博士銜頭者固然有之，但並非多數。主要還是大學畢業生而已，也不見列出畢業的大學，可見並非招徠學生的重要因素。

重要的反而是補習天皇廣告照片的造型，全部由專人設計，穿上筆挺西裝或套裝，臉上化裝，連頭髮都定了型，扮相似歌星明星多於老師。

至於爲什麼西裝上衣一定要三粒鈕，頭髮爲何要「gell」起來才夠吸引力，恕我不懂。

校園 校園新人類
責任編輯：黃秀娟 逢星期一至五刊出（假期停刊）

何官金禧校慶頒獎禮

沈祖堯勸勉同學自強不息

▲主禮嘉賓與校長及畢業生大合照
◀沈祖堯勉勵學生勇於接受挑戰

何文田官立中學早前舉行了金禧校慶頒獎禮。特別邀請了香港中文大學候任校長沈祖堯擔任主禮嘉賓。

儀式上，沈祖堯勸勉同學要勇於面對失敗，因經歷失敗是邁向成功重要的一步，很多科技與發明也經過無數的失敗與嘗試才有成果。他亦勉勵同學要有創新的精神，從不同的角度探討問題，勇於挑戰現有的學問，才有新知識的誕生。另外，他希望同學能建立團隊精神，因資訊無限，彼此補足，才能在知識的海洋上學得更廣更深。最後他更以清華大學與何文田官立中學同樣以「自強不息」爲校訓，祝願何官能如清華大學一樣，成爲學界的翹楚。

此外，該校中樂團和合唱團的精彩表演，深深吸引了在場的觀衆，並贏得熱烈的掌聲。

精細分工

中大 范心玥

這次聖誕節假期未完，我便提前返回香港，幫一位朋友帶自閉症小朋友的小組，做她的助手。工作當中，我發現大家的工作都分得特別細緻，比如使用特定的治療方法，所有的遊戲，運動，唱歌，講故事，都要運用到某些特別的專業技巧來加強小朋友們的社會溝通能力。我還第一次聽說，有專門幫助老人家提高手指靈活度的職位。這些對我來說，無疑都是很新鮮的，可以說聞所未聞，從來不知道一件工作可以細分到這種程度。

其實這次聖誕假期返回內地和家人團聚，我花費不少時間和心思向他們解釋什麼是社會工作。對於我所熱衷，正在就讀的這個專業，他們都不太理解。就好比向外星人解釋什麼是踢足球，而且甚至沒有足球在手可以讓他們觀摩。後來我明白，原來家人對社會工作的認知，就像我現時見到工作分化可以如此細緻時那麼驚訝。他們不明白爲什麼看似簡單的社區工作需要讀到碩士這樣的學位；就好像我之前一樣，不明白爲什麼老人家手腳僵硬需要有專人幫助他們來改善。

聽聞我要回香港幫手帶自閉症小朋友的小組，周圍親戚朋友當中突然間冒出很多人跟我討論，某某的小孩好像有點自閉傾向，而大家以前都沒有注意到。原來內地不是沒有自閉症的小朋友，不是沒有需要精細工作來幫助的人群，而是我們的社會分工還不夠細緻，最最重要的，是我們的目光還沒有完全擺在人的身上，我們缺乏眞切關注個體福祉的心。而我相信，這正是所謂和諧社會，除經濟快速發展以外，所眞正需要的。

德貞女子中學舉行田運會

▲德貞女子中學田徑運動會圓滿結束

德貞女子中學第四十五屆田徑運動會於日前在深水埗運動場舉行，嘉賓暨該校員生逾千人參與盛會。

當日上午八時十五分，運動會正式開始。在尹妙生老師帶領全體員生祈禱，萬花筒教育基金主席唐劉柔心、校長黃美美，副校長曾維寶、張淑婉，謝滔維老師及張翠珊老師主持升旗禮及全體員生唱校歌後，爲配合今年在本港舉辦東亞運動會，該校特別安排校長及學生代表進行火炬接力活動。

比賽正式開始。六社啦啦隊率先爲運動員打氣——揮動彩旗、齊聲吶喊，氣氛熱鬧！運動員在競賽場上互相競搏，以爭取最優良的成績。其中角逐最激烈的項目爲友校四百公尺接力邀請賽，參與學校有九龍眞光中學、寶血會上智英文書院、香港培正中學、瑪利諾修院學校、寶血女子中學、德蘭中學、樂善堂余近卿中學及潔心林炳炎中學，結果由瑪利諾修院學校勇奪冠軍殊榮。今年更邀請了天主教善導小學、聖公會基福小學、寶血會嘉靈小學、瑪利諾神父教會學校（小學部）、深水埗官立小學、荔枝角天主教小學及大坑東宣道小學參加小學友校接力，結果由聖公會基福小學勇奪冠軍殊榮。在師生四百公尺接力友誼賽中，六社更齊心爲各參賽者打氣。頒獎儀式由校監蘇肖好修女、校長黃美美、家長教師會主席李淑賢及副主席勞潔薇主持。

潘仕庸視覺藝術室揭幕

何文田官立中學重新設計裝修的「潘仕庸視覺藝術室」正式啓用。之所以命名爲「潘仕庸視覺藝術室」是因爲該視藝室得到該校前輩的美術老師潘仕庸的一百萬捐助。日前該校舉辦了隆重的揭幕禮，並邀請著名校友香港大學校長徐立之做主禮嘉賓。

徐立之曾從師於潘仕庸老師，他回顧了在此學習的經歷，並以自身體會鼓勵學生多方位發展。他本人就對設計很有興趣，在緊張的工作之餘會做些設計，以此放鬆身心、鍛煉思維。

潘仕庸老師的兒子潘志昌也同大家分享了其父的生平事跡。潘仕庸老師博學多藝、好學不倦，一生獻身教育，教書生涯超過半個世紀。雖然他已仙去，但他生前的積蓄成立了「潘仕庸老師紀念基金」，繼續貢獻於教育事業。

▲校長何歐佩娟、潘仕庸老師的後人和港大校長徐立之等合影

200大專生參與饑饉活動

大專饑饉24「失落・孩兒」活動，已於日前完結，活動吸引了近200名的大專學生，他們經歷了24小時饑饉之旅。今年，大會主題爲「失落・孩兒」，期望通過不同類型的體驗遊戲，喚起一衆年輕人對生活及生命的反思，並爲發展中國家飽受飢餓煎熬的貧困兒童送上祝福。

是次大專饑饉24「失落・孩兒」的詳細活動內容有：

一、天使足織　參加者需用紙皮自製一雙鞋子，並須於整個饑饉活動上穿着。

二、每位參加者的臉上都要畫上一個包形的圖案以承諾建立一個無飢餓的世界。

三、尋找失落孩兒　參加者通過工作坊，體驗飢餓和貧窮小孩子的生活，反思自我。

四、夜話　香港世界宣明會嘉賓Leo分享。

五、參加者需自製帳篷，體驗發展中國家貧困兒童的日常生活。

六、走進失落國度　透過體驗發展中國家社區的運作，走進貧困兒童的世界。

七、畫出彩虹　參加者以有限的資源，拼畫出彩虹，爲失落孩兒祝願美好的將來。